

Управление образования администрации МО Туапсинский муниципальный округ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
от 10 марта 2025 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦРТДиЮ г. Туапсе
Е.А. Бурцева
М.П. Приказ от 19 марта 2025 г. №44

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛЕНЭР ЛЕТОМ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 16 часов

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 75669

Автор-составитель:
Джелилева Антонида Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Туапсе
2025г.

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Пленэр».**

1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты и способы их проверки	11
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	12
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Воспитание	13
2.3	Условия реализации программы	15
2.4	Формы аттестации	16
2.5	Оценочные материалы	17
2.6	Методическое обеспечение материалы	19
2.7	Список литературы	21
	Приложение №1	24
	Приложение №2	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пленэр летом» (далее - программы) **художественная**, поскольку нацелена на поддержание у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, развитию способности видеть и отображать особенности окружающего мира за короткий срок.

Разработка программы обусловлена необходимостью создания благоприятной для учащихся эмоционально-комфортной и развивающей среды, позволяющей обеспечить им организованный досуг, направленный на получение ощущений радости и удовольствия от творческого процесса.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся, создания условий для занятий творчеством.

Новизна программы в том, что занятия изобразительным искусством по данной программе скорее ознакомительные и занимательные, чем обучающие, так как главная задача программы – интересно занять досуг учащихся, расширить их кругозор в области изобразительного искусства.

Актуальность заключается в том, что она предоставляет каждому учащемуся возможности для творческого и духовного развития в каникулярное время. В рамках программы предусматриваются занятия изобразительным искусством и художественным конструированием. Занятия по программе способствуют развитию пространственного воображения, эмоционального мышления и наблюдательности.

Программа является **педагогически целесообразной**, поскольку направлена на формирование у учащихся основ изобразительности и развитие креативного мышления. После каждого занятия ребёнок получает результат- готовую работу. Это учит целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность.

Отличительные особенности

Программа разработана для учащихся, которые имеют разные стартовые способности, а процесс обучения раскрывает образовательный потенциал каждого ребёнка.

Отличительной особенностью данной программы от программ в уже существующих в данном направлении является: обучение основам изобразительной грамотности не начинается с таких видов занятий как рисование с натуры, декоративное рисование и освоения приемов "правильного" изображения с требованием что-либо выразить, т.к. у учащихся еще не

сформировано объемно - пространственное видение. Процесс познания учащихся осуществляется с развития у них умения создавать простые формы, воплощающие эмоциональные переживания, ассоциации при условии, когда они сами совершают открытие «выразительности». Нежесткие правила выполнения заданий предоставляют учащимся свободу для пластических вариаций, а включение личного опыта переживаний и зрительных впечатлений создаёт условия для сохранения эмоциональности и непосредственности работы каждого учащегося.

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся от 6 до 16 лет (мальчиков и девочек).

Условие набора учащихся в группу - на обучение *принимаются все желающие* без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Наполняемость групп – 15-20 человек.

Психолого – педагогические характеристики и особенности учащихся по возрастам.

Возраст учащихся **6-9 лет** - в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна композиционная завершенность, воплощенный замысел. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Учащиеся этого возраста отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии. Учащиеся отличаются открытостью к восприятию нового. Психологи характеризуют этот период осмысленным и рассудочным отношением ребенка к "продукту" своего труда.

Возраст учащихся **10-11 лет** - в изобразительном творчестве появляется тенденция перехода от замысла, внешне не зафиксированного и очень часто меняющегося в процессе своего воплощения, к более устойчивому замыслу, воплощенному в эскизе. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой картинкой плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощенных в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами.

Возраст учащихся **11-12 лет** - ребенок ощущает и рисует объемную форму. Адекватно передает реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Однако правильно поданное учителем задание, своевременная помощь ученику,

указавшая ему ход к убедительному изображению, в корне изменяла отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим.

