

Управление образования администрации МО Туапсинский муниципальный округ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
от 10 марта 2025 г.
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО
ЦРТДиЮ г. Туапсе

Е.А. Бурцева Е.А. Бурцева

Приказ от 19 марта 2025 г. №44

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (288 часа)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 74944

Автор-составитель:

Джелилева Антонида Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Туапсе
2025г.

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Изобразительное искусство» (Базовая).

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	3
Отличительные особенности.....	4
Адресат программы.....	4
Формы обучения и режим занятий.....	7
Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	15
1.4. Планируемые результаты.....	20
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Воспитание	29
2.3. Условия реализации программы.....	34
2.4. Материально-техническое обеспечение занятий.....	35
2.5. Формы и методы аттестации.....	36
2.6. Методические материалы.....	40
2.7. Список литературы.....	45
Приложение № 1.....	51
Приложение № 2.....	52
Приложение № 3.....	53
Приложение № 4.....	54

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» имеет **художественную направленность**, нацелена на приобщение учащихся к миру искусства и овладение навыками изобразительного творчества.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся, создания условий для занятий творчеством.

Новизна программы состоит в специфике ее содержания, которое интегрирует смежные виды художественной изобразительной деятельности, включает в себя изучение не только традиционных разделов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», но и знакомство с различными изобразительными и декоративно-прикладными техниками, народными ремеслами и промыслами. Внедрение информационных образовательных технологий, технологий личностно – ориентированного и развивающего обучения, также эффективны, поскольку способствуют комплексному развитию личностных и творческих качеств учащихся, с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Актуальность программы предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-технические условия, для реализации которых имеются на базе МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе. Именно в возрасте, на который рассчитана программа, ребенок больше всего нуждается в художественно-эстетическом развитии, и это развитие происходит путем приобщения ребенка к художественной культуре, в том числе и родного края, а также путем обучения на основе новейших педагогических технологий.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в возможности расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности учащихся, стимулируя их к творчеству, создавая каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, становлению его как субъекта собственной жизни. На занятиях изобразительного искусства используются различные **формы и методы** работы, в частности: коллективной проектной деятельности дизайн-направленности, индивидуальных заданий по выбору учащихся частично – поискового характера, комплексных заданий по воспитанию нравственно – патриотических чувств и приобщению учащихся

к истории и подвигу народов России в годы Великой Отечественной войны, что позволяет разнообразить содержание работ учащихся, развивать их творческую активность и наблюдательность, умение сочетать накопленный исторический опыт и современность.

В основе реализации данной программы лежат следующие педагогические принципы:

Принцип природосообразности предполагает, что педагогический процесс построен согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, определяет возможности учащихся при организации воспитательных отношений, способствует самовоспитанию, саморазвитию и самообучению учащихся.

Принцип личностного подхода к каждому ребенку. Педагог помогает учащимся в самореализации, самосовершенствовании, самоопределении, а также создает условия успеха. Особое внимание педагог уделяет индивидуализации, таким образом, помогает раскрыть природные таланты и способности каждого ребенка.

Принцип дифференциации. Педагог в процессе реализации программы производит отбор содержания, методов и форм обучения и воспитания согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся в группах.

Принцип развития учащихся. Для каждого ребенка в творческом коллективе педагогом создаются условия для более полного проявления творческих способностей учащихся, а также организовывается система поощрения и стимулирования этих способностей.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она в отличие от уже имеющихся программ, имеет цель - создание условий для мотивированного приобщения учащихся к миру искусства посредством освоения первичных навыков в области изобразительного творчества. Поставленная цель, в ходе освоения учащимися программы, отражает необходимость, прежде всего, выявления интереса и формирования мотивации к данному виду творчества.

Программа включает комбинированные занятия, с использованием музыкального сопровождения и чтением литературных отрывков, задающих настроение при создании художественных композиций. Учащиеся осваивают художественные приёмы в различных техниках и применяют их в индивидуальных композициях, где показывают свои возможности в исполнении работ.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы от 8 до 14 лет (мальчики и девочки).

Программа составлена с учетом современных требований педагогики, психологии, физиологии. Группы постоянного состава, наполняемость групп – 12-15 человек.

Условие набора в объединение – принимаются все желающие учащиеся, у которых отсутствуют медицинские противопоказания к групповым

занятиям и использованию разнообразных современных художественных средств выразительности (глины, пластилина, красок и др.).

При приеме на обучение по данной программе не рассматриваются такие критерии, как степень подготовленности, уровень развития учащихся и наличие у них способностей.

Важным условием является установление у будущих учащихся наличия личной мотивации и интереса к занятиям рисованием, стремления научиться рисовать.

Психолого – педагогические характеристики и особенности учащихся по возрастам.

Возраст учащихся **8-10 лет** - в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна композиционная завершенность, воплощенный замысел. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Учащиеся этого возраста отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Возраст учащихся **11-14 лет** - в изобразительном творчестве появляется тенденция перехода от замысла, внешне не зафиксированного и очень часто меняющегося в процессе своего воплощения, к более устойчивому замыслу, воплощенному в эскизе. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой картинкой плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощенных в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами.

По данной программе могут заниматься все желающие, в том числе учащиеся *с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды* (учащиеся с диагнозом сахарный диабет (имеет статус «инвалид», но ему не нужны специальные образовательные условия), учащиеся имеющие недостатки в физическом развитии не влияющих на работу рук), *дети с ОВЗ* (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний). Для таких групп учащихся очень важно пройти адаптацию в группе учащихся для дальнейшей социализации в обществе. Занятия художественной деятельностью позволяет развиваться детям как физически (известно, что рисование способствует развитию мелкой моторики рук), так и психически (учащиеся учатся слушать и слышать педагога, взаимодействуют с одноклассниками в совместных заданиях, фантазируют и реализуют задуманное). Учащиеся не только рисуют и лепят, но и рассказывают о том, что у них получилось. Что способствует снятию детских страхов и

комплексов.

