

Управление образования администрации МО Туапсинский муниципальный округ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе  
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе  
от 10 марта 2025 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО  
ЦРТДиЮ г. Туапсе  
Е.А. Бурцева  
М.П. Приказ от 19 марта 2025 г. №44



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОСНОВЫ ИЗО. МАЛЕВИЧ»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: от 7 до 12 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 18206

Автор-составитель:  
**Олейник Алена Олеговна**  
педагог дополнительного образования

г. Туапсе  
2025г.

**Содержание**  
**дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«Основы ИЗО. Малевич»**

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	4
Отличительные особенности.....	4
Адресат программы.....	4
Формы обучения и режим занятий.....	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
Учебный план.....	11
Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	14
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	16
2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Воспитание .....	20
2.3. Условия реализации программы.....	23
2.4. Формы и методы аттестации.....	26
2.5. Оценочные материалы.....	26
2.6. Методические материалы.....	31
2.7. Список литературы.....	42
Приложение № 1.....	47
Приложение № 2.....	48

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Основы ИЗО. Малевич»** (далее - программа) реализуется в **художественной** направленности, так как способствует развитию творческих способностей, формированию эстетического восприятия и способов реалистического отображения предметов окружающей действительности у учащихся средствами изобразительного искусства. Программа направлена на освоение основ изобразительной грамоты посредством ознакомления учащихся с разнообразными жанрами искусства: рисунок, живопись, композиция и скульптура.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи, создания условий для занятий творчеством.

**Новизна** программы проявляется в обеспечении дифференцированного и лично - ориентированного подхода к детям, с учетом их индивидуальных и психофизиологических особенностей, в контексте современных требований к модернизации системы образования. В ходе реализации технологии **разноуровневого обучения**, применяются разнообразные методы и формы работы, самым распространенным из методов является выполнение учащимися заданий разного уровня сложности. В рамках традиционного (комбинированного) учебного занятия, педагогом используются нетрадиционные современные методы и приемы работы: задание проблемно - поискового характера, лично обоснованный учащимся выбор варианта цветовых оттенков при передаче характера изображаемого объекта, онлайн - демонстрация других работ аналогичной тематики и др. Как отдельные фрагменты или структурные части занятия используются такие формы его проведения как: вернисаж, выставка, ярмарка, аукцион, конкурс, игра-путешествие, что мотивирует учащихся на достижение лучшего результата их индивидуальной творческой деятельности.

**Актуальность** реализации программы обусловлена возможностью решения проблем, свойственной многим детям, связанных с недостаточной сформированностью эстетического сознания и понимания «гармонии цвета», что нередко создает трудности в процессе социализации, особенно в подростковом возрасте и впоследствии может привести к проявлению нежелательных свойств характера: замкнутости, чувства отторжения от окружающего социума и сверстников.

Анализ востребованности данной программы в период проведения приемной кампании ежегодно показывает высокий уровень комплектования групп нового набора, что свидетельствует о заинтересованности детей и родителей возможностью получения качественных образовательных услуг в области изобразительной деятельности.

Программа является **педагогически целесообразной**, поскольку использование на занятиях изобразительного искусства разнообразных форм и видов работы (викторина, мастер-класс, просмотр видео-слайдов, репродукций художников и т.д.) способствует развитию наблюдательности и умению воспринимать художественные произведения, развитию умственной активности и творческого воображения у учащихся. Постепенное овладение способами и правилами грамотного размещения изображаемых объектов на поверхности листа осуществляется посредством развития способности творчески воспроизводить увиденное и услышанное из личного опыта или наблюдения.

**Отличительными особенностями** программы является блочно - модульный и концентрический принцип освоения содержания программы на основе комбинированного подхода к изучению основных ее блоков, что позволяет учащимся глубже осознать и освоить содержание основных понятий.

Минимизация теоретического материала, преобладание практико - ориентированной направленности занятий на основе использования игровых методов и приемов, а также современных наглядных средств сети Интернет, видео - презентаций с демонстрацией лучших произведений известных художников, позволяет сохранять интерес и усиливать мотивационную готовность и стремление учащихся к дальнейшему продолжению обучения в области изобразительного искусства.

#### **Адресат программы.**

Данная программа разработана для учащихся младшего и среднего школьного возраста от 7 до 12 лет (мальчиков и девочек).

Программа составлена с учетом современных требований педагогики, психологии, физиологии. Группы постоянного состава, наполняемость групп – 12-15 человек

Условие набора в объединение – принимаются все желающие учащиеся, у которых отсутствуют медицинские противопоказания к групповым занятиям и использованию разнообразных современных художественных средств выразительности (глины, пластилина, красок и др.).

При приеме на обучение по данной программе не рассматриваются такие критерии, как степень подготовленности, уровень развития учащихся и наличие у них способностей.

Важным условием является установление у будущих учащихся наличия личной мотивации и интереса к занятиям рисованием, стремления научиться рисовать.

Психолого - педагогические характеристики и особенности детей по

возрастам.

Возраст детей 7-9 лет - в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна композиционная завершенность, воплощенный замысел. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Дети этого возраста отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Возраст детей 10 - 12 лет - в изобразительном творчестве появляется тенденция перехода от замысла, внешне не зафиксированного и очень часто меняющегося в процессе своего воплощения, к более устойчивому замыслу, воплощенному в эскизе. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой картинной плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощенных в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами.

На обучение *принимаются все желающие* без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья при наличии медицинской справки о допуске учащихся к занятиям.

Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (детей, родителей, педагога); предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетание различных направлений и форм занятий.

В программе возможно участие детей с *особыми образовательными потребностями*: детей с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний); талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети с *ограниченными возможностями здоровья* (ОВЗ), ограничения возможностей которых не связаны и не препятствуют их интеграции (дети с сохранным интеллектом). При необходимости (исходя из диагноза) обучение детей с ОВЗ организуется в соответствии с *индивидуальным образовательным маршрутом* (Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение. При подборе содержания занятий для детей с ОВЗ учитывается, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускается излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности, так как оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Для эффективного обучения детей с ограниченными возможностями

здоровья уделяется внимание формированию познавательного интереса, желания и привычке думать, стремление узнать что-то новое.

Работа ведется в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- предотвращается наступление утомления;
- в процессе обучения используются те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей;
- во время работы с детьми этой категории проявляется особый педагогический такт. Подмечаются и поощряются успехи детей, оказывается помощь каждому ребёнку, развивается в них вера в собственные силы и возможности;
- обеспечивается обогащение детей знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т. д.).