В подростковом возрасте продолжают развиваться все виды мышления: переход от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями, к мышлению теоретическому рефлексивному. Происходит становление основ мировоззрения, интеллектуализация таких психических функций, как восприятие и память, развивается воображение, формируется умение оперировать гипотезами. Данный возраст характерен личностной нестабильностью. Развивается чувство взрослости – отношение к себе подростка, как к взрослому, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Стремление к самостоятельности. Формируется «Я-концепция» - система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я» (представления о собственной внешней привлекательности, о своем уме, способностях, о силе характера, доброте и других качествах). Появляется самокритичность, ранимость. Ведущей деятельностью в этот период становится интимно-личностное общение, подростки открывают для себя свой внутренний мир. Подростковая самостоятельность выражается в разнообразных увлечениях: - интеллектуально-эстетические – связаны с глубоким интересом к любимому занятию – истории, музыке, радиотехнике, рисованию и т. д.; б - эгоцентрические – изучение редких иностранных языков, увлечения стариной, занятия модным видом спорта и т. п. – любое дело становится всего лишь средством демонстрации своих успехов; - телесно-мануальные – связаны с намерением укрепить свою силу, приобрести ловкость или какие-нибудь искусные мануальные навыки – занятия спортом, вождение мотоцикла или картинга, занятия в столярной мастерской и т. д.; - накопительские – коллекционирование; - информативно-коммуникативные – самый примитивный вид увлечений – в них проявляется жажда получения новой не слишком содержательной информации и потребность в легком общении со сверстниками: пустые разговоры в компании; часы, проведенные перед телевизором; виртуальные беседы «ни о чем» в интернете. Подростки претендуют на равноправие в отношениях со старшими и идут на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Гармонизировать отношения с подростком можно лишь приняв его взрослую позицию. Ведущий мотив поведения подростка – желание быть принятым в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение, внимание. Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. Желание слиться с группой, ничем не выделяться, отвечающее потребности в безопасности, психологи рассматривают как механизм психологической защиты. В этом возрасте возрастает самостоятельность, происходит процесс познания себя через других, закладываются основы моральных и социальных установок личности. Социально-значимая деятельность является сферой, где подросток может реализовать свои возросшие возможности. Удовлетворение потребности в признании со стороны взрослых способствует реализации индивидуальности подростка. **13 - 15 лет** – переходный этап от детства к взрослению. Возраст полон противоречий. В связи с половым созреванием и физическими изменениями

подростку необходимо построить новый телесный образ «Я». В этом возрасте очень важно развить навыки межличностного общения, вхождения в группу сверстников, построить новые отношения в семье на основе эмоциональной независимости и автономии при сохранении материальной и психологической поддержки. Идёт развитие абстрактного мышления, системы ценностей и жизненной философии, самоопределение в области образования и профессии. В **16 лет** формируется словесно-логическое мышление, происходит интеллектуализация психических функций, развитие монологической и письменной речи. Появляется стремление к самообразованию, самостоятельность мышления, завершается формирование образа «Я». Мнение о себе теряет категоричность и приобретает тонкость, присутствуют амбивалентные суждения. Представление подростков о себе зависит от референтного круга общения (значимых людей; массовой культуры, например, моды), поэтому 7 иногда чужие ценности принимаются за свои. Формируется мировоззрение - система суждений об окружающей действительности. Подростки начинают осознавать себя членами общества, принимают своё место в нем. Формируется система социальных установок, максимализм в оценках, возрастают самоуважение и самооценка

В программе возможно участие учащихся с ***особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья*** (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний); ***талантливых*** (одарённых, мотивированных) учащихся; учащихся, находящихся ***в трудной жизненной ситуации***.

Дети ***с ограниченными возможностями здоровья*** (ОВЗ), ограничения возможностей которых не связаны и не препятствуют их интеграции (дети с сохранным интеллектом). При необходимости (исходя из диагноза) обучение учащихся с ОВЗ организуется в соответствии с *индивидуальным образовательным маршрутом* (Приложение №1), который строится, *основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение*.

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в работе с детьми с особыми образовательными потребностями все больше внимания уделяется развитию творческих способностей учащихся, их креативности.

