

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Формирование первоначальных сведений
о фронтальной, угловой и воздушной перспективе»
у обучающихся 9-11 лет»

Автор – составитель: педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
Олейник Алёна Олеговна

Данная методическая разработка представлена в виде методического блока-модуля к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство и художественный труд».

В пояснительной записке разъясняется значимость данной разработки. Содержание разработки направлено на изучение начальных сведений о линейной перспективе у обучающихся; формировании у них умения изображать предметы во фронтальной и угловой перспективе, построении изображения трехмерной формы предметов на плоскости, перспективы в пейзаже.

Материал актуален, обучающиеся получают углубленные знания, формируется их осознанный интерес к рисованию, а также решаются как учебные, так и творческие задачи. Структура методической разработки выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

Важно, что в методической разработке уделяется внимание формированию у обучающихся знаний и навыков практической деятельности в изображении пейзажа с использованием правил линейной и воздушной перспективы, развитие воображения, образного мышления, пространственного представления, способности к художественному творчеству.

Рецензируемый методический материал разработан грамотно, имеет практическую значимость для преподавателей изобразительного искусства, помогает систематизировать работу по данной теме.

Рецензент:

Заместитель директора
по учебно-производственной работе
государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения Краснодарского края
«Туапсинский социально-педагогический колледж»

 Е.В. Бачурина

«23» января 2025

ОТДЕЛ
КАДРОВ

подпись удостоверяю  Дробыш Ярославна Е.А.
инспектор по кадрам.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г.Туапсе
МО Туапсинский район

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Формирование первоначальных сведений
о фронтальной, угловой и воздушной перспективе
у обучающихся 9-11 лет»

*Методический блок-модуль по реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное искусство и художественный труд»*



Автор:
Олейник Алена Олеговна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г.Туапсе

г. Туапсе
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация.....	3
2. Пояснительная записка	3
3. Основная часть	
3.1. Методические материалы	4
3.2. Фронтальная перспектива. Пейзаж. «Дорога, уходящая вдаль» Знакомство с предметом перспектива	5
3.3. Угловая перспектива. «Угол улицы с домом»	8
3.4. Перспектива в интерьере. «Дизайн своей комнаты»	12
3.5. Перспектива предметов натюрморта	14
3.6. Контрольные задания.....	16
4. Заключение.....	16
5. Список используемой литературы	16

1. Аннотация

Актуальность проблемы заключается в том, что без изучения свойств перспективы и воздушной перспективы невозможно правильное изображение натуры. Эта тема является важным звеном в обучении передачи действительности.

Данная методическая разработка поможет педагогам изобразительной деятельности в организации проведения занятий, даст возможность сделать занятие наиболее интересным, увлекательным.

2. Пояснительная записка

Введение достаточно сложных для восприятия понятий фронтальной, угловой и воздушной перспективы целесообразно осуществлять в рамках реализации образовательной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» на учебных занятиях по изобразительной деятельности с детьми групп 2-го года обучения (в возрасте 9-10 лет).

Целью данной разработки является оказание помощи педагогам дополнительного образования в организации и проведении учебных занятий.

По личным наблюдениям, возраст 9-11 лет, является своего рода переходным от детского упрощенного фризowego рисования, к рисованию трёхмерного объема, бокового ракурса, когда ребенок в своих рисунках пытается изобразить не только фронтальную часть зданий или автомобилей, кубиков и коробочек, но и боковую, дальний план или передний.

Следует отметить, что ребенок к этому возрасту уже четко понимает особенности зрительного восприятия объектов, расположенных в системе «далеко – близко»: на большом расстоянии предметы выглядят гораздо меньшего размера, а с их приближением – они становятся большими.

Обучающиеся 2-го года уже умеют высветлять – затемнять цвет, используя палитру; знают теплую - холодную гамму цветов; умеют пользоваться линейкой.

Анализ существующих методов ознакомления детей с понятиями линейной - фронтальной перспективы средствами изобразительного искусства, позволяет сделать следующие выводы:

1. Теоретическая часть очень сложна к усвоению, т.е. одним уроком не обойтись.
2. Рекомендуемый метод применения основных знаний перспективы через рисование с натуры предметов призматической формы в учебном классе наименее эффективен, потому что детям сложно сидя в классе определить линию горизонта на листе, причем она находится за пределами рисунка, и при этом надо представлять точки схода угловой перспективы на ней. Можно легко поправить рисунок ученика, но поймет ли он суть построения.

3. Известный педагог - новатор А.П.Сапожников рекомендует педагогу не столько выправлять рисунок ученика, сколько объяснять его ошибки словесно. Нужно, чтобы ученики, следуя устным указаниям и отвечая на направляющие вопросы педагога, по собственному соображению могли правильно нарисовать каждую из поставленных перед ними новых моделей.