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в работе с детьми с особыми образовательными потребностями все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности.

Творчество это благодатная почва для самореализации, развития самостоятельности, активности, уверенности в собственных силах, адекватной самооценки большого ребёнка. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

Для полноценного развития детям с ОВЗ просто необходимо рисование: оно способствует развитию мелкой моторики рук; во время рисования задействованы двигательные, зрительные, мускульные и осязательные анализаторы, развивается зрительно-моторная координация, память и концентрация внимания; рисование учит творческому мышлению, ведь создаваемые ребенком образы можно изменять, дополнять, придумывать что-то новое, ребенок ищет новые ассоциативные связи между предметами и их изображениями. Навыки и когнитивные способности развиваются у них индивидуально, также у всех детей различный эмоциональный фон. Все это учитывается при разработке занятий, и, шаг за шагом, от простого к сложному дети осваивают это увлекательное занятие. Дети с особенностями развития испытывают огромные трудности в овладении письмом, главной особенностью этого письма может быть его зеркальность. Рисование способствует устранению этих нарушений, ребенок смотрит, что и как делает педагог, учится внимательно смотреть и слушать, а затем повторяет то же самое у себя на листе. Рисование оказывает влияние и на развитие речи. Моторное развитие тесно связано с уровнем интеллектуального и речевого развития. Мозговые центры, отвечающие за движение рук, находятся рядом с центром речи и стимулируют его работу. Участвуя в уроках, дети знакомятся с различными предметами, явлениями, а

также их свойствами. Это также способствует расширению у детей словарного запаса.

Занятие рисованием и творчеством вносит неоценимый вклад в развитие детей с особенностями развития, способствует всестороннему развитию, коррекции когнитивных нарушений и эмоционально-волевой сферы, а прививаемые любовь и желание к рисованию способствуют дальнейшему развитию ребенка.

*Дети с ОВЗ* принимаются после собеседования родителей (законных представителей). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться ***дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.***

Трудная жизненная ситуация, скорее, не педагогическое понятие, а философское и социальное. Такие дети испытывают колоссальные стрессы и проблемы: трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, физические ограничения, эмоциональный дискомфорт. Рисование и декоративно-прикладное искусство оказывают положительное влияние на растущего человека, способствуют выработке психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Занятия позволяют корректировать эмоциональное состояние детей. Это выход для чувств, эмоций, позволяющая снять напряжение, повысить самооценку, развить коммуникативные навыки, произвольное внимание, мелкую моторику, активизировать работу правого полушария мозга. Темы и темпы рисования для таких детей подбираются педагогом индивидуально (при необходимости разрабатывается *индивидуальный образовательный маршрут* (Приложение №1) для каждого ребёнка, зависят от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющейся проблемы.

***Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные)*** дети могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с *индивидуальным образовательным маршрутом* (Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение). Дети данной категории проходят те же темы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами образовательной организации.

**Уровень программы, объём и сроки:**

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне.

Объём программы: 72 учебных часа.

Срок реализации: 1 учебный год (36 учебных недель)

Программа предусматривает 2 этапа работы по полугодиям, которые завершаются проведением промежуточной и итоговой аттестации (мониторинга результативности):

1 этап: сентябрь - декабрь

2 этап: январь - май.

Программа является ознакомительной поскольку позволяет учащимся при небольшом объеме учебной нагрузки приобрести первоначальные навыки посредством погружения в предметную среду изобразительной деятельности, что позволит им самоопределиваться в выборе дальнейшей индивидуальной траектории творческого развития.

Если интерес к данной области искусства у отдельных учащихся сохранился и появилось желание получить новый опыт восприятия и отображения предметов окружающего мира средствами изобразительного искусства, то они могут продолжить свое обучение.

В следующем учебном году учащимся предлагается освоить одну из других вариативных программ **базового уровня**, реализуемых в трех объединениях, на выбор.

#### **Форма обучения и режим занятий:**

Форма обучения - очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: занятия проходят: 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза по 1 часу.

Продолжительность 1 учебного часа 45 минут с обязательной переменной между занятиями не менее 10 минут.

Предлагаемый режим занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Занятия продолжительностью 2 учебных часа признается автором программы наиболее целесообразным вследствие значительного сокращения времени на выполнение практической работы из-за решения на занятии технических вопросов, например: замена воды для красок, время на подсыхание краски, на починку карандаша, необходимость повторной корректировки наброска, индивидуальные вопросы детей и помощь педагога каждому учащемуся и др.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав каждой группы формируется из учащихся примерно одного возраста с разным уровнем подготовленности и природных задатков.

Использование технологий дифференцированного и личностно - ориентированного подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Состав групп - постоянный.

Форма организации учащихся на занятии: групповая (фронтальная) с

преимущественным использованием индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся.

*Формы проведения занятий:*

- комбинированное,
- практическое,
- контрольно-проверочное.

*Виды занятий:* конкурс, викторина, мастер - класс, выставка и посещение (экскурсия) выставки творческих работ, вернисаж, аукцион, игра-путешествие, видео - урок с просмотром произведений художников (И.И. Шишкин, В.Г. Перов, К.А. Коровин), массовые мероприятия, и др.

Содержание программы адаптировано и предполагает обучение **детей с ОВЗ**, талантливых и особо мотивированных детей

В ходе реализации программы применяется:

- **разноуровневая** форма и технология обучения (включая пропедевтический, ознакомительный и базовый уровни) для определения объема и содержания работы как с **детьми с ОВЗ и одаренными** в области изо-деятельности.

- технологии дифференцированного и личноно - ориентированного подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Занятия в дистант - формате с применением **дистанционных технологий** и электронного обучения могут проводиться при определенных условиях: карантина, обусловленного необходимостью ограничения возможности распространения вирусной инфекции в детской среде или отсутствия возможности личного присутствия кого-либо из учащихся на занятии, по причине болезни или временного отъезда из города.

Содержание программы адаптировано и предполагает обучение **детей с ОВЗ**, талантливых и особо мотивированных детей

В ходе реализации программы применяется:

- **разноуровневая** форма и технология обучения (включая ознакомительный и базовый уровни) для определения объема и содержания работы как с **детьми с ОВЗ так и с одаренными** в области изобразительного искусства;

- технологии дифференцированного и личноно – ориентированного подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Занятия в дистант - формате с применением **дистанционных технологий** и электронного обучения могут проводиться при определенных условиях: карантина, обусловленного необходимостью ограничения возможности распространения вирусной инфекции в детской среде или

отсутствия возможности личного присутствия кого-либо из учащихся на занятии, по причине болезни или временного отъезда из города.