Творчество это благодатная почва для самореализации, развития самостоятельности, активности, уверенности в собственных силах, адекватной самооценки ребенка с ОВЗ. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

Для полноценного развития детям с ОВЗ просто необходимо рисование: оно способствует развитию мелкой моторики рук; во время рисования задействованы двигательные, зрительные, мускульные и осязательные анализаторы, развивается зрительно-моторная координация, память и концентрация внимания; рисование учит творческому мышлению, ведь создаваемые ребенком образы можно

изменять, дополнять, придумывать что-то новое, ребенок ищет новые ассоциативные связи между предметами и их изображениями. Навыки и когнитивные способности развиваются у них индивидуально, также у всех учащихся различный эмоциональный фон. Все это учитывается при разработке занятий, и, шаг за шагом, от простого к сложному учащиеся осваивают это увлекательное занятие. Дети с особенностями развития испытывают огромные трудности в овладении письмом, главной особенностью этого письма может быть его зеркальность. Рисование способствует устранению этих нарушений, ребенок смотрит, что и как делает педагог, учится внимательно смотреть и слушать, а затем повторяет то же самое у себя на листе. Рисование оказывает влияние и на развитие речи. Моторное развитие тесно связано с уровнем интеллектуального и речевого развития. Мозговые центры, отвечающие за движение рук, находятся рядом с центром речи и стимулируют его работу. Участвуя в уроках, знакомятся с различными предметами, явлениями, а также их свойствами. Это также способствует расширению у учащихся словарного запаса.

Занятие рисованием и творчеством вносит неоценимый вклад в развитие учащихся с особенностями развития, способствует всестороннему развитию, коррекции когнитивных нарушений и эмоционально-волевой сферы, а прививаемые любовь и желание к рисованию способствуют дальнейшему развитию ребенка.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования родителей (законных представителей). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться **дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации**.

Трудная жизненная ситуация, скорее, не педагогическое понятие, а философское и социальное. Такие учащиеся испытывают колоссальные стрессы и проблемы: трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, физические ограничения, эмоциональный дискомфорт. Рисование оказывают положительное влияние на растущего человека, способствуют выработке психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Занятия позволяют корректировать эмоциональное состояние учащихся. Это выход для чувств, эмоций, позволяющая снять напряжение, повысить самооценку, развить коммуникативные навыки, произвольное внимание, мелкую моторику, активизировать работу правого полушария мозга. Темы и темпы рисования для таких учащихся подбираются педагогом индивидуально (при необходимости разрабатывается *индивидуальный образовательный маршрут* (Приложение №1) для каждого ребёнка, зависят от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющейся проблемы.

Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом (Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение). Учащиеся данной категории проходят те же темы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в работе с детьми с особыми образовательными потребностями все больше внимания уделяется развитию творческих способностей учащихся, их креативности.

Творчество это благодатная почва для самореализации, развития самостоятельности, активности, уверенности в собственных силах, адекватной самооценки большого ребёнка. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

Уровень программы, объем и сроки

Данная программа является ознакомительной.

Объем программы: 16 учебных часов.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий), групповое.

Режим занятий:

Занятия проходят: ежедневно по 1 академическому часу без перерыва или по 2 академических часа с перерывом.

Продолжительность 1 учебного часа - 45 минут с перерывом 10 минут. Что соответствует нормам - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы формируется из учащихся разных возрастов с разным уровнем подготовленности и природных задатков.

Занятия – групповые.

Форма проведения занятий: комбинированное, практическое. обобщающее (контрольно - проверочное).

Виды занятий: мастер - класс, вернисаж, аукцион, выставка.

Для реализации программы используются следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса;
- групповые игровые технологии;
- технологии индивидуального обучения;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся;
- проблемное обучение.

Каждое занятие имеет свою специфику и определенную законченность, так как каждое занятие – это своеобразный мастер-класс к концу которого ребенок имеет законченную работу.

Программа может реализовываться в *условиях временного ограничения* занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы с применением *дистанционных* или *комбинированных форм обучения* в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы дистанционного обучения. При этом возможно использование Интернет-сервисов, рекомендованных и одобренных в целях обучения Министерством просвещения РФ (например, информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»), в режиме конференции, через видео занятия (индивидуальная рассылка или рассылка в группы). Учащиеся, получая от педагога задания и поэтапное выполнение работы с учетом возрастных особенностей данного возраста (возможность выполнения работ, как с помощью родителей, так и самостоятельно), выполняют задания и присылают их педагогу. Результаты фиксируются. Анализируется усвоение материала учащимися.