4. Начинать применять знания начальных сведений перспективы с рисования линий и углов отбить у детей интерес к рисованию академизмом. Рисование проволочных моделей непонятно, скучно, неэффективно для детей этого возраста, и больше подходит для старшего.

Поэтому рекомендую разбить начальные знания теории перспективы на четыре раздела в отдельном блоке, рассчитанным на 24 уч. часа: по два часа в день три раза в неделю (в течение 1 месяца).

Очень важно, чтобы обучающиеся не пропускали занятия, были готовы к уроку и предельно внимательны. Девиз: "Минимум теории, учимся на практике, на практике познаётся суть». Педагогу необходимо стараться как можно меньше вмешиваться в рисунок ребёнка, больше работать словесно, по методу А.П. Сапожникова.

Задача. Дать детям начальные сведения о линейной перспективе; начать формировать у них умение изображать с натуры предметы призматической формы во фронтальной и угловой перспективе, построение изображения трехмерной формы предметов на плоскости, перспективы в пейзаже.

3. Основная часть.

3.1. Методические материалы

- метод обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный;
- описание технологий: групповое обучение, группа 12-15 человек, модульное обучение;
- формы обучения: практическое занятие

Методическое обеспечение: репродукции картин, зарисовок, набросков художников реалистичного направления с ярко выраженной перспективой в изображении; таблицы с графическим изображением элементов пейзажа с разным уровнем линии горизонта, бумажные ровные полосы ватмана или линейки без сантиметровой разметки.

Дидактические материалы. Раздаточные материалы: распечатки с изображениями предметов, натюрмортов и пейзажей (городского, деревенского, морского) для оценки знаний обучающихся

Блок- модуль. Всего 28 уч. часа по 6 час на изучение теоретического материала и практической работы и 4 часа контроль знаний

№	Содержание	Кол-во часов		
		теория	практика	контроль
1	Раздел 1. Фронтальная перспектива. Пейзаж. «Дорога, уходящая вдаль» 7 час	1 час	5 час	1 час
2	Раздел 2. Угловая перспектива. «Угол улицы с домом» 7 час	1 час	5 час	1 час
3	Раздел 3. Перспектива в интерьере. «Дизайн своей комнаты» 7 час	1 час	5 час	1 час
4	Раздел 4. Перспектива предметов натюрморта 7 час	1 час	5 час	1 час
	Всего	28 час		

3.2. Фронтальная перспектива. Пейзаж. «Дорога, уходящая вдаль» Знакомство с предметом перспектива (7 часов)

Метод обеспечения:

1. Репродукции,
2. Таблица - чертёж фронтальной перспективы пейзажа с дорогой, городского пейзажа, с разным уровнем горизонта, доска для рисунка педагога.

Теория. Знакомство с предметом «Перспектива», как она объединяет рисунок, живопись и чертёж. Что такое линия горизонта? Это уровень плоскости нашего взгляда, существующая не зависимо от того видим мы её или нет. Точка зрения. Точка схода, в неё сходятся все параллельные линии, потому что так устроено наше зрение, что наглядно изображено на учебной таблице. Найти точку схода на репродукциях. Световоздушное изображение перспективы элементов пейзажа по мере удаления: светлее, холоднее, менее контрастно, как бы размыто.

Задание. Представить себя архитектором - проектировщиком. «Дорога, уходящая вдаль» 7 часов (1 час теория, построение 2 часа, 4 часа практическая работа)

Для облегчения построения дети пользуются полосками бумаги или линейками без разметки

Задание: выполнить рисунок воображаемого пейзажа, в котором присутствует дорога в перспективе (ж/д, асфальтированная или просёлочная на выбор) несколько зданий вдоль дороги, уходящий вдаль ряд столбов или деревьев у дороги. Параллельные линии найти и направить в точку схода.

4 часа коррективка, объяснение, выполнение в цвете.

Раскрасить рисунок. Цвета зданий, освещение: день, ночь, утро, вечер- на выбор.
Цвет по мере удаления объектов ослабевает, бледнеет, становится холодней.
На доске педагог даёт объяснение построения: линия горизонта, точка схода и др.
1 час контрольное задание







3.3. Угловая перспектива. «Угол улицы с домом» (7 часов)

Методическое обеспечение. Репродукции картин художников с изображением угловой перспективы, таблица с чертежом угловой перспективы, доска, мел для учительского рисунка.

Теория. Что такое угловая перспектива. Как построить призматическую форму, находящуюся под углом к зрителю относительно к линии горизонта (выше, ниже, по центру). Как найти точки схода параллельных линий. На перемене желательно выйти с карандашами и посмотреть и заметить угловую перспективу зданий, окон, перекрёстков.

