

Управление образования администрации МО Туапсинский муниципальный округ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
от 10 марта 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦРТДиЮ г. Туапсе
Е.А. Бурцева
М.П. Приказ от 19 марта 2025 г. №44



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 18199

Автор-составитель:
Олейник Алена Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Туапсе
2025г.

Содержание

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Введение в изобразительное искусство и художественный труд» .

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	4
Отличительные особенности.....	4
Адресат программы.....	4
Формы обучения и режим занятий.....	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	12
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Воспитание.....	16
2.3. Условия реализации программы.....	19
2.4. Формы и методы аттестации.....	21
2.5. Оценочные материалы.....	22
2.6. Методические материалы.....	26
2.7. Список литературы.....	34
Приложение № 1.....	38
Приложение № 2.....	39

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования объем, содержание, планируемые результаты».

1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в изобразительное искусство и художественный труд» (далее - программа) имеет **художественную направленность**, поскольку ориентирована на приобщение учащихся к волшебному миру изобразительного искусства и освоения первичных способов самостоятельной художественно – творческой деятельности.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи, создания условий для занятий творчеством.

Новизна определяется использованием метода комбинаторных игр, где игрушками становятся элементы пластических форм, а правилами игры становятся приемы гармонизации формы, которые задают порядок действий, но при этом оставляют учащимся пространство для вариаций, для проявления собственных эстетических предпочтений. Благодаря этому, выполняя игровое задание, каждый учащийся интуитивно включает в него личный опыт переживаний и зрительных впечатлений. Самостоятельность совершаемых учащимся открытий дает возможность получать каждый раз не единичный результат, а способ, которым они будут пользоваться в дальнейшем.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения естественной потребности и стремления учащихся к самовыражению собственных представлений об окружающем мире изобразительными средствами. Содержание программы позволяет путем несложных приемов экспериментирования с разными художественными материалами погрузить учащегося в увлекательный процесс создания выразительного образа, что обеспечивает всей семье решение проблемы свободного времени детей посредством организации полноценного и содержательного досуга.

Педагогическая целесообразность. Занятия с учащимися организуются в форме комбинированных, практически-игровых действий с применением группы методов обучения: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, эвристический. Учебно-художественные задания даются маленьким учащимся в виде игр с художественными средствами, при которых выполнение правил игры гарантирует им успех. Своеобразие методики состоит в том, что процесс обучения у учащихся начинается не с попытки изобразить конкретный реальный предмет, требующей предварительного изучения природы, а с создания простой абстрактной формы, абстрактных конструкций, с которых начинается

игра «На что похоже». В этих конструкциях каждый учащийся угадывает свои реальные зрительные и эмоциональные впечатления, тем самым делает открытие – находит особые изобразительные возможности ритмически организованной формы, что позволяет сохранить эмоциональную непосредственность его восприятия благодаря обращению к игре и эксперименту с формой. Аналогично, используя «открытые возможности», следует ознакомление с понятием «композиция», когда учащиеся сознательно, каждый по-своему имеют возможность не копировать, а моделировать пространство, создавая свой мир. При этом у учащихся сохраняется ощущение свободы в выборе средств и темы композиций, которые подсказывают сами игры с формой. Таким образом, у учащихся формируется индивидуально - творческое воображение, проявляется способность выражать свои чувства, эмоции и фантазию, свое отношение к окружающему миру, поскольку изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Отличительные особенности.

Обучение основам изобразительной грамотности начинается не с рисования с натуры, декоративного рисования, не с требования что-либо выразить, т.к. в возрасте 6-7 лет у ребёнка еще только формируется объемно-пространственное видение, а с создания формы, воплощающей переживание, ассоциации; не с освоения приемов "правильного" изображения, а с развития способности воплотить собственные эмоции и переживания. Ребенку не дается задание "вырази", а создаются условия, когда он сам совершает открытие выразительности. Нежесткие правила заданий предоставляют свободу для пластических вариаций. Включение личного опыта переживаний и зрительных впечатлений создает условия для сохранения эмоциональности и непосредственности ребёнка. Освоение возможностей пластической формы осуществляется не на основе объяснений взрослого, а происходит в процессе собственной творческой практики каждого учащегося.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 6 до 10 лет (мальчиков и девочек).

Программа составлена с учетом современных требований педагогики, психологии, физиологии.

Наполняемость групп – 12-15 человек.

Условие набора в объединение – принимаются все желающие учащиеся, у которых отсутствуют медицинские противопоказания к групповым занятиям и использованию разнообразных современных художественных средств выразительности (глины, пластилина, красок и др.).

При приеме на обучение по данной программе не рассматриваются такие критерии, как степень подготовленности, уровень развития учащихся и наличие у них способностей.

Важным условием является установление у будущих учащихся наличия личной мотивации и интереса к занятиям рисованием, стремления научиться рисовать.

Психолого – педагогические характеристики и особенности детей.