Также есть возможность реализации программы *в сетевой форме* на основании договора «О сетевом взаимодействии». Осуществляется совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения учащимися образовательной программы, с использованием ресурсов вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественных способностей и творческой активности учащихся, создание условий для её пробуждения и реализации, превращение в потребность.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с понятиями: композиция комбинирование, живопись и рисунок;
- обучить элементарным практическим умения и навыкам в разных видах художественной деятельности (рисунке, живописи и др.).

Личностные:

- воспитать усидчивость, аккуратность, уважение к труду, результатам труда других;

Метапредметные:

- сформировать навыки самостоятельной работы;
- сформировать творческую и познавательную активность через практику, через творческий поиск.

1.3.Содержание программы.**Учебный план**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж ОТБ. Понятие о ИЗО, его истоки. Стилизация листьев и цветов.	2	1	1	Беседа, Пед. наблюдение
2	Рисование с натуры ветки дерева и кустарника.	2	-	2	Пед. наблюдение Выставка Ярмарка
3	Зарисовка парковых аллей.	2	-	2	Пед. наблюдение Выставка Ярмарка
4	Герои любимых книг	2	-	2	Пед. наблюдение Выставка Ярмарка
5	Зарисовка парковой зоны.	2	-	2	Пед. наблюдение Выставка Ярмарка
6	Зарисовка морского пейзажа.	2	-	2	Пед. наблюдение Выставка Ярмарка
7	Зарисовка городского пейзажа.	2	-	2	Пед. наблюдение Выставка Ярмарка
8	Выставка рисунков: «Лето-это маленькая жизнь».	2	1	1	Выставка Мониторинг
	ВСЕГО	16	2	14	

Содержание учебного плана

1. Инструктаж ОТБ. Понятие о ИЗО, его истоки.
Теория: знакомство с учащимися. Инструктаж ОТБ. Понятие изобразительного искусства, его истоки. Стилизация листьев и цветов.
Практика: Рисование красками, акварель, гуашь.
2. *Практика:* «Зарисовка деревьев и кустарников». Рисование красками, акварель, гуашь.
3. *Практика:* «Зарисовка парковых аллей». Рисование красками, акварель, гуашь, пастель.
4. *Практика:* Герои любимых книг». Рисование красками, акварель, гуашь, пастель.
5. *Практика:* Зарисовка парковой зоны. Конкурс рисунков: «Радуга лета». Рисование красками, акварель, гуашь, пастель.
6. *Практика:* Зарисовка морского пейзажа. Рисование красками, акварель, гуашь, пастель.
7. *Практика:* Зарисовка городского пейзажа. Рисование красками, акварель, гуашь, пастель, мелки.
8. *Теория:* Подведение итогов и оформление пленэрных работ
Выставка рисунков: «Лето-это маленькая жизнь».
Практика: изготовление паспарту для работ: бумага, клей, ножницы.
Мониторинг результатов обучения.

1.4.Планируемые результаты и способы их проверки

Образовательные:

- учащиеся ознакомлены с понятиями: композиция комбинирование, живопись и рисунок.
- Учащиеся владеют элементарными практическими умениями и навыками в разных видах художественной деятельности (рисунке, живописи и др.).

Личностные:

- воспитана усидчивость, аккуратность, уважение к труду, результатам труда других;

Метапредметные:

- сформированы навыки самостоятельной работы;
- сформирована творческая и познавательная активность через практику, через творческий поиск;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1		Введение. Инструктаж ОТБ. Понятие о ИЗО, его истоки. Стилизация листьев и цветов.	2	Комбинированное	Учебный кабинет	Беседа. Пед. наблюдение
2		Рисование с натуры ветки дерева и кустарника.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет/ Платановая аллея	Пед. наблюдение Выставка Ярмарка
3		Зарисовка парковых аллей.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет/ Платановая аллея	Пед. наблюдение Выставка Ярмарка
4		Герои любимых книг	2	Практическое занятие	Учебный кабинет	Пед. Наблюдение Выставка
5		Зарисовка парковой зоны.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет/ Городской парк культуры	Пед. наблюдение Выставка Ярмарка
6		Зарисовка морского пейзажа.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет / Набережная	Пед. наблюдение Выставка Ярмарка
7		Зарисовка городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Учебный кабинет / Центр города	Пед. Наблюдение Выставка Ярмарка
8		Выставка рисунков: «Лето-это маленькая жизнь».	2	Комбинированное	Учебный кабинет	Мониторинг Пед. наблюдение
ИТОГО:			16			