Задание. Проект жилого дома. Построить линию горизонта, построить здание начиная с угла, дорисовать окна, двери, забор по фантазии. Выполнить в цвете с

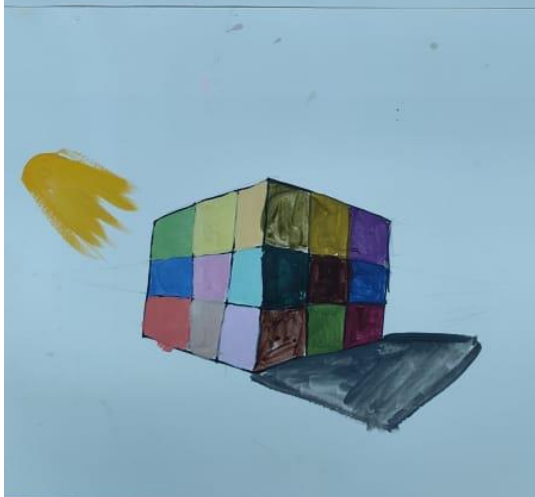
учётом световоздушной перспективы(ослабления цвета). Краски акварельные или гуашь на выбор.

На доске преподаватель объясняет построение. Показывает репродукции. Дети находят линию горизонта и точки схода.

Ребята самостоятельно выполняют построение, преподаватель вносит исправления, если в этом есть необходимость. Детали пейзажа и строения дети додумывают самостоятельно, как подскажет фантазия- 2 часа.

На следующем занятии педагогом уточняется построение, проверяется у каждого ребёнка. Дети выполняют рисунок в цвете, с учётом световоздушной перспективы.

Мини - выставка работ с выставлением зачётных оценок.





3.4. Перспектива в интерьере. «Дизайн своей комнаты» (7 часов)

Методическое обеспечение. Репродукции картин и проекты современного интерьера. Рассматривание стен и потолка класса, коридора.

Теория. Как строится перспективное изображение комнаты и предметов интерьера, находящихся в ней. Как определить линию горизонта и точку схода линий стен, предметов вдоль стен. Как определить точки схода линий предмета, находящегося под углом к зрителю.

Практическое задание. Выполнить дизайн-проект комнаты своей мечты. Построение и цветовая гармония.

На доске преподаватель проводит объяснение правильного построения линий стен, точки схода линий предметов интерьера. Желательно, чтобы на стене, фронтальной к зрителю находилось окно с линией горизонта, простейшим пейзажным элементом и точкой схода линий стен. Предмет интерьера(на выбор) ,находящийся к зрителю под углом строиться с точками схода на этой же линии горизонта. На это нужно обратить особое внимание.

Обучающиеся стараются воплотить проект комнаты своей мечты, выполняют построение 2 часа, преподаватель помогает, уточняет построение.

На следующем задании уточняется построение, преподаватель проверяет, вносит коррективы, если в них есть необходимость. Детали и цветовую гамму решения интерьера ребята определяют самостоятельно, педагог может подсказать оптимальное решение-4 часа.

Мини-выставка с выставлением зачётных оценок.



3.5. Перспектива предметов натюрморта (7 часов)

Методическое обеспечение.

Конструктивные рисунки предметов цилиндрической, конусообразной, призматической формы. Каркасные модели геометрических предметов: квадрата, круга в квадрате, призмы. Репродукции картин и учебные рисунки.

Теория. Как изображается круг в перспективе относительно линии горизонта. Раскрытие эллипса.