В ходе реализации программы применяется:

- **разноуровневая** форма и технология обучения (включая ознакомительный и базовый уровни) для определения объема и содержания работы как с **детьми с ОВЗ и одаренными** в области изо-деятельности.

- технологии дифференцированного и личноно – ориентированного подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Занятия в дистант - формате с применением **дистанционных технологий** и электронного обучения могут проводиться при определенных условиях: карантина, обусловленного необходимостью ограничения возможности распространения вирусной инфекции в детской среде или отсутствия возможности личного присутствия кого-либо из учащихся на занятии, по причине болезни или временного отъезда из города.

Также есть возможность реализации программы **в сетевой форме** на основании договора «О сетевом взаимодействии». Осуществляется совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения обучающимися образовательной программы, с использованием ресурсов вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

*Цель программы:* создать условия для формирования устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, развития у них способности воспринимать и реалистично отображать предметы окружающего мира.

*Задачи программы*

### **Образовательные:**

- познакомить с ведущими понятиями: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» и правилами использования основных (красный, желтый, синий) и составных (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цветов и получения их оттенков (7-9 названий);

- научить передавать сравнительную величину и общий характер формы предметов (длинная, узкая, широкая);

- сформировать умение гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения.

### **Личностные:**

- воспитать трудолюбие и аккуратность в работе с различными

материалами (сепия, уголь, пастель);

- воспитать самостоятельность, умение использовать собственные знания и навыки для воплощения замысла, образа, с помощью художественных средств;

- развить воображение, образное и ассоциативное мышление за счет творческих заданий.

**Метапредметные:**

- заложить основы для развития художественно - эстетического вкуса и понимания способов образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру;

- сформировать мотивированное отношение к творческому труду, как продуктивному виду деятельности, способствующего развитию стремления к самореализации и самоутверждения в обществе сверстников

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Рисунок.</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Техника безопасности. «Искусство».	2	1	1	беседа
1.2	Знакомство с графическими материалами.	6	2	4	пед. наблюдение
1.3	Упражнения на изучение основ линейного рисунка.	6	2	4	пед. наблюдение
1.4	Живописный рисунок. Фактура и материальность.	6		6	анализ работ
1.5	Тональный длительный рисунок. Мягкий материал.	6		6	выставка работ (мониторинг)
	<b>Раздел 2. Живопись.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
2.1	Знакомство с живописными материалами. «Искусство».	2	1	1	викторина
2.2	Понятие о технике живописи. Выставка работ. Мониторинг	6	2	4	Выставка-ярмарка Мониторинг
2.3	Знакомство с художниками. (И.И. Шишкин, В.Г. Перов, К.А. Коровин).	4	1	3	
2.4	Упражнения на изучение основ цветоведения.	12		12	открытое занятие.
	<b>Раздел 3. Композиция</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1	Изучение основ композиции. «Искусство».	4	2	2	пед. наблюдение

3.2	Цвет и в композиции.	2		2	пед. наблюдение
3.3	Сюжетная композиция.	4		4	анализ работ (аукцион)
	<b>Раздел 4. Скульптура</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
4.1	«Искусство». Лепка с натуры.	2		2	пед. наблюдение
4.2	Лепка по представлению.	2		2	пед. наблюдение
4.3	Творческие задания. Зачетное занятие. Выставка работ	8		8	Выставка работ мониторинг
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72ч.</b>	<b>11ч.</b>	<b>61ч.</b>	

### Содержание учебного плана.

#### **Раздел 1. Рисунок**

*Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с коллективом.

Знакомство с графическими материалами. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в Центре. Поведение детей на дороге и в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

Знакомство с понятиями: линия, штрих, тон. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

*Практика:* Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого). Рисунок простых плоских предметов.

Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов: круг, квадрат, треугольник и т. д. Зарисовки растений, птиц, животных.

Тональная зарисовка животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина, пастель.

Длительный рисунок предметов быта. Работа с мягким материалом. Композиционное размещение в листе. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сепия, пастель.

## **Раздел 2. Живопись**

*Теория:* Знакомство с видами красок, бумагой, вспомогательными материалами, кистями и их особенностями. Знакомство с различными техниками живописи: лессировка, заливка, растяжка цвета. Знакомство с творчеством художников. (И.И. Шишкин, В.Г. Перов, К.А. Коровин). Понятие о технике живописи.

*Практика:* Выполнение упражнений на освоение работы с различными материалами и инструментами. Выполнение упражнений в этих техниках. Смешивание красок. Упражнения на изучение основ цветоведения. Выполнение упражнений на знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Знакомство с холодными и теплыми цветами.

Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

## **Раздел 3. Композиция**

*Теория:* Изучение основ композиции. О решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников, знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции»

Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

Правила композиции. Динамика. Статика. Знакомство с понятиями динамика и статика.

Композиционный центр в композиции станковой. Знакомство с понятием композиционный центр, и способы его выделения.

Приемы выделения композиционного центра. Приобретение знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Выразительные средства композиции станковой. Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Практика:* Упражнения на знакомство со станковой композицией, материалами и техниками.

Цвет в композиции. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в передаче образа, умение передать эмоциональное настроение при помощи цвета, передача образа при помощи эмоциональной характеристики цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.

Сюжетная композиция. Выполнение упражнений на знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат), приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей,

животных, элементов пейзажа и интерьера.

Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Передача движения (динамика) и покоя(статика) в композиции.

Сюжетная композиция на тему по выбору. Приобретение умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. Приобретение навыков выделения композиционного центра при помощи изоляции, размера, контраста света, цвета, фактур.

Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

#### **Раздел 4. Скульптура**

*Практика:* Лепка с натуры. Закрепление учащимися понятий «форма», «пропорции». Закрепление способов измерения пропорций. Лепка овощей или фруктов с натуры. Передача в лепке характерной формы, пропорций. Закрепление умения учащихся лепить от куска обеими руками .

Лепка по представлению. Знакомство с общей формой и пропорциями домашних животных. Знакомство с понятием «статика». Закрепление знаний о форме плинта и различных способов построения композиций. Знакомство с понятием «динамика». Построение композиции на прямоугольном плинте. Знакомство с формой и пропорциями домашних животных, построение объемной композиции на прямоугольном плинте, передача формы и пропорций кошки и собаки, передача динамики композиции через пластику животных (высота 5-10 см.).