Возраст **6-7 лет** связан со стремлением следовать правилам в игре и в жизни. Ребенка занимает не только процесс, он начинает стремиться к результату, причем к результату социально одобряемому. В этом возрасте совершается важное открытие: взрослая жизнь, равноправным членом которой ты надеешься стать, требует соблюдения определенных норм, умение следовать которым доказывает твою состоятельность, твою способность стать равным и одновременно твою уникальность, если ты более сообразителен, более быстр и ловок. Правила в игре и в реальной жизни приобретают для ребенка особый смысл. Он начинает сам стремиться и к усложнению игры, и к требовательности к себе со стороны взрослых при оценке его деятельности. Теоретическая часть не должна быть затянута по времени, т.к. в силу возрастной особенности психологии, дети 6-7 лет не терпеливы и стремятся поскорее приступить к практическим занятиям, а должна сообщаться по ходу урока в ненавязчивой форме.

Возраст детей **8-9 лет** - в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна композиционная завершенность, воплощенный замысел. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Дети этого возраста отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Возраст детей **10 лет** - в изобразительном творчестве появляется тенденция перехода от замысла, внешне не зафиксированного и очень часто меняющегося в процессе своего воплощения, к более устойчивому замыслу, воплощенному в эскизе. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой картинкой плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощенных в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами.

На обучение *принимаются все желающие* без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья при наличии медицинской справки о допуске учащихся к занятиям.

Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (детей, родителей, педагога); предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетание различных направлений и форм занятий.

В программе возможно участие детей с *особыми образовательными потребностями*: детей с ограниченными возможностями здоровья (с

сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний); талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети с **ограниченными возможностями здоровья** (ОВЗ), ограничения возможностей которых не связаны и не препятствуют их интеграции (дети с сохранным интеллектом). При необходимости (исходя из диагноза) обучение детей с ОВЗ организуется в соответствии с *индивидуальным образовательным маршрутом* (Приложение №1), который строится, *основываясь на возможностях конкретного ребенка*, пришедшего на обучение. При подборе содержания занятий для детей с ОВЗ учитывается, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускается излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности, так как оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Для эффективного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья уделяется внимание формированию познавательного интереса, желания и привычку думать, стремление узнать что-то новое.

Работа ведется в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- предотвращается наступление утомления;
- в процессе обучения используются те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей;
- во время работы с детьми этой категории проявляется особый педагогический такт. Подмечаются и поощряются успехи детей, оказывается помощь каждому ребёнку, развивается в них вера в собственные силы и возможности;
- обеспечивается обогащение детей знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т. д.).

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в работе с детьми с особыми образовательными потребностями все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности.

Творчество это благодатная почва для самореализации, развития самостоятельности, активности, уверенности в собственных силах, адекватной самооценки больного ребёнка. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

Для полноценного развития детям с ОВЗ просто необходимо рисование: оно способствует развитию мелкой моторики рук; во время рисования задействованы двигательные, зрительные, мускульные и осязательные анализаторы, развивается зрительно-моторная координация, память и концентрация внимания; рисование учит творческому мышлению, ведь создаваемые ребенком образы можно изменять, дополнять, придумывать что-то новое, ребенок ищет новые ассоциативные связи между предметами и их

изображениями. Навыки и когнитивные способности развиваются у них индивидуально, также у всех детей различный эмоциональный фон. Все это учитывается при разработке занятий, и, шаг за шагом, от простого к сложному дети осваивают это увлекательное занятие. Дети с особенностями развития испытывают огромные трудности в овладении письмом, главной особенностью этого письма может быть его зеркальность. Рисование способствует устранению этих нарушений, ребенок смотрит, что и как делает педагог, учится внимательно смотреть и слушать, а затем повторяет то же самое у себя на листе. Рисование оказывает влияние и на развитие речи. Моторное развитие тесно связано с уровнем интеллектуального и речевого развития. Мозговые центры, отвечающие за движение рук, находятся рядом с центром речи и стимулируют его работу. Участвуя в уроках, дети знакомятся с различными предметами, явлениями, а также их свойствами. Это также способствует расширению у детей словарного запаса.

Занятие рисованием и творчеством вносит неоценимый вклад в развитие детей с особенностями развития, способствует всестороннему развитию, коррекции когнитивных нарушений и эмоционально-волевой сферы, а прививаемые любовь и желание к рисованию способствуют дальнейшему развитию ребенка.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования родителей (законных представителей). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться ***дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.***

Трудная жизненная ситуация, скорее, не педагогическое понятие, а философское и социальное. Такие дети испытывают колоссальные стрессы и проблемы: трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, физические ограничения, эмоциональный дискомфорт. Рисование и декоративно-прикладное искусство оказывают положительное влияние на растущего человека, способствуют выработке психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Занятия позволяют корректировать эмоциональное состояние детей. Это выход для чувств, эмоций, позволяющая снять напряжение, повысить самооценку, развить коммуникативные навыки, произвольное внимание, мелкую моторику, активизировать работу правого полушария мозга. Темы и темпы рисования для таких детей подбираются педагогом индивидуально (при необходимости разрабатывается *индивидуальный образовательный маршрут* (Приложение №1) для каждого ребёнка, зависят от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющейся проблемы.

Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые

(одарённые, мотивированные) дети могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с *индивидуальным образовательным маршрутом* (Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение). Дети данной категории проходят те же темы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

Уровень, объём и сроки реализации программы

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне освоения и реализуется в течение 1 учебного года (36 учебных недель)

Объём программы: 72 учебных часа.

Программа предусматривает 2 этапа работы по полугодиям, которые завершаются проведением промежуточной и итоговой аттестации (мониторинга результативности):

1 этап: сентябрь – декабрь;

2 этап: январь – май

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проходят: 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза по 1 часу.

Продолжительность 1 академического часа 45 минут с обязательными переменами между занятиями не менее 10 минут.

Предлагаемый режим занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы формируется из учащихся примерно одного возраста с разным уровнем подготовленности и природных задатков.

Состав групп – постоянный. Занятия – групповые.

Форма проведения занятий: комбинированное, по сообщению новых знаний, по закреплению (практическое) и обобщению знаний, контрольно-проверочное.

Виды занятий: мастер - классы, проведение и посещение выставок творческих работ, вернисаж, просмотр произведений художников массовые мероприятия, и др.

Каждое занятие имеет свою специфику и определенную законченность, так как каждое занятие – это своеобразный мастер-класс к концу которого ребенок имеет законченную работу.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия учебного материала заявленным целям: стартовый (на первом занятии), текущий (на каждом занятии) и итоговый контроль.

Основой организации образовательного процесса являются дидактические принципы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения учитывается дифференцированный подход.

Кроме того в программе предусмотрена начальная *профориентация*

учащихся. В игровой форме дети знакомятся с профессиями, в которых важно умение хорошо рисовать (художники, архитекторы, дизайнеры и т.д.).

В ходе реализации программы применяется:

- **разноуровневая** форма и технология обучения (включая ознакомительный и базовый уровни) для определения объема и содержания работы как с **детьми с ОВЗ** так и с **одаренными** в области изобразительного искусства;

- технологии дифференцированного и лично – ориентированного подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Программа может реализовываться в **условиях временного ограничения** занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы с применением **дистанционных** или **комбинированных форм обучения** в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы дистанционного обучения. При этом возможно использование Интернет-сервисов, рекомендованных и одобренных в целях обучения Министерством просвещения РФ (например, информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум»), в режиме конференции, через видео занятия (индивидуальная рассылка или рассылка в группы). Учащиеся, получая от педагога задания и поэтапное выполнение работы с учетом возрастных особенностей данного возраста (возможность выполнения работ, как с помощью родителей, так и самостоятельно), выполняют задания и присылают их педагогу. Результаты фиксируются. Анализируется усвоение материала учащимися.

Также есть возможность реализации программы **в сетевой форме** на основании договора «О сетевом взаимодействии» с: Центр развития культуры и спорта Туапсе, библиотека им. Н. Островского г.Туапсе, библиотека им А.С. Пушкина г. Туапсе. При проведении воспитательных мероприятий с МЧС, полицией, медицинскими учреждением, музей воинской славы. Осуществляется совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения обучающимися образовательной программы, с использованием ресурсов вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для эмоционально – чувственного познания учащимися окружающего мира средствами изобразительного искусства и самостоятельной художественно – творческой деятельности.

Задачи:

образовательные:

- формировать первоначальное представление о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- способствовать овладению элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (в рисунке, живописи);
- развивать практические умения и способности восприятия, анализа и оценки произведений искусства.

личностные:

- развивать творческие способности, художественный вкус, образное, пространственное мышление, внимание, воображение;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, уважение к труду, результатам труда других учащихся;
- воспитывать чувство коллективизма и культуру общения;

метапредметные:

- развивать мотивацию к занятиям изобразительным искусством;
- формировать потребность к саморазвитию;
- развивать активность, чувство ответственности за результат.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	раздел. Гуашь. Выразительные возможности цвета	18	5	13	Беседа, пед. наблюдение, игра, конкурс, выставка, аукцион
2	раздел. Знакомство с графикой, графическими материалами.	18	3	15	Беседа, пед. наблюдение, игра, конкурс, выставка, аукцион
3	раздел. Знакомство с понятием ритма пятен	18	3	15	Беседа, пед. наблюдение, игра, конкурс, выставка, аукцион
4	раздел. Знакомство с акварелью.	10	4	6	Беседа, пед. наблюдение, игра, конкурс, выставка, аукцион

5	раздел. Знакомство с приемом работы "мазок". Освоение выразительных возможностей текстуры	6	2	4	Беседа, пед. наблюдение, игра, конкурс, выставка, аукцион
6	Зачетный урок. Игра – викторина	2		2	выставка работ. Мониторинг
	ИТОГО:	72			

Содержание учебного плана

1 раздел. Гуашь. Выразительные возможности цвета. (18 час)

Теория: Введение. Ознакомительная беседа. Инструктаж ОТБ. Понятие изобразительного искусства, его истоки. Приемы работы гуашью: растяжка теплых цветов. Волнистые (добрые), гибкие линии, растяжка холодных цветов. Ломанные, острые линии.