Для учащихся с ОВЗ при необходимости (исходя из диагноза) обучение организуется в соответствии с **индивидуальным образовательным маршрутом** (Приложение № 1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение. При подборе содержания занятий для учащихся с ОВЗ учитывается, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускается излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности, так как оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям учащихся и их потребностям. Для эффективного обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья уделяется внимание формированию познавательного интереса, желания и привычке думать, стремление узнать что-то новое.

Работа ведется в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- предотвращается наступление утомления;
- в процессе обучения используются те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность учащихся;
- во время работы с детьми этой категории проявляется особый педагогический такт. Подмечаются и поощряются успехи учащихся, оказывается помощь каждому ребёнку, развивается в них вера в собственные силы и возможности;
- обеспечивается обогащение учащихся знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т. д.).

Учащиеся с ОВЗ принимаются только после собеседования родителей (законных представителей) с педагогом. Собеседование поможет выявить уровень трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться **дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации**. Не секрет что у большинства несовершеннолетних из семей, состоящих на ведомственном учете как находящиеся социально опасном положении или иной трудной жизненной ситуации имеются проблемы связанные с самовыражением в хорошем смысле. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка - это искусство, гармонизация внутреннего состояния человека через развитие способности к самовыражению и самопознанию. Рисование относят к арт-терапии. По мнению ученых и практикующих психологов, приемы арт-терапии способны преобразовать внутренние конфликты человека в визуальные формы, что способствует их эффективному разрешению (А.Хилл, З. Фрейд, К.Г. Юнг, К. Роджерс, А. Х. Маслоу, М. Намбург и другие).

Учащиеся, проявившие **выдающиеся способности, талантливые**

(одарённые, мотивированные) могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом (Приложение № 1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение). Они могут выполнять более сложные работы по темам программы и представлять их на конкурсах различных уровней.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Данная программа реализуется на **базовом** уровне.

Объем программы: 288 учебных часа.

Срок реализации: 2 учебных года (ежегодно по 36 учебных недель)

Программа предусматривает **2 модуля** – 2 этапа работы по полугодиям, которые завершаются проведением промежуточной и итоговой аттестации (мониторинга результативности):

1 этап: сентябрь – декабрь;

2 этап: январь – май.

Программа является **базовой**, поскольку позволяет учащимся при среднем объеме учебной нагрузки практически погрузиться в предметную среду изобразительной деятельности, самоопределиться в выборе дальнейшей индивидуальной траектории творческого развития.

Если интерес к данной области искусства у отдельных учащихся сохранился и появилось желание получить новый опыт восприятия и отображения предметов окружающего мира средствами изобразительного искусства, то они могут продолжить свое обучение по смежной программе углубленного уровня «Изобразительное искусство».

Форма обучения – очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: занятия проходят: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа 45 минут с обязательными переменами между занятиями не менее 10 минут.

Предлагаемый режим занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Особенности организации образовательного процесса.

Состав каждой группы формируется из учащихся примерно одного возраста с разным уровнем подготовленности и природных задатков.

Использование технологий дифференцированного и личноно – ориентированного подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Состав групп – постоянный.

Занятия - обучение в объединении групповое с выраженным индивидуальным подходом, что позволяет в кратчайшие сроки обучить всю

группу. При этом в одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Это позволяет более «слабым» детям стремиться уравнивать свои умения с более «сильными». Так к середине учебного года учащиеся в группе «выравниваются» по знаниям, умениям и навыкам. Некоторые же учащиеся проявляют *выдающиеся результаты* в течение процесса обучения, что дает возможность занятий с такими детьми по *индивидуальной образовательной траектории* с разработкой индивидуального учебного плана. Такие учащиеся чаще становятся участниками творческих разноуровневых конкурсов.

Виды занятий:

- Беседа
- Творческая мастерская
- Мастер-класс
- Практическое занятие
- Самостоятельная работа

В ходе реализации программы применяется:

- **разноуровневая** форма и технология обучения (включая ознакомительный и базовый уровни) для определения объема и содержания работы как с **детьми с ОВЗ и одаренными** в области изо-деятельности.

- технологии дифференцированного и личноно – ориентированного подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Занятия в дистант - формате с применением **дистанционных технологий** и электронного обучения могут проводиться при определенных условиях: карантина, обусловленного необходимостью ограничения возможности распространения вирусной инфекции в детской среде или отсутствия возможности личного присутствия кого-либо из учащихся на занятии, по причине болезни или временного отъезда из города.

На второй год обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие программу 1-го года обучения и по принципу одаренности. Проводится диагностика и тестирование для вновь прибывших, желающих поступить на 2-й год обучения.

Также есть возможность реализации программы **в сетевой форме** на основании договора «О сетевом взаимодействии». Осуществляется совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения учащимися образовательной программы, с использованием ресурсов вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.2.Цель программы.

Цель программы: заключается в создании условий для инициативы учащихся в заданном направлении развития знаний, умений и навыков.

Цель программы для первого года обучения - создание условий для развития художественно-эстетических компетенций через погружение в различные виды художественной деятельности.

Задачи обучения:

Образовательные:

- Развить умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.
- Сформировать навыки выполнения линейного и живописного рисунка, передачи фактуры и материала предмета.
- Обучить использованию средств художественной выразительности - линии, формы, объема, тональности, фактуры материалов, ритму, композиции.

Личностные:

- Воспитать целеустремленность, стремление выполнить работу в полном объеме в установленный срок.
- Сформировать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; желание оказать друг другу посильную помощь.

Метапредметные:

- Развить нравственно-оценочное отношение к действительности, желание откликаться на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

1.2.Цель программы для второго года обучения - выявление одаренных учащихся в области изобразительного искусства и подготовка их к освоению программы углубленного уровня для дальнейшего поступлению в образовательные учреждения по профилю обучения.