Творческие задания. Выполнение многофигурной композиции по представлению «Мультфильм».

Повторение знаний о пропорциях фигуры животных, правил выполнения каркаса. Повторение законов построения композиции на плинте.

Повторение техник создания различных фактур. Разбор последовательности работы над композицией.

Зачетное занятие. Выставка. Подведение итога учебного года. Просмотр и анализ работ. Мониторинг.

#### **1.4. Планируемые результаты и способы их проверки:**

После окончания года обучения учащиеся способны демонстрировать:

**Образовательные результаты:**

- знание понятий: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» и правил использования основных (красный, желтый, синий) и

составных (оранжевый, зеленый, фиолетовый) цветов и получения их оттенков (7-9 названий);

- умение передавать сравнительную величину и общий характер формы предметов (длинная, узкая, широкая);

- умение гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения.

В конце учебного года, как результат освоения программы, учащиеся демонстрируют свои достижения в виде лучших творческих работ представленных на выставке объединения (родительском собрании).

**Личностные результаты:**

- трудолюбие и аккуратность в работе с различными материалами (сепия, уголь, пастель);

- самостоятельность, умение использовать собственные знания и навыки для воплощения замысла, образа, с помощью художественных средств;

- воображение, образное и ассоциативное мышление при выполнении творческих заданий.

**Метапредметные результаты:**

- понимание способов образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру;

- мотивированное отношение к творческому труду.

Для определения планируемых результатов учащихся используются следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ:
  - выполнения контрольных заданий;
  - результатов участия в турнирах;
  - активности учащихся на занятиях;
  - результатов решения задач поискового характера.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации». 2.1. Календарный учебный график.**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Рисунок						
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Игра «Давайте познакомимся!»	Учебный класс	Беседа -игра «Давайте познакомимся!»
2		Знакомство с графическими материалами и понятиями.	2	Комбинированное (игра «Веселый Карандаш»)	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
3		Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. (1 этап)	2	Практическое	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
4		Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. (2 этап)	2	Практическое (игра «Угадай, чей рисунок?»)	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
5		Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	2	Комбинированное (игра «Кто быстрее назовет»)	Учебный класс	Словесная игра «Назови, какой предмет лишний»
6		Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов: круг, квадрат, треугольник и т. д.	2	Практическое (игровое задание «Разноцветные дорожки»)	Учебный класс	Словесная игра «Найди форму»
7		Рисунок шахматной доски.	2	Практическое	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
8		Зарисовка растений.	2	Комбинированное (игра «Друзья карандаша»)	Учебный класс	Словесная игра «Назови кто друзья карандаша»
9		Зарисовка животных.	2	Практическое	Учебный	Педагогическое наблюдение

					класс	
10		Зарисовки птиц.	2	контрольно-проверочное	Учебный класс	Анализ работ (аукцион)
11		Длительный тональный рисунок предметов быта (мягкий материал) (1 этап).	2	Комбинированное	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
12		Длительный тональный рисунок предметов быта (мягкий материал) (2 этап).	2	Практическое	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
13		Длительный тональный рисунок предметов быта (мягкий материал) (3 этап).	2	Контрольно - проверочное	Учебный класс	Анализ работ (ярмарка)
Раздел. 2 Живопись						
14		Техника живописи (основы). «Искусство»	2	Видео - занятие	Учебный класс	Викторина («Картины художников»)
15		Знакомство с материалами и красками.	2	Комбинированное	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
16		Упражнение на закрепление основ живописи.	2	Практическое	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
17		Выполнение упражнений в техниках живописи. Выставка работ. Мониторинг	2	Практическое	Учебный класс	Выставка работ мониторинг
18		Знакомство с художниками (И.И. Шишкин, В.Г. Перов, К.А. Коровин) и техниками живописи.	2	Видео - занятие	Учебный класс	Викторина
19		Упражнения на смешение цветов (игровое задание «Волшебные краски»)	2	Практическое	Учебный класс	Словесная игра «Кто быстрее назовет»

20		Знакомство с основными и составными цветами.	2	Комбинированное (слайд-презентация)	Учебный класс	Словесная игра «Кто быстрее назовет»
21		Упражнения на получение составных цветов из основных.	2	Практическое	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
22		Знакомство с холодными и теплыми цветами.	2	Комбинированное (слайд-презентация)	Учебный класс	Словесная игра «Кто быстрее назовет»
23		Упражнения на знакомство с ахроматическими и хроматическими.	2	Практическое	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
24		Упражнения на знакомство с дополнительными цветами.	2	Практическое	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
25		Упражнения на составление сложных цветов.	2	Игровое задание («Волшебные краски»)	Учебный класс	Анализ работ (ярмарка).
Раздел 3. Композиция						
26		Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. «Искусство».	2	Комбинированное (слайд-презентация)	Учебный класс	Беседа
27		Равновесие основных элементов композиции в листе.	2	Практическое	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
28		Эмоциональная характеристика цвета и её роль в передаче образа.	2	Комбинированное (слайд-презентация)	Учебный класс	Беседа
29		Сюжетная композиция.	2	Комбинированное (слайд-презентация)	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
30		Правила композиции. Выразительные средства композиции. Организация аукциона.	2	Практическое	Учебный класс	Анализ работ (аукцион)

Раздел 4. Скульптура

31	Лепка с натуры овощей, фруктов. (1этап)	2	Комбинированное (слайд-презентация)	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
32	Лепка с натуры овощей, фруктов. (2 этап)	2	Комбинированное (слайд-презентация)	Учебный класс	педагогическое наблюдение
33	Лепка по представлению. Знакомство с общей формой и пропорциями домашних животных.	2	Практическое «Придумай мультфильм»	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
34	Выполнение многофигурной композиции по представлению «Мультфильм». (1 этап)	2	Практическое	Учебный класс	Анализ работ (конкурс)
35	Выполнение многофигурной композиции по представлению «Мультфильм». (2 этап).	2	Практическое	Учебный класс	Выставка работ Мониторинг
36	Зачетное занятие. Выставка. Мониторинг	2	Контрольно-проверочное	Учебный класс	
		72			

## 2.2. Воспитание

**Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

### **Задачи:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры; информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения учащихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к культуре народов России;

- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### ***Календарный план воспитательной работы 1 год обучения***