Практика: выполнение упражнений на освоение приемов работы гуашью. Выполнение длительных композиций с использованием полученных знаний.

2 раздел. Знакомство с графикой, графическими материалами. (18 час)

Теория : Выразительные возможности пятна, штриховки различного характера. Приемы работы графическими материалами, штриховки в одном направлении, тональной растяжки. Чередование сплошных, средних и светлых пятен

Практика: выполнение упражнений на освоение приемов работы графическими материалами(см.выше). Выполнение длительных композиций с использованием полученных знаний.

3 раздел. Знакомство с понятием ритма пятен. (18 час)

Теория: Характеристика цвета: глухой - звонкий. изобразительные и выразительные возможности глухих и звонких цветов, понятие ритма и чередования пятен.

Практика: выполнение упражнений на освоение приема затемнения цвета черной краской, контрастным цветом. Выполнение длительных композиций с использованием полученных знаний.

4 раздел. Знакомство с акварелью. (10 час)

Теория: Выразительные возможности акварели. Знакомство с понятиями контраст и нюанс по цвету и тону. Понятие главного в композиции. Приёмы работы с акварелью: размывка и лессировка.

Практика: выполнение упражнений на освоение приема использования цветового контраста и нюанса, размывки и лессировки акварелью. Выполнение длительных композиций с использованием полученных знаний. Освоение выразительных возможностей текстуры. Выполнение упражнений на освоение приема работы мазком. Выделение главного в композиции.

5 раздел. Знакомство с приемом работы "мазок".

Теория : выразительные возможности приема "мазок".

Практика: освоение выразительных возможностей текстуры. Выполнение упражнений на освоение приема работы мазком. Выделение главного в композиции.

Требования к работам: выразительность образа, завершенность и аккуратность.

5 Зачетный урок. Игра – викторина (2 час)..

1.4. Планируемые результаты:

К концу **реализации** программы учащиеся способны проявить:

Образовательные:

- первоначальное представление о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- элементарные практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);
- практические умения и способности в области восприятия, анализа и оценки произведений искусства;

Личностные результаты:

- творческие способности, художественный вкус, образное, пространственное мышление, внимание, воображение;
- навыки самостоятельной работы;
- усидчивость, аккуратность, уважение к труду, результатам труда других учащихся;
- чувство коллективизма и культуру общения;

Метапредметные результаты:

- мотивацию к занятиям изобразительным искусством;
- потребность в саморазвитии;
- активность, чувство ответственности за результат.

Требования к работам: выразительность образа, завершенность и аккуратность.

Результат обучения в количественном выражении:
переход более 25% обучающихся на базовый уровень.

Для определения планируемых результатов учащихся используются следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ:
 - выполнения контрольных заданий;
 - результатов участия в турнирах;
 - активности учащихся на занятиях;
 - результатов решения задач поискового характера.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1.Календарный учебный график к программе «Введение в изобразительное искусство и художественный труд»-72ч.-Олейник А.О.							
№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		1 раздел. Гуашь. Выразительные возможности цвета.	18				
1		1Введение. Инструктаж ОТБ. «Искусство».	2		Беседа	кабинет ИЗО	опрос
2		.Упражнение "Летнее небо".	2		Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
3		Упражнение "Цветы распускаются"	2		Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
4		Упражнение "Королевы цвета"	2		Видео- занятие Практическое занятие	кабинет ИЗО	игра «Угадай, чей рисунок?»
5		Длительная композиция "Добрый мир" Предварительный набросок	2		Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
6		Длительная композиция "Добрый мир" рисунок к композиции,	2		Практическое занятие	кабинет ИЗО	игра-конкурс работ
7		Упражнение "Ледяные горки, айсберги	2		Практическое занятие	кабинет ИЗО	Игра «Почему понравилась»
8		Длительная композиция "Замерзший мир" Холодный колорит.	2		Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
9		Длительная композиция "Замерзший мир" Завершение работы.	2		Практическое занятие	кабинет ИЗО	анализ работ (аукцион)
		2 раздел. Знакомство с графикой, графическими материалами.	18				
10		«Подарок папе»	2		Комбинированное занятие Конкурс открыток	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
11		Упражнение "Степь"	2		Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
12		Упражнение "Полет одуванчиков" .	2		Игровое занятие	кабинет	игра

					Практическое занятие	ИЗО	«Почему понравилась» анализ работ
13		Длительная композиция "Бег зверей". Начало работы.	2		Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
14		Длительная композиция "Бег зверей". Завершение работы.	2		Практическое занятие	кабинет ИЗО	выставка работ
15		Упражнение "Снегопад"	2		Игровое занятие. Практическое занятие	кабинет ИЗО	игра «Угадай, чей рисунок?»
16		Упражнение "Заснеженное дерево" открытое занятие. (Мониторинг)	2		Контрольно-обобщающее занятие	кабинет ИЗО	анализ работ (мониторинг)
17		Длительная композиция "Волшебный город, двор".	2		Практическое занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
18		Наша первая выставка	2		Комбинированное Выставка	кабинет ИЗО	анализ работ (ярмарка)
		3 раздел. Знакомство с понятием ритма пятен	18				
19		Упражнение "Буря". «Искусство».	2		Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
20		Мастер-класс "Лучи"	2		Мастер-класс Практическое занятие	кабинет ИЗО	анализ работ (вернисаж)
21		Длительная композиция "Праздничный салют" Начало работы.	2		Видео- занятие Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
22		Длительная композиция "Праздничный салют" Завершение работы.	2		Практическое занятие	кабинет ИЗО	выставка работ(ярмарка)
23		Азбука безопасности	2		Комбинированное	кабинет ИЗО	игра «Почему понравилась»
24		Упражнения "Дремучий лес"	2		Практическое	кабинет ИЗО	пед.