Задачи обучения:

Образовательные:

- Развить навык передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- Обучить умению самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Обучить умению находить выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Личностные:

- Воспитать эстетико - оценочное отношение к произведениям изобразительного искусства, критическую самооценку качества выполнения собственных работ.

- Воспитать толерантное отношение и навыки культуры межнационального общения и взаимодействия при посещении выставок творческих работ, участия в конкурсах.

Метапредметные:

- Способствовать формированию чувства национального достоинства за объекты российской художественной культуры, как наследия мировой культуры.

1.3.Содержание программы

Учебный план. I год обучения - 144 часа.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2		
1.1	Инструктаж по ТБ. Санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.	2	2		Беседа Пед. наблюдение
2	Раздел 2. Рисунок	42	10	32	
2.1	Выразительные средства графики: точка, пятно, линия. Построение линий: вертикальные, горизонтальные, волнистые, наклонные.	2	1	1	Пед. наблюдение
2.2	«Шахматная доска» в 16 квадратов, понятие о симметрии. Построение квадрата, деление отрезков на равные части.	4	1	3	Пед. наблюдение
2.3	Полуокружность в квадрате (два тона).	2	1	1	Пед. наблюдение
2.4	Симметрический орнамент (монохромное изображение). Тушь.	4	1	3	Пед. наблюдение
2.5	Рисование с натуры цветов, веток с листьями, фрукты, овощи (цветные карандаши)	4	1	3	Пед. наблюдение
2.6	Рисование по наблюдению: ветвистое дерево, кора дерева (перо, тушь).	4	1	3	Пед. наблюдение
2.7	Форма предметов. Рисунок с натуры.	4	1	3	Пед. наблюдение
2.8	Рисунок простых геометрических форм: куб, призма, конус, шар.	6	1	5	Пед. наблюдение
2.9	Зарисовка простых предметов	6	1	5	Пед.

	домашнего обихода: карандаш, уголь сангина, пастель.				наблюдение
2.10	Натюрморт: передача глубины, удаленности предметов (стоит, лежит)	6	1	5	Пед. наблюдение Зачёт Выставка работ
3	Раздел 3. Живопись	38	9	29	
3.1	Цветовой спектр. Теплые и холодные цвета: основные и промежуточные цвета. Способы работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».	4	1	3	Пед. наблюдение
3.2	Упражнения в заливках прямоугольников, смешивание красок, переход от холодного тона к теплomu и наоборот.	4	1	3	Пед. наблюдение
3.3	Этюды: морские пейзажи по наблюдению (размывка акварелью).	4	1	3	Пед. наблюдение
3.4	Этюды: не сложные пейзажи (размывка акварелью)	4	1	3	Пед. наблюдение
3.5	Этюд с натуры овощей и фруктов	4	1	3	Пед. наблюдение
3.6	Этюд с натуры: цветы в вазе	4	1	3	Пед. наблюдение Выставка работ
3.7	«История натюрморта». Простейший натюрморт, близкий по оттенкам к теплой гамме	4	1	3	Пед. наблюдение
3.8	Простейший натюрморт, близкий по оттенкам к холодной гамме.	4	1	3	Пед. наблюдение Анализ работ
3.9	Тематический натюрморт.	6	1	5	Пед. наблюдение Зачёт Выставка работ
4	Раздел 4. Лепка	16	4	12	
4.1	Лепка рельеф из растительного мира (высокий объем)	4	1	3	Пед. наблюдение
4.2	Лепка образов животных по мотивам басен и сказок (каркас)	6	2	4	Пед. наблюдение
4.3	Лепка для папье-маше: головы, маски животных и сказочных персонажей.	6	1	5	Пед. наблюдение Зачёт

	Мониторинг.				Выставка работ
5	Раздел 5. Декоративно-прикладные работы	22	5	17	
5.1	Выразительность силуэта – графика.	4	1	3	Пед. наблюдение
5.2	Элементы хохломской росписи. Эскизы, декоративная роспись по народным мотивам. Выполнение росписи на деревянных изделиях.	6	1	5	Пед. наблюдение
5.3	Мозаика из стекла и бисера (Иконы)	6	1	5	Пед. наблюдение
5.4	Поделки из природного материала, декоративные панно с использованием засушенных цветов, ткани, кожи в технике «коллажа», в технике «мокрая ткань».	6	2	4	Пед. наблюдение Зачёт Выставка работ
6	Раздел 6. Композиция и цветоведение.	16	6	10	
6.1	Рисование на тему: «Летний отдых» (акварель, гуашь). Рисование по памяти и по наблюдениям.	2	1	1	Пед. наблюдение
6.2	Рисование по наблюдению: «Осень на дворе» (тонирующая бумага, гуашь.) Знакомство с разнообразием цветных оттенков в окружающем мире. Понятие о ярких и нежных сочетаниях оттенков цвета.	2	1	1	Пед. наблюдение
6.3	Рисование по наблюдению: «Снегопад. Снежные шапки на домах, деревьях».	2	1	1	Анализ работ
6.4	Композиция по представлению: «Светлый праздник Пасхи». Умение придумать сюжеты, гармонично заполнить поверхность листа элементами изображения.	4	1	3	Пед. наблюдение
6.5	Композиция на темы литературных произведений и Российского кино посвященного ВОВ 1941-1945 года. «Благодарная память».	4	1	3	Анализ работ
6.6	Рисование по наблюдению: «Весна пришла» (смешанная техника, акварель, гуашь). Понятие о колорите, о ярких, нежных, резких и мягких	2	1	1	Пед. наблюдение Выставка работ