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий

				успешное достижение цели события
1	Урок мужества «Непокоренный рубеж», посвящённые годовщине Туапсинской оборонительной операции	Сентябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	«Общечеловеческие ценности. Давайте поговорим»	Октябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	День матери	Ноябрь	Праздник. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	Международный день борьбы с коррупцией	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
5	Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День защитника Отечества	Февраль	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	День здоровья	Апрель	Праздник. Тематическая беседа. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	День космонавтики	Апрель	Тематическая беседа. Презентация. Посещение	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

			музея. Выставка.	
10	Международный день семьи «Семейные традиции: ценности в моей семье»	Май	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
11	День Победы «Победа одна на всех»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
12	День защиты детей	Июнь	Праздник. Мастер-класс. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
13	День России «Наша страна – Россия»	Июнь	Праздник. Тематическая беседа. Презентация. Выставка. Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

*\*Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

### **2.3 Условия реализации программы: материально-технического**

#### ***1. Материально-техническое обеспечение:***

- помещение - специально оборудованный класс, соответствующий санитарногигиеническим нормам - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

*Перечень оборудования, инструментов и материалов из расчета на подгруппу в количестве 15-и человек:*

Наименование	Количество, шт
столы для обучающихся	8
стулья по количеству обучающихся	15
доска магнитно-маркерная	1
шкаф для хранения материалов	1

*Перечень оборудования, инструментов и материалов:*

Художественные принадлежности:	Кол-во (шт.)
краски (акварель, гуашь)	15
кисти	15
палитры	15
бумага	15
мольберты	15

*Дидактический материал.*

В процессе обучения используются наглядные пособия:

- цветы (живые, сухие, гербарии), муляжи овощей и фруктов, предметы быта, предметы интерьера, таблицы:
- таблицы с изображением цветового круга;
- таблицы по живописи;
- таблицы с изображением животных;
- таблицы по ДПИ;
- рисунки учащихся по изучаемым темам.
- учебники, пособия, альбомы по живописи, репродукции известных художников.

**2. Информационное обеспечение:** подборка фотографий, интернет источники : ([www.pinterest.com](http://www.pinterest.com))

- <https://ru.pinterest.com>
- <https://www.istockphoto.com/ru>
- <https://gallerix.ru>
- <https://ru.stockfresh.com>
- <https://ru.123rf.com>

**3. Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог дополнительного образования Олейник Алена Олеговна, имеет высшее профессиональное образование по специальности «Учитель изобразительного искусства» Кубанского государственного университета (художественно-графический факультет), 2011 год. Стаж работы в должности педагога дополнительного образования - 3 года, общий педагогический стаж - 6 лет. Имеет первую квалификационную категорию по должности «Педагог дополнительного образования», 2019г.

Прошла курсы повышения квалификации: 1. ГОУ Краснодарского края ККИППО - "Преподавание предметов эстетического цикла в школе", 2010г, 2. НЧОУ ДПО «Учебный центр»Персонал-Ресурс» г.Краснодар - Программа дополнительного профессионального образования повышения квалификации

«Эффективные методики преподавания программ дополнительного образования художественно-эстетической направленности», 2019г.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания;

**Профессиональные компетенции:** педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения обучающихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей));
- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях;
- использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;
- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению изобразительного искусства учащихся различного возраста;
- готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах и иных аналогичных мероприятиях.

**Критерии отбора:**

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении.

Педагогу дополнительного образования необходимо систематически (не реже 1 раза в 3 года) повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагогу необходимо обладать следующими **компетентностями:** профессиональной, информационной, коммуникативной правовой.

**Профессиональные компетенции:** педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей));
- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;
- использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;



9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
	Средний балл:											

## 2 Бланк - (приложение к бланку Мониторинга)

Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы.

	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
	Характеристика уровня сформированности ЗУН				
1	Теоретическая подготовка				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> часть объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>Средний уровень - <math>\frac{1}{2}</math> часть объема усвоенных знаний составляет более</li> <li>Максимальный уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</li> </ul>	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. Собеседование
	Практическая подготовка				
1.2	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> часть объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>Средний уровень - <math>\frac{1}{2}</math> часть объема усвоенных знаний составляет более</li> <li>Максимальный уровень -</li> </ul>	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание

			освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период		
2.2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества</li> </ul>	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
3	Общеучебные умения и навыки				
3.1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
3.2	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой		0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
3.3	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
			Характеристика уровня личностного роста и развития		
4	Организационно-волевые качества				
4.1	Дисциплинированность I культура поведения	Способность соблюдать правила и требования педагога	Терпения хватает менее чем на ½ часть занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
4.2	Воля	Способность активно побуждать себя к	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда - самим ребёнком	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,

		практическим действиям	Всегда - самим ребёнком		
4.3	Самоконтроль и самооценка	Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
4.4.	Мотивация. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	0-3 4-7 8-10	Тестирование (Беседа)
	Критерии оценки: Низкий - (0-30 балл.) Средний – (31-70 балл.) Высокий - (71-100 балл.)				

***Оценка уровня развития учащихся по показателям результативности освоения образовательной программы.***

I. Показатель «ЗУН»

Владение основами ЗУН:

- графическое
- цветное решение
- композиция.

II. Показатель «Мотивация к знаниям»:

1. Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотивация случайная.
2. Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.
3. Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.
4. Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.
5. Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет.

III. Показатель «Социальная активность»:

1. Не проявляет заботу о близких. Чрезвычайно эгоистичен.
2. Проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах.
3. Проявление стремления помочь, но редко. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет разовые трудовые поручения.
4. Проявление стремления помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.
5. Умение уважать окружающих, оказывать инициативно-поддерживающую помощь, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

#### IV. Показатель «Творческая активность»

1. Интерес к творчеству не проявляет. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.
2. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем часто прибегает к помощи педагога.
3. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
4. Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на коллективные успехи.
5. Выраженный интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом, обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией.

#### V. Самостоятельная работа учащегося:

1. Не справляется с заданием.
2. Слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.
3. Учащийся выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя творческую активность, выполняет задания недостаточно внимательно.
4. Учащийся работает самостоятельно, проявляет творческую активность с небольшими ошибками.
5. Учащийся работает самостоятельно, проявляет творческую активность, отлично справляется с заданием.

#### VI. Показатель «Достижения»:

1. Не участвует в делах объединения.
2. Пассивное участие в работе объединения.
3. Активное участие в делах объединения.
4. Активная работа в объединении на положительный результат.
5. Результаты на уровне объединения, района, края.