					занятие		наблюдение
25		Длительная композиция "Страшная сказка" Начало работы.	2		Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
26		Длительная "Страшная сказка" Завершение работы.	2		Практическое занятие	кабинет ИЗО	игра «Угадай, чей рисунок?»
27		Длительная композиция "Страшная сказка"	2		Обобщающее занятие	кабинет ИЗО	анализ работ (аукцион)
		4 раздел. Знакомство с акварелью.	10				
28		Мастер-класс"Ветренное небо". «Искусство».	2		Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	игра «Почему понравилась»
29		Мастер-класс"Мыльные пузыри	2		Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	анализ работ (вернисаж)
30		Упражнение "Бабочки"	2		Практическое занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
31		Длительная композиция "Хозяин леса"	2		Практическое занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение
32		Длительная композиция "Хозяин леса"	2		Практическое занятие	кабинет ИЗО	анализ работ (конкурс)
		5 раздел. Знакомство с приемом работы "мазок".	4				
33		Знакомство с приемом работы "мазок". Мастер-класс"Птицы- облака". «Искусство».	2		Видео-занятие -мастер-класс	кабинет ИЗО	экспресс-опрос (карточки контроля)
34		Длительная композиция " Летнее утро"	2		Комбинированное занятие	кабинет ИЗО	пед. наблюдение, анализ работ
35		Зеленая планета	2		комбинированное	кабинет ИЗО	Беседа, игра
36		Завершение работы. Зачетный урок	2		Контрольно-обобщающее занятие	кабинет ИЗО	выставка работ. Мониторинг.
		ИТОГО:	72				

2.2. Воспитание

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры; информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения учащихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к культуре народов России;

- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

1 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Урок мужества «Непокоренный рубеж», посвящённые годовщине Туапсинской оборонительной операции	Сентябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	«Общечеловеческие ценности. Давайте поговорим»	Октябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	День матери	Ноябрь	Праздник. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	Международный день борьбы с коррупцией	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
5	Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День защитника Отечества	Февраль	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	День здоровья	Апрель	Праздник. Тематическая беседа. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	День космонавтики	Апрель	Тематическая беседа. Презентация. Посещение	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

			музея. Выставка.	
10	Международный день семьи «Семейные традиции: ценности в моей семье»	Май	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
11	День Победы «Победа одна на всех»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
12	День защиты детей	Июнь	Праздник. Мастер-класс. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
13	День России «Наша страна – Россия»	Июнь	Праздник. Тематическая беседа. Презентация. Выставка. Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы
Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2.3 Условия реализации программы: материально-технического обеспечения; информационное обеспечение; кадровое обеспечение

Характеристика помещения, используемого для реализации программы изостудии «Радуга», соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

*Перечень оборудования, инструментов и материалов
из расчета на подгруппу в количестве 15-и человек:*

Наименование	Количество, шт
столы для обучающихся	8
стулья по количеству обучающихся	15
доска магнитно-маркерная	1
шкаф для хранения материалов	1

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

Художественные принадлежности:	Кол-во (шт.)
краски (акварель, гуашь)	15
кисти	15
палитры	15
бумага	15
мольберты	15

Дидактический материал.

Зрительный ряд.

1. Собственные упражнения детей перед выполнением композиции.
2. Картины художников-импрессионистов(К.Моне, Сёра, А. Сислея, Синьяк).
3. В.Чижиков, рисунки.
4. Х. Сутин "Дерево в Вансе", "Дерево на ветру", "Ветренный день", "После грозы".
5. Изображения животных, насекомых.

Музыкальный ряд.

1. Н.Ганн "Музыка великого каньона. Южный. Великий каньон. Сумерки. Лунный свет на Хавесу Крик. "
2. И.-С. Бах "45 хоральных прелюдий. BWV 59-644(6, 9, 13)", "Токатта и фуга фа мажор BWV 540".
3. В.-Моцарт "Волшебная флейта". "Концерт для скрипки и альта с оркестром" и др.
4. Н.А. Римский-Корсаков "Садко".
5. Э.Григ "Пер Гюнт. Пещера горного короля".
6. А. Вивальди "Зима", "Лето".
7. Вангелис "Conquest of paradise/Eternity", "Animals".
8. К. Дебюсси "Море".
9. И. Стравинский "Кашеево царство".
10. П.И. Чайковский "Вальс цветов. Вальс снежных хлопьев".
11. Жан-Мишель Жар "Equinoxe (Part 1-3)".
12. Н.Нигрино "Ричеркар".
13. Ванесса Мей "Summer Haze"и др.
14. Глюк "Танец фурий".
15. Р.Штраус "Так говорил Заратустра".