	сочетаниях цветов.				
7	Раздел 8. Знакомство с искусством	8	4	4	
8.1	Произведения различных видов искусства (рассматриваются произведения скульптуры, декоративного, прикладного, народного искусства, архитектурные ансамбли).	2	1	1	Беседа Пед наблюдение
8.2	Произведения живописи по жанрам (сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно)	2	1	1	Беседа Пед наблюдение
8.3	Тематические подборки произведений искусства, связанных с праздниками, памяtnыми датами, временами года.	2	1	1	Беседа Пед. наблюдение
8.4	Произведения художников детской книги, художников мультипликаторов. «Как художник работает над книгой». Мониторинг	2	1	1	Пед. наблюдение Выставка Мониторинг
	Всего	144			

**Учебный план
2 год обучения – 144 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Инструктаж по ТБ. Правила поведения учащихся. Санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые на занятиях.	2	1	1	Беседа Пед. наблюдение Выставка работ
2	Раздел 2. Рисунок	40	7	33	
2.1	Рисунки геометрических фигур. Построение каркасных (проволочных) моделей, находящихся на горизонтальной плоскости (различные ракурсы). Геометрические фигуры: круг, вписанный в квадрат: куб и параллелепипед: четырехгранная пирамида: цилиндр: конус (стоит, лежит), конус усеченный	6	1	5	Пед. наблюдение
2.2	Рисование геометрических гипсовых тел, расположенных на	6	1	5	Пед. наблюдение

	горизонтальной плоскости ниже линии горизонта. Фон - гладкий, серый. а) куб и цилиндр: б) шестигранная призма и конус: в) усеченный конус и лежащая пирамида				
2.3	Зарисовка простых предметов домашнего обихода.	6	1	5	Пед. наблюдение
2.4	Рисование натюрморта из 2 - 3 предметов домашнего обихода (напоминающих комбинацию простых геометрических тел).	6	1	5	Пед. наблюдение
2.5	Рисование светлой однотонной драпировки.	4	1	3	Пед. наблюдение
2.6	Рисование натюрморта из 2 - 3 предметов с драпировкой.	6	1	5	Пед. наблюдение
2.7	Рисование гипсового архитектурного украшения (облом карниза)	6	1	5	Пед. наблюдение Зачёт Выставка работ
3	Раздел 3. Живопись	46	9	37	
3.1	Искусство живописи: беседа с демонстрацией иллюстраций детских работ, видео-фильм.	2	1	1	Беседа Пед. наблюдение
3.2	Элементарные сведения о красках. Цветовой спектр.	2	1	1	Пед. наблюдение
3.3	Этюды: букет цветов, веток с листьями. Умение скомпоновать изображение крупным планом. Развитие чувства декоративности.	4	1	3	Беседа Пед. наблюдение
3.4	Простейший натюрморт с овощами и фруктами, контрастными по цвету.	4	1	3	Пед. наблюдение
3.5	Натюрморт из нескольких предметов, близким по оттенкам цвета к теплой гамме.	6	1	5	Беседа Пед. наблюдение
3.6	Натюрморт из предметов, близких по оттенкам к холодной гамме.	6	1	5	Беседа Пед. наблюдение
3.7	Сложный тематический натюрморт, передача светотени одним цветом, как средство выражение формы. (монохром - грезаль)	6	1	5	Пед. наблюдение
3.8	Простановка из 3 - х предметов домашнего обихода на контрастном фоне. Передача формы. Разный материал.	8	1	7	Пед. наблюдение

3.9	Натюрморт в интерьере с добавлением драпировки. Передча тонально - цветовых отношений.	8	1	7	Пед. наблюдение Зачёт Выставка работ
4	Раздел 4. Лепка	24	5	19	
4.1	Лепка растительного орнамента (розетка)	6	1	5	Пед. наблюдение
4.2	Лепка животных, птиц (каркас)	6	1	5	Пед. наблюдение Зачёт
4.3	Лепка персонажей фольклора (сказки, басни)	6	2	4	Беседа Пед. наблюдение
4.4	Малая скульптурная форма (труд, спорт)	6	1	5	Пед. наблюдение Выставка работ
5	Раздел 5. Композиция и цветоведение.	32	9	23	
5.1	Основные виды композиции и её категории	2	1	1	Пед. наблюдение
5.2	Принципы построения композиции	2	1	1	Пед. наблюдение
5.3	Композиционный центр	2	1	1	Пед. наблюдение
5.4	Орнаментальные композиции.	6	1	5	Пед. наблюдение Зачёт
5.5	Средства композиции художественно - оформительских работ	4	1	3	Пед. наблюдение
5.6	Понятие о цветоведении. Цветовой спектр. Как мы видим цвет?	4	1	3	Пед. наблюдение
5.7	Цветовые средства композиции. Закон дополнительных цветов, его значение в живописи.	4	1	3	Пед. наблюдение
5.8	Цветовые закономерности композиции.	4	1	3	Пед. наблюдение
5.9	Цветовое воплощение принципов композиции. Мониторинг.	4	1	3	Зачёт Выставка Мониторинг
	Всего	144			

Содержание учебного плана.

1 год обучения

1. Раздел Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения и техника безопасности в ДЮОЦ. Поведение учащихся в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами. Цели и задачи. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Материалы и инструменты.

Практика. Беседа-презентация «Виды и жанры изобразительного искусства».

2. Раздел «Рисунок».

Теория. Рисунок - графическое произведение, выполненное на бумаге, картоне, холсте графитным карандашом, углем, сангиной, соусом (разных оттенков), пастелью, тушью и другими материалами. Вначале - работа графитным карандашом. Изображение простейших геометрических тел: гипсовых кубов, шаров, цилиндров, пирамид и других предметов. Рисование отдельных предметов, натюрмортов, гипсовых орнаментальных розеток, архитектурных форм.