2.2.ВОСПИТАНИЕ

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

Задачи:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры;
- информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний,

Целевые ориентиры:

- освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического

требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Ценности, которые нас объединяют.	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	Легенды о России»	Тематическая беседа. Презентация.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО

			ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	Одна страна – одни традиции.	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяются календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2.3. Условия реализации программы: материально-технического обеспечения; информационное обеспечение; кадровое обеспечение

Данная программа реализуется не только в оборудованных помещениях, но и в культурно-общественных местах, таких как: «Городской парк культуры», Набережная г. Туапсе, «Платановая аллея», согласно СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение в студии-классе:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся, мольберты;
- доска магнитно-маркерная;
- стеллажи для хранения наглядных пособий.

Перечень материалов: бумага - акварельная или ватман; краски: гуашь, акварель; карандаши: простые, цветные, другие графические материалы; ластик, баночки для воды, кисти заостренные художественные, палитра с ячейками пластиковая, мольберты раскладные, планшеты.

У педагога должен иметься набор демонстрационных материалов, пособий и инструментов, в зависимости от целей и задач урока.

Информационное обеспечение: интернет источники, ноутбук ***Кадровое обеспечение:***

Программу реализует педагог дополнительного образования Джелилева Антонида Ивановна, имеет среднее специальное образование по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения» Туркменского государственного художественного училища им. Шота Руставели (художественно-педагогический факультет), 1968 год.

Стаж работы в должности педагога дополнительного образования -30 лет, общий педагогический стаж - 40 лет. Имеет первую квалификационную категорию по должности «Педагог дополнительного образования», 2019г.

Прошла курсы повышения квалификации: ГОУ Краснодарского края ККИППО "Преподавание предметов эстетического цикла в школе" в 2020г.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной

общеобразовательной программы учащимися;

- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания;

Профессиональные компетенции: педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (учащихся и их родителей (законных представителей));

- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;

- использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;

- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению изобразительного искусства учащихся различного возраста;

- готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах и иных аналогичных мероприятиях.

Критерии отбора:

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении.

Педагогу дополнительного образования необходимо систематически (не реже 1 раза в 3 года) повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагогу необходимо обладать следующими **компетентностями**:

профессиональной, информационной, коммуникативной, правовой.

2.4. Формы аттестации

Отслеживание результатов осуществляется в течение всего периода образовательного процесса проводится с помощью беседы, педагогического наблюдения, наличия перечня готовых работ, отзывов учеников и родителей.

Виды и формы контроля:

- текущий (пед. наблюдение, просмотр работ);

- итоговый (выставка, анализ работ).

Просмотр работ педагогом с целью выявить соответствие качества работ учащихся поставленным поурочным задачам.

Наличие перечня готовых работ. Работа считается завершенной, если ребенок усвоил основную задачу урока.

2.5. Оценочные материалы

Форма бланка

полугодие

уч. год

Мониторинг результатов освоения
дополнительной образовательной программы _____

Объединение _____

Педагог ДО _____

Группа _____ (_____ год обучения)

№	Ф.И.О. показатели	1.1.	2.1.	2..2.	3.1.	3.2.	3.3.	4.1.	4.2.	4.3.	4.4	Примечание
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
	Средний балл:											

Форма бланка (Приложение к Мониторингу)

Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы.

	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
	Характеристика уровня сформированности ЗУН				
1	<i>Теоретическая подготовка</i>				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем У часть объема знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень - У часть объема усвоенных знаний составляет более • Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. Собеседование
	<i>Практическая подготовка</i>				
1.2	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем У часть объема знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень - У часть объема усвоенных знаний составляет более - Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
2.2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
3	<i>Общеучебные умения и навыки</i>				
3.1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.	0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение
3.2	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой		0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение
3.3	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным		0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение

		требованиям			
	Характеристика уровня личностного роста и развития				
4	<i>Организационно-волевые качества</i>				
4.1	Дисциплинированность I культура поведения	Способность соблюдать правила и требования педагога	Терпения хватает менее чем на У часть занятия Более чем на У занятия На все занятие	0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение
4.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда - самим ребёнком Всегда - самим ребёнком	0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение
4.3	Самоконтроль и самооценка	Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение
4.4.	Мотивация. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продуктивен ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	0-3 4-7 8-10	Тестирование (Беседа)
	<i>Критерии оценки:</i> <i>Низкий - (0-30 балл.) Средний - (31-70 балл.) Высокий - (71-100 балл.)</i>				

2.6. Методическое обеспечение программы: технология (методика), формы и методы работы

Для реализации программы используются следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые игровые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- проблемное обучение.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа с учащимися, формирование понятий, обсуждение и т.д.);
- наглядный (работа с репродукциями, таблицы, рисунки, показ приёмов и упражнений)
- практический (выполнение учащимися заданий с натуры, упражнений);
- метод проблемного изложения (постановка вопроса и поиск ответа);
- частично-поисковый (сравнение, анализ);
- репродуктивный (ответы на вопросы, показ и повтор учащимися приёмов живописи);
- непосредственная помощь применяется в тех случаях, когда учащийся не может сам правильно выполнить рисунок;

- метод убеждения - слово, влияние с помощью коллектива;
- метод поощрения - благожелательный отзыв о трудолюбии и дисциплине, похвала.

Алгоритм учебного занятия.

1. Установление дисциплины в классе.
2. Приветствие, проверка готовности к уроку, наличия всего необходимого.
3. Сообщение темы урока. Объяснение задачи. Демонстрация готового изделия либо его изображения (цель занятия).
4. Практическая работа учащихся под контролем педагога.
5. Визуальная оценка качества работы. Словесное поощрение за старание.
6. Общий итоговый просмотр работ, с целью сравнения учеником качества собственного изделия с изделиями других учеников.
7. Оценка результата.
8. Завершение урока, уборка рабочего места.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Формы организации учебных занятий: комбинированные, практические занятия, творческая мастерская, студия, мастер-класс.

Методические материалы: образцы, наглядные пособия, фото и видеоматериалы, музыкальные композиции, репродукции картин художников, демонстрационные и раздаточные материалы.

2.7. Список литературы.

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», принятый на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018г. Протокол №3.
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»
5. Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 08 мая 2024 Г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226).
8. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых».

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. N09-3242 о Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
16. Проектирование и экспериментирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно – методическое пособие / И.А. Рыбалева. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
17. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – Краснодар: РМЦ ДО Краснодарского края, 2024 – 12 с.
18. Устав МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе с изменениями от 2025 года.

Список литературы (для педагога):

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 2015.- 121 с.
2. Алферов А. Технология росписи. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2014 .- 98 с.
3. Гаптилл Артур Л. Работа пером и тушью. - М.: Изобразительное искусство, 2017. – 114 с.
4. Доронова Т.Н Обучаем детей изобразительной деятельности - М.: Эксмо, 2015. 231 с.
5. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 2017. – 312 с.
6. Кудрикова С.Ф. Художники западной европы. Биографический словарь. - М.: АСТ, 2015.- 371 с.
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2018. – 176 с.
8. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: АСТ, 2014. – 215 с.
9. Программа общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы под руководством Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018. – 213 с.
10. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 2018. – 354 с.
11. Федотов Г. Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. - М.: Аст-пресс, 2015. – 254 с.

Список дополнительной литературы (для учащихся и родителей):

1. Большой самоучитель рисования. Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2010. – 192 с.

2. Шалаева Г. П. Большая книга рисования для мальчиков / Г.П. Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО: Полиграфиздат, 2011. – 272 с.
3. Пенова В. П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014. – 112 с.: цв. ил.
4. Самые лучшие уроки рисования для стильных и талантливых, пер. с англ. Н. Виноградовой, 2011. – 98 с.
5. Степанова И. В. Веселый пластилин. Простые уроки лепки, 2014. – 114 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
по дополнительной общеобразовательной
программе _____
педагог: _____
на _____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____

Задания

для определения уровня художественно – творческого развития учащихся

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздает каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор учащихся).

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение учащихся задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание Весёлые картинки (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (учащиеся рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.