1. Информационное обеспечение: подборка фотографий, интернет источники : (www.pinterest.com)

- <https://ru.pinterest.com>
- <https://www.istockphoto.com/ru>
- <https://gallerix.ru>
- <https://ru.stockfresh.com>
- <https://ru.123rf.com>

2. Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования Олейник Алена Олеговна, имеет высшее профессиональное образование по специальности «Учитель изобразительного искусства» Кубанского государственного университета (художественно-графический факультет), 2011 год. Стаж работы в должности педагога дополнительного образования – 3 года, общий педагогический стаж – 6 лет. Имеет первую квалификационную категорию по должности «Педагог дополнительного образования», 2019г.

Прошла курсы повышения квалификации: 1. ГОУ Краснодарского края ККИППО - "Преподавание предметов эстетического цикла в школе", 2010г, 2. НЧОУ ДПО «Учебный центр»Персонал-Ресурс» г.Краснодар - Программа дополнительного профессионального образования повышения квалификации «Эффективные методики преподавания программ дополнительного образования художественно-эстетической направленности», 2019г.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания;

Профессиональные компетенции: педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения обучающихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей));
 - проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях;
- использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся.

- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению изобразительного искусства учащихся различного возраста;
- готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах и иных аналогичных мероприятиях.

Критерии отбора:

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности. либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении.

Педагогу дополнительного образования необходимо систематически (не реже 1 раза в 3 года) повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагогу необходимо обладать следующими **компетентностями**: профессиональной, информационной, коммуникативной правовой.

2.4. Формы аттестации

Одним из важнейших аспектов программы является проверка и оценка

15												
	Средний балл:											

2 Бланк - (приложение к бланку Мониторинга)

Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы.

	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Число баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
	Характеристика уровня сформированности ЗУН				
1	<i>Теоретическая подготовка</i>				
1.1	Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем ½ часть объема знаний, предусмотренных программой; Средний уровень - ½ часть объема усвоенных знаний составляет более Максимальный уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	0-3 4-7 8-10	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. Собеседование
	<i>Практическая подготовка</i>				
1.2	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем ½ часть объема знаний, предусмотренных программой; Средний уровень - ½ часть объема усвоенных знаний составляет более Максимальный уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание

2.2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практически х заданий	<ul style="list-style-type: none"> Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества 	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
3	Общеучебные умения и навыки				
3.1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
3.2	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой		0-3 4-7 8-10	Наблюдение
3.3	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		0-3 4-7 8-10	Наблюдение
Характеристика уровня личностного роста и развития					
4	Организационно-волевые качества				
4.1	Дисциплинированность I культура поведения	Способность соблюдать правила и требования педагога	Терпения хватает менее чем на ½ часть занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
4.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практически м действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда - самим ребёнком Всегда - самим ребёнком	0-3 4-7 8-10	Наблюдение

4.3	Самоконтроль и самооценка	Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
4.4.	Мотивация. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	0-3 4-7 8-10	Тестирование (Беседа)
	Критерии оценки: Низкий - (0-30 балл.) Средний – (31-70 балл.) Высокий - (71-100 балл.)				

**2.6. Методические материалы
к программе «Введение в изобразительное искусство и художественный труд»- Олейник А.О.**

	Раздел/ модуль программы	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Гуашь. Выразительные возможности цвета.	- комбинированн ое -практическое -видео- занятие	-словесный, -наглядный, -практико – игровой -частично-поисковый	Зрительный ряд: цветовой круг, презентации, упражнения по теме Музыкальный ряд: Н.Ганн"Музыка великого каньона. Южный. Великий каньон. Сумерки. Лунный свет на Хавесу Крик. "	проектор, экран, компьютер доска магнитно- маркерная	-беседа -пед. наблюдение -игра «Угадай, чей рисунок? -анализ работ (аукцион)
2.	Знакомство с графикой, графическими материалами.	- практическое занятие. - игровое занятие.	-сотрудничества и сотворчества, -частично-поисковый (эвристический)	Зрительный ряд: цветовой круг, презентации, упражнения по теме, таблицы с изображениями животных Музыкальный ряд: Ванесса Мэй, Вивальди "Зима", В.-А. Моцарт Вангелис "Conquest of paradise/Eternity", "Animals"	компьютер, доска магнитно- маркерная	-пед. наблюдение -игра «Почему понравилась» -выставка- анализ работ (мониторинг)
3	Знакомство с понятием ритма пятен.	-видео- занятие - мастер-класс	наглядный, сотрудничества и сотворчества, частично- поисковый (эвристический)	Зрительный ряд: цветовой круг, презентации ,упражнения по теме Музыкальный ряд: токатты и фуги И.-С.Баха, Э.Григ"Пер Гюнт, Пещера горного короля", И. Стравинский "Кашеево царство"	компьютер, доска магнитно- маркерная	-пед. наблюдение - игра «Почему понравилась» - анализ работ (вернисаж)