## 2.5. Методические материалы к программе «Основы ИЗО, Малевич»

	Раздел/ модуль программы	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Форма контроля
1.	Блок 1. Введение. Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа.	-игра «Давайте познакомиться!» - словесный - наглядный	-слайд-презентация, - видеоматериал.	-планшет -компьютер	- беседа
2.	Блок 2. Рисунок. Раздел 1. Знакомство с графическими материалами	- Комбинированное Практическое - Игровое -Сценарии активизирующего общения	- словесный - наглядный - игра «Веселый Карандаш» - игра «Угадай, чей рисунок?»	- цветы (живые, сухие, гербарии), -муляжи овощей и фруктов, -предметы быта, - предметы интерьера; - таблицы с изображением животных.	- планшет, - компьютер	- педагогическое наблюдение
	Раздел 2. Упражнения на изучение основ линейного рисунка.	-Комбинированное - Практическое - Игровое - Сценарии активизирующего общения -Контрольно- проверочное	- игра «Кто быстрее назовет» - игровое задание «Разноцветные дорожки»			- словесные игры «Назови, какой предмет лишний» Найди форму» -просмотр -анализ работ (ярмарка)-
	Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.	- Комбинированное - - Практическое - Игровое	- игра «Друзья Карандаша»)			- словесная игра «Назови, кто друзья Карандаша?» - педагогическое наблюдение - анализ работ (аукцион)

Раздел 4. Тональный длительный рисунок. Мягкий материал.	- Комбинированное - Практическое -Контрольно- проверочное	- словесный - наглядный
Блок 3. Живопись Раздел 1. Знакомство с живописными материалами.	- Видео – занятие - Комбинированное - Практическое	- словесный - наглядный - викторина («Картины художников»)
Раздел 2. Понятие о технике живописи. Знакомство с художниками.	- Видео - занятие - Практическое	- игровое задание «Волшебные краски» -викторина - словесный - наглядный
Раздел 3. Упражнения на изучение основ цветоведения.	- Комбинированное (слайд-презентация) - Практическое - Игровое	- игровое задание «Волшебные краски» - словесная игра «Кто быстрее назовет»
Блок 4.Композиция Раздел 1. Изучение основ композиции.	- Комбинированное (слайд-презентация) - Видео – занятие -Практическое	- словесный - наглядный

- словесная игра «Назови, кто друзья Карандаша?»  
- педагогическое наблюдение  
- анализ работ (аукцион)

- педагогическое наблюдение  
- викторина  
(«Картины художников»)

- викторина  
- педагогическое наблюдение -  
словесная игра  
«Кто быстрее назовет»

- словесная игра  
«Кто быстрее назовет»  
- педагогическое наблюдение  
- анализ работ (ярмарка).

- беседа  
- педагогическое наблюдение.

	Раздел 2. Цвет и в композиции.	- Комбинированное (слайд-презентация)	- словесный - наглядный	- таблицы с изображением цветового круга, -таблицы по живописи.		беседа - анализ работ (ярмарка).
	Раздел 3. Сюжетная композиция.	- Комбинированное (слайд-презентация), - Практическое	- словесный - наглядный - аукцион			- педагогическое наблюдение, - анализ работ (аукцион).
5.	Блок 5. Скульптура Раздел 1. Лепка с натуры.	- Комбинированное (слайд-презентация)	- словесный - наглядный	- таблицы с изображением цветового круга.	- планшет, - компьютер.	- педагогическое наблюдение.
	Раздел 2. Лепка по представлению.	- Комбинированное (слайд-презентация)	- словесный - наглядный			- педагогическое наблюдение.
	Раздел 3. Творческие задания.	- Практическое	- практическое задание «Придумай мультфильм»			- педагогическое наблюдение, - конкурс «Придумай мультфильм»
6.	Блок 6. Заключительная часть. Раздел 6. Зачетное занятие.	- Контрольно-проверочное	- выставка	- стенд для оформления выставки, - бланки мониторинга.	планшет, компьютер.	мониторинг, выставка.

## **1. Современные образовательные технологии:**

Использование на занятиях технологии дифференцированного и личностно-ориентированного обучения создают оптимальные условия для выявления задатков, развития интересов и способностей на пути к профессиональному самоопределению. Технология дифференцированного обучения дает свои плоды: учащиеся усваивают материал программы на различных уровнях. Применение технологии активного комплексного обучения организует активность учащихся, моделирует предметное содержание последующей творческой деятельности.

## **2. Методы обучения:**

- словесный (рассказ, объяснение, беседа с учащимися, формирование понятий, обсуждение и т.д.);
- наглядный (работа с репродукциями, таблицы, рисунки, показ приёмов и упражнений);
- практический (выполнение учащимися заданий с натуры, упражнений, выставок);
- метод проблемного изложения (постановка вопроса и поиск ответа);
- частично-поисковый (сравнение, анализ);
- репродуктивный (ответы на вопросы, показ и повтор учащимися приёмов живописи);
- непосредственная помощь применяется в тех случаях, когда воспитанник не может сам правильно выполнить рисунок;
- метод убеждения - слово, влияние с помощью коллектива;
- метод поощрения - благожелательный отзыв о трудолюбии и дисциплине, похвала, награждение грамотой, дипломами.

## **3. Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационная часть.
2. Основная часть: вступление, объяснение темы, практическая часть.
3. Итог занятия.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

## **Наглядный дидактический материал:**

1. Репродукции картин художников.
2. Альбомы по живописи.
3. Наглядные пособия:  
цветы (живые, сухие, гербарии), муляжи овощей и фруктов, предметы быта, предметы интерьера; таблицы:
  - таблицы с изображением цветового круга;
  - таблицы по живописи;
  - таблицы с изображением животных;
  - таблицы по ДПИ;
  - рисунки учащихся по изучаемым темам.

## **4. Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей.**

## **Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько**

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных

способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция:* « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

*Оценивание:* задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что -то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

### **Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.**

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей. Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

*Инструкция:* « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

*Оценивание:* выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

- 1 - простое описание.
- 2 - описательное название.
- 3 - релевантное название.

#### 4.1. Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса).

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий.

Карандаши цветные  
и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуйте как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинки, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям: Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название - Ход: назовите мне как можно больше слов, близких по значению даны- хороший - сильный, здоровый - легкий, чистый - черный, пустой - чужой, далеко - смелый. Оригинальность - по 3-бальной системе.