Практика. Проведение прямых, кривых линий, деление отрезков «на глаз». «Шахматная доска» в 16 квадратов, понятие о симметрии. Полуокружность в квадрате (два тона). Симметрический орнамент. Рисование с натуры цветов, веток с листьями, фрукты, овощи (цветные карандаши). Рисование по наблюдению: ветвистое дерево, кора дерева (перо, тушь). Развитие наблюдательности. Передача характерных особенностей строения деревьев. Рисунок плоских предметов (книга). Рисунок простых геометрических форм: куб, призма, конус, шар. Зарисовка простых предметов домашнего обихода. Натюрморт: передача глубины, удаленности предметов (стоит, лежит).

3. Раздел «Живопись».

Теория. Работа над техникой акварельной живописи. Выполнение акварелью подготовительных композиционных рисунков и этюдов; эскизов картин и декораций; архитектурных и скульптурных проектов. Знакомство с технологией и материалами акварельной живописи. Акварель – это живопись светом! Свет в акварели создает оставшаяся не закрашенной белая часть бумаги, где образуются участки наибольшей освещенности. Разнообразие техники: мелкие, почти сливающиеся мазки; широкие мазки, положенные рядом; наложение одного слоя краски на другой для получения тональных переходов. Изображение натюрмортов – важный этап в освоении техники акварельной живописи. Работа над натюрмортом: от простой раскраски плоских предметов к объемной многоцветной акварельной живописи. Решение изобразительной задачи: от простого к сложному. Передача объемно–пространственных, цветовых, тональных и композиционных

качеств природы. Работа по формированию комплекса изобразительных навыков: владение карандашом и кистью, смешивание красок, умение интересно компоновать, передавать свет, цвет, колорит, тон, форму, пространство, фактуру различных материалов. Перспектива в изображении интерьеров и пейзажей.

Практика. Теплые и холодные цвета: основные и промежуточные цвета. Способы работы акварелью: «по - сухому», «по- сырому». Упражнения в заливках прямоугольников, смешивание красок, переход от холодного тона к теплему и наоборот. Этюды: морские пейзажи по наблюдению (размывка акварелью). Этюды: не сложные пейзажи (размывка акварелью). Этюд с природы овощей и фруктов. Этюд с природы: цветы в вазе. Простейший натюрморт, близкий по оттенкам к теплой гамме. Простейший и тематический натюрморт, близкий по оттенкам к холодной гамме.

4. Раздел «Композиция и цветоведение».

Теория. Основные сведения о композиции. Закономерности и художественные средства создания единства композиция. Объемно – пространственная композиция. Виды композиции и особенности их восприятия. Построение орнамента и его виды. Тематические композиции. Основные характеристики цвета. Смещение цветов. Цветовой спектр. Типы цветовых гармоний. Фактура и текстура. Психофизиологическое воздействие цвета.

Практика. Рисование на тему: «Летний отдых» (акварель, гуашь). Рисование по памяти и по наблюдениям. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства И. Шишкина «Лесные Дали» и В.Полетова «Московский дворик». Рисование по наблюдению: «Осень на дворе» (топированная бумага, гуашь). Знакомство с разнообразием цветовых оттенков в окружающем мире. Понятие о ярких и нежных сочетаниях оттенков цвета. Знакомство с произведениями изобразительного, литературного и музыкального искусства на осеннюю тему. Рисование по наблюдению: «Снегопад. Снежные шапки на домах, деревьях». Развитие способности наблюдать предметы при работе по памяти. Показ работ на зимнюю тему. Прослушивание музыкальных и литературных произведений. Композиции на темы литературных произведений. Передача глубины пространства путем размещения ближних предметов ниже, а удаленных – выше на предметной плоскости листа. Развитие образного мышления. Композиция по представлению: «Как сделать маму счастливой?». Умение придумать сюжеты, гармонично заполнить поверхность листа элементами изображения. Рисование по наблюдению: «Весна пришла» (смешанная техника, акварель, гуашь). Понятие о колорите, о ярких, нежных, резких и мягких сочетаниях цветов. Просмотр детских работ на тему: «Весна. Русские художники о весне. Музыкальные и литературные произведения о весенней поре.

5. Раздел «Лепка».

Теория Пластика и характер формы, строение, пропорции,

сравнительная величина предметов. Работа в объеме: подвижность, гибкость, выразительность движений живых объектов природы (человека, животных). Изобразительная лепка. Основа творчества в изобразительной лепке – тенденция к сходству произведения с объектом действительности. Декоративно–прикладная лепка. Объемные игрушки из глины, пластилина, соленого теста. Роспись игрушек гуашью и темперой.

Практика. Лепка рельеф из растительного мира. Лепка образов животных по мотивам басен и сказок. Лепка для «папье-маше»: головы, маски животных и сказочных персонажей.

6. Раздел «Декоративно прикладные работы».

Теория Украшение поверхности плоских и объемных предметов узорами или сюжетами. Работа гуашью и темперой. Приемы кистевой росписи: «заливка по контуру», «мазок», «примакивание» и т.д. Знакомство с образцами декоративного творчества: расписная посуда и другие предметы (игрушки, шкатулки, прялки, изразцы, разделочные доски, ложки, матрешки) народных промыслов («Хохлома», «Гжель», «Городец», «Дымка», «Филимоново»). Выполнение объемных работ из глины или пластилина, папье–маше. Грунтовка и роспись изделий краской. Покрытие лаком расписанных гуашью или темперой изделий из дерева (фанеры).

Практика. Декоративное панно – аппликация из цветной бумаги: Знакомство с основной формой предметов. Выразительность силуэта. Элементы хохломской росписи. Эскизы, декоративная роспись по народным мотивам. Выполнение росписи на дощечках. Поделки из природного материала, декоративные панно с использованием засушенных цветов, ткани, кожи в технике коллажа.

7. Раздел «Знакомство с искусством».