4	Знакомство с акварелью.	-видео- занятие - практическое занятие.	наглядный, сотрудничества и сотворчества, частично- поисковый (эвристический)	Зрительный ряд: цветовой круг, презентации, упражнения по теме Музыкальный ряд: П.И. Чайковский "Вальс цветов". Вивальди "Лето"	компьютер, доска магнитно- маркерная	анализ, просмотр работ выставка работ
5.	Знакомство с приемом работы "мазок". Освоение выразительных возможностей текстуры	-видео- занятие -мастер-класс - практическое занятие.	наглядный, сотрудничества	Зрительный ряд: цветовой круг, презентации, упражнения по теме Музыкальный ряд: Глюк "Танец фурий", К. Дебюсси "Море"	компьютер, доска магнитно- маркерная карточки контроля	коллективная работа, экспресс-опрос (карточки контроля)
6.	Итоговое занятие.	контрольно- проверочное. игра –викторина.	частично-поисковый (эвристический)	Карточки-распечатки по цветам, карточки с заданиями, репродукции известных картин	компьютер, доска магнитно- маркерная	игра –викторина. Выставка. Мониторинг.

Современные образовательные технологии:

- Использование на занятиях технологии дифференцированного и личностно-ориентированного обучения создают оптимальные условия для выявления задатков, развития интересов и способностей на пути к профессиональному самоопределению. Технология дифференцированного обучения дает свои плоды: учащиеся усваивают материал программы на различных уровнях. Применение технологии активного комплексного обучения организует активность обучающихся, моделирует предметное содержание последующей творческой деятельности.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа с учащимися, формирование понятий, обсуждение и т.д.);
- наглядный (работа с репродукциями, таблицы, рисунки, показ приёмов и упражнений)
- практический (выполнение учащимися заданий с натуры, упражнений, выставок);
- метод проблемного изложения (постановка вопроса и поиск ответа);
- частично-поисковый (сравнение, анализ);
- репродуктивный (ответы на вопросы, показ и повтор учащимися приёмов живописи);
- непосредственная помощь применяется в тех случаях, когда воспитанник не может сам правильно выполнить рисунок;
- метод убеждения – слово, влияние с помощью коллектива;
- метод поощрения – благожелательный отзыв о трудолюбии и дисциплине, похвала, награждение грамотой, дипломами.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Основная часть: вступление; объяснение темы; практическая часть;
3. Итог занятия.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Наглядный дидактический материал:

1. репродукции картин художников.
2. альбомы по живописи.
3. наглядные пособия:
цветы (живые, сухие, гербарии), муляжи овощей и фруктов, предметы быта, предметы интерьера; таблицы:
 - таблицы с изображением цветового круга;
 - таблицы по живописи;
 - таблицы с изображением животных;
 - таблицы по ДПИ;
 - рисунки учащихся по изучаемым темам.

Методические рекомендации.

Количество часов на каждое упражнение и композицию - условное. Каждый ребенок действует в своём темпе. Одна и та же композиция может занять как два часа, так и шесть часов при более тщательном исполнении. Одни дети любят работать кропотливо, другие - динамично. Детям, которые быстро справляются, можно предложить выполнить вторую, пока другие доводят до совершенства свою.

Музыкальный ряд, который обозначен для каждой темы, приведён в качестве примера, педагог может подбирать наиболее близкую к себе музыку. Музыка включается на небольшую часть занятия, когда дети рассматривают и обсуждают свои работы. Музыка созвучная с темой, с настроением активизирует восприятие детей, вызывает новые ассоциации, помогает почувствовать ритмическую структуру собственных художественных решений.

Зрительный ряд двухплановый. Первый важный план - это собственные упражнения детей, второй - репродукции картин. Ребенок видит воплощение своего недавно открытого решения и может смело его использовать в своих замыслах, а может и несколько.

План проведения игрового занятия – вечеринки «Радуга»

Может проводиться в группе как соревнование двух команд по 7 - 8 человек

Материалы: карточки-распечатки по цветам, карточки с заданиями, репродукции известных картин, компьютер, доска магнитно-маркерная.

Структура

1. Разминка

Перед детьми разложены карточки с цветами радуги рубашкой вверх

Приглашаются 7 человек (или две команды по 7 чел).

По команде ведущего "построиться по порядку радуги" дети берут карточки с цветами радуги

2. Найди пару.

Перед детьми разложены карточки с цветами радуги рубашкой вверх без голубого.

По команде ведущего "построиться в цветовой круг", дети берут карточки и сроятся по порядку цветового круга, находят противоположный своему цвет.

3. Викторина. Предлагается всем ответить на вопросы:

1. Красный, синий, жёлтый – это цвета...

а) холодные; б) тёплые; в) дополнительные; г) основные

2. Рисунки в книгах, которые сопровождают и дополняют текст:

а) иллюстрация; б) карты; в) граффити

3. Выделенная размером, формой и цветом первая буква текста:

а) буква; б) иллюстрация; в) вязь

4. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм

5. Художник, изображающий море?