#### 5. Сценарий викторины «Знатоки живописи» с презентацией (для детей 7 лет)

Курышева Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» п. Уньюган, Тюменская область, ХМАО - Югра, Октябрьский район, пос. Уньюган,

**Цель**: Вызвать интерес, эмоциональный отклик к изобразительному искусству. **Задачи**:

Образовательная:

1. Закреплять знания детей о жанрах живописи.
2. Способствовать развитию мышления, познавательного интереса, воображения, творческой активности.

Развивающая:

1. Развивать интеллектуально - творческие способности детей.
2. Развивать у детей диалогическую речь, активизировать словарь.
3. Развивать чувство цвета, наблюдательность, умение сравнивать умение высказывать собственное мнение.

Воспитательная:

Воспитывать положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности. **Материал**: Наборы репродукций картин разных жанров. Эмблемы для каждой команды. Музыкальное сопровождение к конкурсам. Поощрительные призы, медали.

Методы и приемы: Художественное слово, вопросы, дидактическая игра, сопоставление, объяснение, загадки, ассоциации, сравнение.

**Предварительная работа.** Беседы о жанрах живописи. Рассматривание репродукций. Проведение занятий из цикла «Знакомство с живописью».

*Звучит торжественная музыка*

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня я предлагаю вам принять участие в **викторине «Знатоки живописи!»**.

Для начала давайте разделимся на две команды.

Для этого каждый из вас выберет фрагмент картинки. Затем из этих фрагментов нужно собрать две картинки, и в зависимости от того фрагмент какой картинки вам достался, к такой команде вы и будете относиться.

Условие понятно?

• Команда «Краски»      Команда «Кисточки»

Как вы думаете, почему у команд такие названия?

Ну вот, у нас теперь есть команды «Краски» и «Кисточки». Перед вами, ребята, справедливое жюри, которое будет оценивать ваши ответы, по окончании объявит победителя (*представить членов жюри*). *Звучит торжественная музыка* **Первый конкурс**

*Перед детьми на слайдах репродукции картин с разными жанрами живописи.*

Стихотворение А. Кушнера

Если видишь, на  
картине

Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш, —

Обязательно

картина

Называется

пейзаж.

Если видишь на

картине Чашку

кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу, —

Знай, что это натюрморт.

Если видишь, что с

картины Смотрит кто-

нибудь на нас, —

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,  
Или Колька, твой сосед, —  
Обязательно картина  
Называется портрет

Задание: первой команде предлагается найти натюрморт и объяснить, почему они так решили. Второй команде - выделить портрет и тоже доказать свой выбор.

Второй конкурс «Вопрос - ответ» Послушайте правила игры:

- Ведущий задает вопрос по очереди каждой команде. Вторая команда при этом молчит.
- Отвечать на вопрос может любой участник, но при этом нужно поднять руку.
- Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать.
- Если команда не отвечает на вопрос, право ответа передается другой команде.
- Ответ должен быть четкий и ясный.

1. Свою косичку без  
опаски Она  
обмакивает в краски,  
И окрашенной  
косичкой В альбоме  
водит по страничке.

(Кисточка)

1. Разных цветов и оттенков бывают,  
Художники все, их уважают!

(Краски)

2. Назовите жанр живописи, где на картине могут быть изображены один или несколько человек, это

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

2. Картина, на которой изображены домашняя утварь, плоды, цветы, дичь, дары моря и другие предметы, это -

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) портрет

3. Жанр изобразительного искусства, на котором изображена природа, называется

- а) натюрморт;
- б) бытовой жанр;
- в) пейзаж.

3. Какой бывает пейзаж?(перечислить)

Природный, сельский, городской, морской.

4. Какой бывает портрет? (перечислить)

Детский, мужской, женский, групповой

. 4. Что такое автопортрет?

- а) изображение животного;
- б) изображение художником самого себя;
- в) изображение дерева.

5. Какие предметы встречаются в натюрморте? (перечислить)

5. Яркий праздничный букет,  
Лучик солнышка слепящий,  
Лип цветущих жаркий цвет,  
Зимний сад, под снегом спящий,  
Над грядою гор - рассвет,  
Моросящий серый дождик,  
Натюрморт, пейзаж, портрет  
Кистью пишет нам  
...(ХУДОЖНИК).

Третий конкурс «Выставка картин»

Вы хорошо знакомы с жанрами живописи. У меня в руках набор репродукций картин. Их нужно распределить по жанрам - Портрет. Пейзаж. Натюрморт

Каждый участник должен определить, на какой выставке должна находиться его картина, и, соответственно, разместить её на выставке. Выигрывает та команда, которая быстро и правильно справится с заданием. (раздать карточки с репродукциями картин).

А теперь мы подробнее поговорим о каждом жанре живописи.

ПЕЙЗАЖ

Четвертый Конкурс «Поэтический»

Командам необходимо определить к какому пейзажу относится стихотворение.

Четверо художников, столько же картин.

Белой краской выкрасил все подряд один.

Лес и поле белые, белые луга.

У осин заснеженных ветки, как рога. (А. Пластов «Первый снег».)

У второго - синие небо и ручьи.

В синих лужах плещутся стайкой воробьи.

На снегу прозрачные льдинки - кружева.

Первые проталинки, первая трава. (А. Саврасов «Грачи прилетели».)

На картине третьего красок и не счесть:

Желтая, зеленая, голубая есть.

Лес и поле в зелени, синяя река,

Белые, пушистые в небе облака. (И. Шишкин «В бору».)

А четвертый золотом расписал сады,

Нивы урожайные, спелые плоды...

Всюду бусы - ягоды зреют по лесам.

Кто же те художники? Догадайся сам. (В. Поленов «Золотая осень».)

Жюри оценивает правильность ответов.

Пятый конкурс «Закончи предложение» (С мячом)

- Зимой бывает снегопад, а осенью....
- Зимой бывает снег, а летом.
- Зимой снег падает, а весной.
- Зимой катаются на санках, а летом.
- Зимой лес спит, а весной.
- Зимой катаются на коньках, а летом.
- Зимой бывает холодно, а летом.
- Зимой деревья белые, а осенью.
- Зимой растут сугробы, а летом растут.
- Зимой лепят снеговика, а летом.
- Зимой насекомые прячутся, а весной.