Теория. Зачем нам нужно искусство. Человек в мире искусства. Знакомство с видами искусства через посещение выставок, просмотра видео фильмов. Лекции, беседы об искусстве. В ходе занятий педагог должен научить учащихся рассказывать о содержании произведения искусств, включая характеристику некоторых выразительных средств. Сопоставление произведения изобразительного искусства с произведениями музыкальными и поэтическими.

Практика. Произведения различных видов искусства (рассматриваются произведения скульптуры, декоративного, прикладного, народного искусства, архитектурные ансамбли). Произведения живописи по жанрам (сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно). Тематические подборки произведений искусства, связанных с праздниками, памятными датами, временами года. Произведения художников детской книги, художников мультипликаторов. «Как художник работает над книгой».

2 год обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты.

Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮОЦ. Поведение учащихся в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами. Финансовая грамотность. Труд – основа жизни. Что такое деньги. Какие они бывают. Семейный бюджет. Влияние рекламы.

Практика. Игра. Викторина.

2. Раздел «Рисунок».

Теория. Рисунок - графическое произведение, выполненное на бумаге, картоне, холсте графитным карандашом, углем, сангиной, соусом (разных оттенков), пастелью, тушью и другими материалами. Вначале - работа графитным карандашом. Изображение простейших геометрических тел: гипсовых кубов, шаров, цилиндров, пирамид и других предметов. Рисование отдельных предметов, натюрмортов, гипсовых орнаментальных розеток, архитектурных форм.

Практика. Рисунки геометрических фигур. Построение каркасных (проволочных) моделей, находящихся на горизонтальной плоскости (различные ракурсы). Геометрические фигуры: круг, вписанный в квадрат; куб и параллелепипед; четырехгранная пирамида; цилиндр; конус (стоит, лежит), конус усеченный. Рисование геометрических гипсовых тел, расположенных на горизонтальной плоскости ниже линии горизонта. Фон – гладкий, серый. А) куб и цилиндр; б) шестигранная призма и конус; в) усеченный конус и лежащая пирамида. Зарисовка простых предметов домашнего обихода. Рисование натюрморта из 2 – 3 предметов домашнего обихода (напоминающих комбинацию простых геометрических тел). Рисование светлой однотонной драпировка. Рисование натюрморта из 2 -3 предметов с драпировкой. Рисование гипсового архитектурного украшения (облом карниза).

3. Раздел «Живопись».

Теория. Искусство живописи (воспитательные мероприятия): беседы с демонстрацией иллюстраций, детских работ, видео – фильм. Элементарные сведения о красках. Работа над техникой акварельной живописи. Выполнение акварелью подготовительных композиционных рисунков и этюдов; эскизов картин и декораций; архитектурных и скульптурных проектов. Знакомство с технологией и материалами акварельной живописи. Акварель – это живопись светом! Свет в акварели создает оставшаяся не закрашенной белая часть бумаги, где образуются участки наибольшей освещенности. Разнообразие техники: мелкие, почти сливающиеся мазки; широкие мазки, положенные рядом; наложение одного слоя краски на другой для получения tonальных переходов. Работа над натюрмортом: от простой раскраски плоских предметов к объемной многоцветной акварельной живописи. Решение изобразительной задачи: от простого к сложному. Передача объемно–пространственных, цветовых, tonальных и композиционных качеств натуры. Работа по формированию комплекса

изобразительных навыков: владение карандашом и кистью, смешивание красок, умение интересно компоновать, передавать свет, цвет, колорит, тон, форму, пространство, фактуру различных материалов. Перспектива в изображении интерьеров и пейзажей. Развитие познавательного интереса, творческого потенциала учащихся. Воспитание эстетико - оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства, критической самооценки и качества выполнения собственных работ.

Практика. Этюды: букет цветов, веток с листьями. Умение скомпоновать изображение крупным планом. Развитие чувства декоративности. Простейший натюрморт с овощами и фруктами, контрастными по цвету. Натюрморт из нескольких предметов, близким по оттенкам цвета к теплой гамме. Натюрморт из предметов, близких по оттенкам к холодной гамме. Сложный тематический натюрморт, передача светотени одним цветом, как средство выражения формы (монохром – грезаль). Постановка из 3 – х предметов домашнего обихода на контрастном фоне. Передача формы. Разный материал. Натюрморт в интерьере с добавлением драпировки. Передача тонально-цветовых отношений.

4. Раздел «Лепка».

Теория Пластика и характер формы, строение, пропорции, сравнительная величина предметов. Работа в объеме: подвижность, гибкость, выразительность движений живых объектов природы (человека, животных). Изобразительная лепка. Декоративно–прикладная лепка. Объемные игрушки из глины, пластилина, соленого теста. Роспись игрушек гуашью и темперой.

Практика. Лепка растительного орнамента. Лепка животных, птиц. Лепка персонажей фольклора (сказки, басни). Малая скульптурная форма (труд, спорт).

5. Раздел «Композиция и цветоведение».

Теория. Основные сведения о композиции. Закономерности и художественные средства создания единства композиция. Объемно – пространственная композиция. Виды композиции. Построение орнамента и его виды. Тематические композиции. Основные характеристики цвета. Смещение цветов. Цветовой спектр. Типы цветовых гармоний. Фактура и текстура. Психологическое воздействие цвета.

Практика. Система заданий с применением на практике знаний: Основные виды композиции и её категории. Принципы построения композиции. Композиционный центр. Орнаментальные композиции. Средства композиции художественно- оформительских работ. Цветовой спектр. Цветовые средства композиции. Закон дополнительных цветов, Цветовые закономерности композиции. Цветовое воплощение принципов композиции.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Образовательные:

- Развито умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.
- Обучены навыкам выполнения линейного и живописного рисунка, передачи фактуры и материала предмета.
- Обучены использовать средства художественной выразительности - линии, формы, объема, тональности, фактуры материалов, ритму, композиции.

Личностные:

- Воспитаны целеустремленность, стремление выполнить работу в полном объеме в установленный срок.
- Сформированы навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; желание оказать друг другу посильную помощь.