а) анималист; б) пейзажист; в) маринист; г) авангардист

6. Искусство проектировать и строить:

а) декоративно-прикладное искусство; б) дизайн; в) архитектура

7. Что на своих картинах изображает художник анималист?

а). дикую природу; б). мультфильмы; в). животных; г). цветы.

Побеждает ответившая на самое большое количество вопросов команда

4. Художественная пантомима.

Водящий смотрит несколько секунд на репродукцию известной картины, показывает сюжет известной картины. Задача остальных угадать картину. Например: "Мона-Лиза" Да Винчи, "Черный квадрат" Малевича, "Аленушка" В. Васнецова, "Три богатыря" и т.д. Угадавший становится показывающим.

Побеждает тот, кто угадал больше всех или команда.

5. Авангард.

Приглашается участник или по одному из команды

Ребенок рисует на размещенном на груди листке бумаги рисунок на предложенную ведущим тему. Тема не озвучивается. Дети угадывают что изображает рисующий. Выигрывает первый угадавший или первая угадавшая команда. Проводится несколько раз.

6. Кто внимательный?

Приглашаются 6 чел. или две команды.

Перед детьми разложены карточки рубашкой вверх на которых напечатаны названия цветов радуги без голубого. Причем цвет шрифта не совпадает с названием. Например, слово "красный" напечатано синим

По команде ведущего: "По радуге построиться" Дети берутся карточки, переворачиваются и строятся по порядку радуги по -написанному или по цвету шрифта. Это нужно быстро определить для себя.

Побеждает команда раньше всех справившаяся с заданием

Заключительная часть.

Поздравление с окончанием года.

Дружное исполнение песни, с текстом связанным с рисованием, дискотека.

Физкультминутка в помещении:

Упражнения Цы- Гун:

1. Стоять, как сосна

2. Голова дракона

3. Аист

4. Летящий дракон

Игры на воздухе:

1. Светофор

2. Продавец красок.

1. Диагностический материал.

1. Анкета для Родителей (по опроснику Дж. Гилфорда)

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

- От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.
- От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-либо заинтересован.
- От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
- От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.
- Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

2. «5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков.

Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
•Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамичка, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
•Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
•Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		

1.								
2.								

3. Диагностики эстетического восприятия учащихся (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)

Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»).

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение — одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Стимульный материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным раформам картин геометрических фигуры: треугольник («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), круг («день» — сферическая композиция), квадрат (Гольбейн) и фигура неправильной формы (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл — 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивания.

2.7. Список литературы:

Нормативно-правовая база.

✓ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

✓ Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

✓ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

✓ Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»;

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

✓ Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

✓ Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;

✓ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 145 от 28 февраля 2024 г.;

✓ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

✓ Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации

профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/Обпр от 28 июля 2023 г.;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Устав Учреждения.

Список литературы для педагога

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. Выразительные возможности цвета. Жёлтый, синий, красный. - СПб, 2015. – 124 с.
2. Калинина Т.В. "Первые успехи в рисовании. Большой лес".- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2015. – 145 с.
3. Калинина Т.В. "Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо".- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2015. – 134 с.
4. Калинина Т.В. "Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи".- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2015. – 154 с.
5. Калинина Т.В. "Первые успехи в рисовании. Цветы и травы".- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2015. – 123 с.
6. Коростина Е.А. "Изобразительное искусство": Пособие для учителей. - М: Дрофа, 2013 г. - 98 с.
7. Кузин В.С. "Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах": Пособие для учителей.- М. : Просвещение, 2013. - 112 с.
8. Ростовцев Н.Н. "Методика преподавания изобразительного искусства в школе" Издательство: Агар, 2015. -174 с.
9. Шпикалова Т.Я., Л.В. Ершова "Изобразительное искусство"-М. : Просвещение, 2013. - 231 с.

Список литературы для родителей

1. Орлов Ю.М., Гройсман А.Л. Целительное рисование. Психотерапия для себя. М., "Импринт-Гольфстрим", 2017. – 98 с.
2. Лаптева В. Русский авангард начала XX века: альбом репродукций - М.:ОЛМА-ПРЕСС, 2012. 121 с.
3. Шурыгина И. Легенды доблести. М.- Терра, 2016. 211 с.

Список литературы для детей

1. Браун Дэвид. «Учитесь рисовать кошек». Изд-во «Попурри», Минск, 2004г. – 123 с.
2. Хэммонд Ли. Рисуем лошадей. Изд-во «Попурри», Минск, 2009г. – 88 с.
3. Снегирева Н. Рисуем технику. Изд-во «Росмен». Москва, 2009 г. – 72 с.
4. Ветрова Г. Великие полотна. Изд-во «Белый город». Москва, 2003 г. – 63 с.
5. Тилтон Билл «Рисуем животных». Изд-во «Попурри», Минск, 2003г. – 123 с.
6. Снегирева Н. «Рисуем сказочных героев» Изд-во «Росмен», Москва, 2009г. – 119 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ
 _____ учащегося
 по дополнительной общеобразовательной
 программе _____
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Достижения 1. _____ 2. _____ 3. _____

Задания

для определения уровня художественно – творческого развития детей

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание Весёлые картинки (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства

композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061554

Владелец Бурцева Елена Аркадиевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025