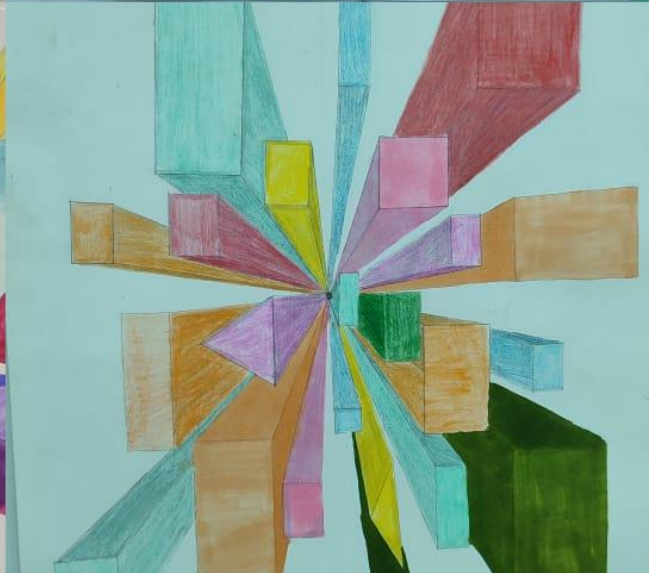
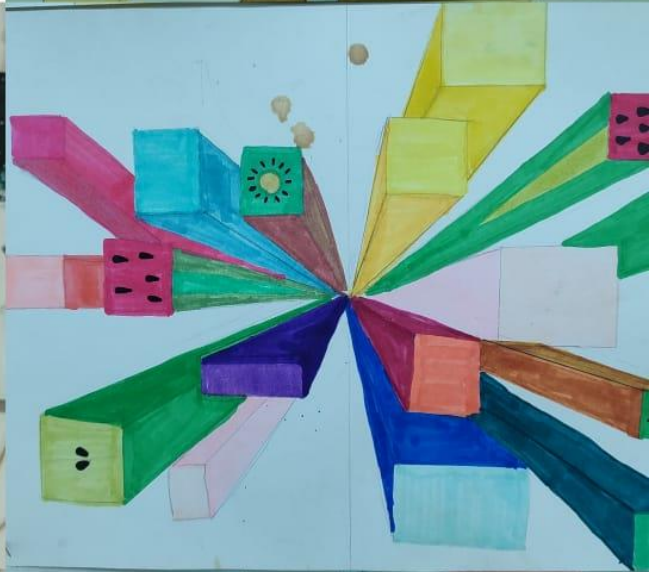
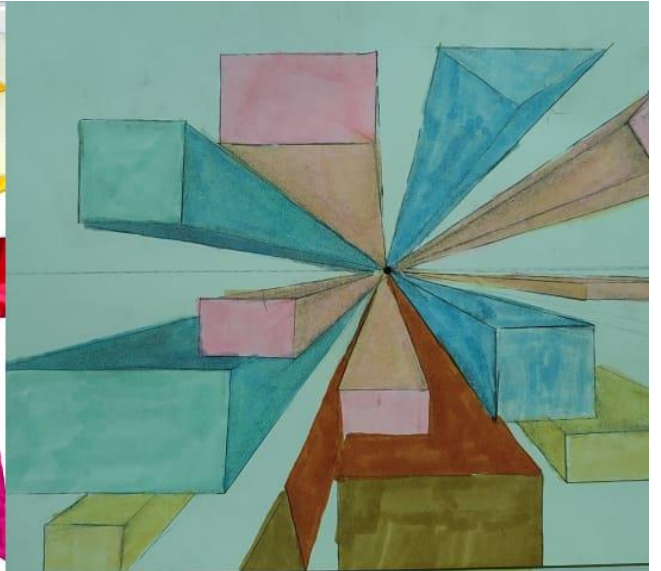
Задание. Начертить линию горизонта, построить геометрические фигуры с учетом перспективы, построить стеклянный кувшин или вазу заполненную жидкостью наполовину или одну треть, фоторамку или зеркало. Порядок расположения предметов на плоскости и дополнительные детали обучающиеся определяют сами. Выполнить рисунок в цвете красками: гуашь или акварель по желанию.

На доске преподаватель объясняет построение. Наглядно представляет перспективу круга, квадрата, призмы на каркасных моделях. Рассматривает вместе с обучающимися репродукции и фотографии предметов, дети самостоятельно находят точку схода и линию горизонта.

Начало построения. Построение линии горизонта, точки схода линий. Построение предметов, внесение корректировок, если в них существует необходимость -2 часа

Следующее занятие. Уточнение построения предметов, цветовое решение. Краски: акварель, гуашь на выбор.

Мини - выставка с выставлением оценочных баллов.



3.6. Контрольные задания

1. Раздаточный материал: распечатанные пейзажные изображения с фронтальной перспективой.

Задание. Найти линию горизонта. Найти точку схода.

2. Раздаточный материал: распечатанные изображения угловой перспективы зданий, предметов, техники.

Задание. Найти линию горизонта, точки схода.

3. Раздаточный материал: распечатки изображений интерьеров помещений с мебелью, техникой и др.

Задание. Найти линию горизонта, точку(точки) схода.

4. Раздаточный материал: распечатки с изображением непрозрачных предметов.

Задание. Достроить линию горизонта, эллипсы и др. невидимые части по воображению с точками схода на горизонте.

4. Заключение

Важно обратить внимание преподавателя на то, что начинающим маленьким художникам тяжело представлять линию горизонта и точки схода при рисовании с натуры предметов. По данной методике обучающимся легче перейти к необходимому рисованию с натуры как натюрмортов, так и пейзажей.

5. Список используемой литературы

1. Аксенов Ю.Г. Цвет и линия / Ю.Г.Аксенов, М.М. Левидова. – М.: Советский художник, 1976.

2. Архейм Р. Искусство визуальное восприятие. М.: Архитектура 2017.

3. Логвиненко А.Д. Зрительное восприятие пространства. – М.: изд-во Моск. ун-та, 1981.

4. Максимов В.В. Трансформация цвета при изменении освещения. - М.: Наука, 1984.

5. Неменской Б.М. Воспитание искусством, 2000.