Метапредметные:

- Развито нравственно-оценочное отношение к действительности, желание откликаться на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Цель программы для второго года обучения - выявление одаренных учащихся в области изобразительного искусства и подготовка их к освоению программы углубленного уровня для дальнейшего поступлению в образовательные учреждения по профилю обучения.

Задачи обучения:

Образовательные:

- Развита навык передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- Обучены умению самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Обучены умению находить выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Личностные:

- Воспитано эстетико - оценочное отношение к произведениям изобразительного искусства, критическую самооценку качества выполнения собственных работ.
- Воспитаны толерантное отношение и навыки культуры межнационального общения и взаимодействия при посещении выставок творческих работ, участия в конкурсах.

Метапредметные:

- Сформированы чувства национального достоинства за объекты российской художественной культуры, как наследия мировой культуры.

Раздел 2« Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
2.1 Календарный учебный график

Первый год обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Инструктаж по ТБ. Правила поведения учащихся. Санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые на занятиях. Беседа: Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	2		Теоретическое занятие	Студия	Беседа Пед. наблюдение
2		Выразительные средства графики: точка, пятно, линия. Построение линий: вертикальные, горизонтальные, волнистые, наклонные.	2		Мастер-класс. Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
3		«Шахматная доска» в 16 квадратов, понятие о симметрии. Построение квадрата, деление отрезков на равные части.	4		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
4		Полуокружность в квадрате (два тона).	2		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
5		Симметрический орнамент (монохромное изображение). Тушь.	4		Мастер класс. Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
6		Рисование с натуры цветов, веток с листьями, фрукты, овощи (цветные карандаши)	4		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
7		Рисование по наблюдению: ветвистое дерево, кора дерева (перо, тушь). Развитие наблюдательности. Передача характерных особенностей строения деревьев. «Царство деревьев»	4		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
8		Форма предметов. Рисунок с натуры.	4		Мастер-класс.	Студия	Пед. наблюдение

9		Рисунок простых геометрических форм: куб, призма, конус, шар.	6		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
10		Зарисовка простых предметов домашнего обихода: карандаш, уголь сангина, пастель.	6		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
11		Натюрморт: передача глубины, удаленности предметов (стоит, лежит)	6		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение Зачёт Выставка
12		Цветовой спектр. Теплые и холодные цвета: основные и промежуточные цвета. Способы работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».	4		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
13		Упражнения в заливках прямоугольников, смешивание красок, переход от холодного тона к теплему и наоборот.	4		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
14		Этюды: морские пейзажи по наблюдению (размывка акварелью).	4		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
15		Этюды: не сложные пейзажи (размывка акварелью)	4		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение
16		Этюд с натуры овощей и фруктов	4		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
17		Этюд с натуры: цветы в вазе	4		Мастер-класс,		Пед. наблюдение
18		Простейший натюрморт, близкий по оттенкам к теплой гамме	4		Мастер-класс,	Студия	Пед. наблюдение.
19		Простейший натюрморт, близкий по оттенкам к холодной гамме.	4		Практическое занятие	Студия	Просмотр работ Анализ работ
20		Тематический натюрморт	6		Мастер-класс,	Студия	Пед. наблюдение Выставка Зачёт
21		Лепка рельеф из растительного мира (высокий	4		Практическое	Студия	Пед.

		объем)			занятие		наблюдение
22		Лепка образов животных по мотивам басен и сказок (каркас)	6		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение Анализ работ
23		Лепка для «папье-маше»: головы, маски животных и сказочных персонажей	6		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение Выставка Зачет
24		Выразительность силуэта – графика.	4		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
25		Элементы хохломской росписи. Эскизы, декоративная роспись по народным мотивам. Выполнение росписи на деревянных изделиях.	6		Мастер класс	Студия	Пед. наблюдение
26		«Мозаика из стекла и бисера (Иконы)	6		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
27		Поделки из природного материала, декоративные панно с использованием засушенных цветов, ткани, кожи в технике «коллажа», в технике «мокрая ткань».	6		Мастер-класс	Студия	Пед. наблюдение Зачет Выставка
28		Рисование на тему: «Летний отдых» (акварель, гуашь). Рисование по памяти и по наблюдениям.	2		Мастер-класс	Студия	Пед. наблюдение
29		Рисование по наблюдению: «Осень на дворе» (тонированная бумага, гуашь.) Знакомство с разнообразием цветных оттенков в окружающем мире.	2		Мастер-класс	Пленэр (гор. парк, сад)	Пед. наблюдение
30		Рисование по наблюдению: «Снегопад. Снежные шапки на домах, деревьях». Развитие способности наблюдать предметы при работе по памяти. Показ работ на зимнюю тему. Прослушивание музыкальных и литературных произведений	2		Мастер-класс	Студия	Анализ работ
31		Композиция по представлению: «Светлый праздник Пасхи». Умение придумать сюжеты, гармонично заполнить поверхность листа элементами	4		Мастер-класс	Студия	Пед. наблюдение Анализ работ

		изображения.					
32		Композиция на темы литературных произведений и Российского кино посвященного ВОВ 1941-1945 года.	4		Мастер-класс. Творческое занятие	Студия	Пед. Наблюдение Анализ работ Выставка
33		Рисование по наблюдению: «Весна пришла»(смешанная техника, акварель, гуашь). Понятие о колорите, о ярких, нежных, резких и мягких сочетаниях цветов.	2		Мастер-класс. Творческое занятие	Пленэр (гор.парк, сад)	Пед. наблюдение Выставка
34		Произведения различных видов искусства (рассматриваются произведения скульптуры, декоративного, прикладного, народного искусства, архитектурные ансамбли).	2		Комбинированное занятие	Студия	Беседа Пед. наблюдение
35		Произведения живописи по жанрам (сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно)	2		Комбинированное занятие	Студия	Беседа Пед. наблюдение
36		Тематические подборки произведений искусства, связанных с праздниками, памятными датами, временами года.	2		Комбинированное занятие	Студия	Беседа Анализ работ
36		Произведения художников детской книги, художников мультипликаторов. «Как художник работает над книгой».	2		Комбинированное занятие	Студия	Анализ работ Выставка. Мониторинг
		ИТОГО	144				