Динамическая пауза

Во дворе стоит сосна,

К небу тянется она. Руки в стороны, затем

вверх Тополь вырос рядом с ней,

Быть он хочет подлинней. Потянуться на носочки —

руки вверх Ветер сильный налетал,

Все деревья раскачал. Плавные наклоны

вправо- влево Ветки гнутся взад-вперёд,

Ветер их качает, гнёт. Наклона вперед - назад

Будем вместе приседать -

Раз, два, три, четыре, пять. Приседания

Мы размялись от души

И на место вновь спешим.

НАТЮРМОРТ

Шестой конкурс «Составь натюрморт»

Перед участниками располагаются различные муляжи фруктов, овощей, ягод, посуда, ткани. Каждой команде необходимо составить натюрморт. Дать название натюрморту. Динамическая пауза

Вот большой стеклянный чайник. (дети надули животик)

Очень важный, как начальник. (одну руку поставили на пояс, другую изогнули)

Вот фарфоровые чашки, (присели, одну руку поставили на пояс)

Очень крупные, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца, (кружатся, «рисуя» руками круг)

Только стукни — разобьются.

Вот серебряные ложки, (потянулись, сомкнули руки над головой)

Голова на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос. (легли, вытянулись)

Он посуду нам принес.

ПОРТРЕТ

Седьмой конкурс «Чья команда больше отгадает загадок»

Участникам необходимо отгадать загадки о том, что может быть отражено на портрете.

- Вот гора, а у горы - Две глубокие норы.

В этих норах воздух бродит: То заходит, то выходит. (Нос)

- Живет мой братец за горой, не может встретиться со мной. (Глаза.)

- На ночь два оконца сами закрываются, А с восходом солнца сами открываются. (Веки и глаза)

- Что за обедом всего нужнее. (Рот.)

- Носить легко, а считать трудно. (Волосы.)

- Между двух светил сижу я один. (Нос.)

- На лице цветёт, От радости растёт.(Улыбка)

- Две сестрёнки-подружки похожи друг на дружку, рядышком бегут, одна - там, другая - тут. (Ноги)

Восьмой конкурс «Что забыл нарисовать художник»

Перед детьми поочередно выставляются листы с изображением лица человека (можно в слайдах), на котором не дорисована какая-то часть лица.

Участникам команд необходимо определить, что забыл нарисовать художник на портрете.

Динамическая пауза «О левой и правой руке»

Подвижная игра «Части тела»

Игроки перемещаются по площадке в разных направлениях (бегают, прыгают, шагают).

По команде педагога «Рука-голова!» каждый игрок быстро находит себе партнёра и кладёт руку ему на голову. Отмечаются самые быстрые и внимательные пары.

Педагог может придумывать разные комбинации - «рука-рука», «рука-нос» и др. Отдохнули? А теперь наступает торжественная часть нашей викторины «Знатоки живописи!»

Слово предоставляется членам жюри.

Слово жюри. Поздравление победителей. Вручение медалей.

Ну, вот и закончилась наша викторина «Знатоки живописи!». Поздравляю всех участников команд! Вы сегодня ребята, предстали перед нами настоящим

Правила поведения в компьютерном кабинете.

Данные правила продиктованы соображениями безопасности учащихся и сохранности компьютерной техники(КТ).

1. Доступ в кабинет осуществляется только педагогом, ведущим занятия.

2. Перед входом в кабинет сумки, рюкзаки и т.п. необходимо снимать с плеча и переносить по кабинету в руках. Их размещение в дальнейшем не должно мешать работе и перемещению по кабинету других учащихся и педагога.

3. В кабинете не допускается прием пищи в любом виде (яблок, воды, и т.п.). Категорически запрещается использование жевательной резинки в кабинете.

4. В работе с КТ допускаются лица, ознакомившиеся с правилами

техники безопасности и соблюдающие их.

5. В кабинете не допускается использование собственных устройств внешней памяти (флеш-карт и т.п.) без разрешения педагога и проверки на вирусы.

6. В кабинете должен поддерживаться режим рабочей тишины: не допускаются громкие разговоры, разговоры через работающих учащихся; использование программ со звуковым сопровождением, которое может помешать работе других учащихся; резкие движения, способные помешать работе других учащихся, либо нанести ущерб КТ.

7. В целях снижения количества пыли, которая электризуется на работающей в кабинете КТ, «Правила.» предусматривают усиленный гигиенический режим.

В частности:

- категорически не допускается нахождение в кабинете грязных и сильно запыленных предметов, в том числе грязной обуви и верхней одежды в холодное время года, например шапок и курток;
- после каждого занятия проводится влажная уборка;
- каждые 30-40 минут проводится 10-15 минутное проветривание, в ходе которого нахождение учащихся в кабинете без особых причин не допускается;
- ответственность за соблюдение «Правил...» несет педагог проводящий занятие;
- учащиеся, нарушающие «Правила.» могут быть лишены доступа в кабинет.

## 2.7. Список литературы:

### *Нормативно-правовая база*

✓ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

✓ Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание

государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

✓ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

✓ Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»;

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

✓ Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

✓ Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;

✓ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 145 от 28 февраля 2024 г.;

✓ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

✓ Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Устав Учреждения.

### *Литература для педагога*

1. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся педагогических училищ по спец. № 2002 Дошкольное воспитание, № 2010 Воспитание в дошкольных учреждениях - 2-е изд., переработано - М.: Просвещение, 1984. – 211 с.

2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2015. – 176 с.

3. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности

Изобразительное искусство/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. 121 с.

4. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ автор - составитель В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2015. – 234 с.

5. Учебный рисунок: Учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академия художеств СССР. Под редакцией В. Королёва.- М.: Изобразительное искусство, 2016. – 317 с.

6. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2012. – 187 с.

7. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: перевод с английского О. Герасиной / Р. Хейл.-М.: Астрель, 2016. – 216 с.

*Список учебной литературы для детей и родителей:*

1. Коровин К. А. Моя жизнь. Азбука, 2017. – 265 с.
2. Малевич К.С. Черный квадрат. АСТ, 2018. – 211 с.
3. Репин И.Е. Далекое близкое. АСТ, 2020. – 312 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ  
 \_\_\_\_\_ учащегося  
 по дополнительной общеобразовательной  
 программе \_\_\_\_\_  
 педагог: \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Достижения 1. _____ 2. _____ 3. _____

## **Задания для определения уровня художественно – творческого развития детей**

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание Весёлые картинки (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины

готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

#### Четвёртое задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061554

Владелец Бурцева Елена Аркадиевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025