Второй года обучения.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Инструктаж по ТБ. Правила поведения учащихся. Санитарно-гигиенические требования. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые на занятиях.	2		Теоретическое занятие	Студия	Беседа Пед. наблюдение
2		Рисунки геометрических фигур. Построение каркасных (проволочных) моделей, находящихся на горизонтальной плоскости (различные ракурсы). Геометрические фигуры: круг, вписанный в квадрат: куб и параллелепипед: четырехгранная пирамида: цилиндр: конус(стоит ,лежит), конус усеченный	6		Мастер-класс. Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
3		Рисование геометрических гипсовых тел на горизонтальной плоскости ниже линии горизонта. Фон - гладкий, серый. а) куб и цилиндр: б) шестигранная призма и конус: в) усеченный конус и лежащая пирамида. «Моя малая родина Кубань».	6		Мастер-класс, Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
4		Зарисовка простых предметов домашнего обихода	6		Мастер-класс	Студия	Пед. наблюдение
5		Рисование натюрморта из 2 - 3 предметов домашнего обихода (напоминающих комбинацию простых геометрических тел).	6		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
6		Рисование светлой однотонной драпировки.	4		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
7		Рисование натюрморта из 2 - 3 предметов с драпировкой.	6		Мастер-класс,	Студия	Пед. наблюдение
8		Рисование гипсового архитектурного украшения (облом карниза)	6		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение Зачёт
9		Искусство живописи: беседа с демонстрацией иллюстраций детских работ, видео-фильм.	2		Комбинированное занятие	Студия	Беседа Пед. наблюдение
10		Элементарные сведения о красках. Цветовой спектр.	2		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение

11	Этюды: букет цветов, веток с листьями. Умение скомпоновать изображение крупным планом. Развитие чувства декоративности.	4		Практическое занятие	Студия	Беседа Пед. наблюдение
12	Простейший натюрморт с овощами и фруктами, контрастными по цвету.	4		Мастер-класс	Студия	Пед. наблюдение
13	Натюрморт из нескольких предметов, близким по оттенкам цвета к теплой гамме.	6		Практическое занятие	Студия	Беседа Пед. наблюдение
14	Натюрморт из нескольких предметов, близких по оттенкам к холодной гамме.	6		Практическое занятие	Студия	Беседа Пед. наблюдение
15	Сложный тематический натюрморт, передача светотени одним цветом, как средство выражение формы. (монохром - грезаль)	6		Мастер-класс	Студия	Пед. наблюдение
16	Простановка из 3 - х предметов домашнего обихода на контрастном фоне. Передача формы. Разный материал.	8		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
17	Натюрморт в интерьере с добавлением драпировки. Передача тонально - цветовых отношений.	8		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение Зачёт
18	«Растительный орнамент в изобразительном живописи». Лепка растительного орнамента (розетка)	6		Мастер-класс	Студия	Пед. наблюдение
19	Лепка животных, птиц (каркас)	6		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение Зачёт
20	Лепка персонажей фольклора (сказки, басни)	6		Комбинированное занятие	Студия	Беседа Пед. наблюдение
21	Малая скульптурная форма (труд, спорт)	6		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
22	Основные виды композиции и её категории	2		Мастер-класс	Студия	Пед. наблюдение

23	Принципы построения композиции	2	Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
24	Композиционный центр	2	Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
25	Орнаментальные композиции	6	Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение Зачёт
26	Средства композиции художественно - оформительских работ	4	Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
27	Понятие о цветоведении. Цветовой спектр. Как мы видим цвет?	4	Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение
28	Цветовые средства композиции. Закон дополнительных цветов, его значение в живописи.	4	Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
29	Цветовые закономерности композиции.	4	Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
30	Цветовое воплощение принципов композиции. Итоговое занятие	4	Выставка	Студия	Беседа Выставка. Мониторинг
	ИТОГО	144			

2.2. Воспитание

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры; информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения учащихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к культуре народов России;

- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы

является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы
1 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Урок мужества «Непокоренный рубеж», посвящённые годовщине Туапсинской оборонительной операции	Сентябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	«Общечеловеческие ценности. Давайте поговорим»	Октябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	День матери	Ноябрь	Праздник. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	Международный день борьбы с коррупцией	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
5	Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День защитника Отечества	Февраль	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	День здоровья	Апрель	Праздник. Тематическая беседа. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	День космонавтики	Апрель	Тематическая беседа. Презентация. Посещение	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

			музея. Выставка.	
10	Международный день семьи «Семейные традиции: ценности в моей семье»	Май	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
11	День Победы «Победа одна на всех»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
12	День защиты детей	Июнь	Праздник. Мастер-класс. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
13	День России «Наша страна – Россия»	Июнь	Праздник. Тематическая беседа. Презентация. Выставка. Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Посвящение в художники»	Сентябрь	Праздник.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	«День матери в России». «Моя мама - ласка и тепло»	Ноябрь	Конкурс рисунков. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	«День конституции» «Что значит быть гражданином своей страны»	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	«Международный день хореографа»	Января	Праздник	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ

				г. Туапсе
5	«День Героев Отечества» «Народ переживший однажды большие, испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе.	февраль	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День воссоединения Крыма с Россией «Наша страна – Россия»	Март	Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	«Покорители Вселенной	Апрель	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	«Праздник Весны и Труда»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Викторина. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
10	«Этот День Победы!»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
11	«Международный день защиты детей»	Июнь	Конкурс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
12	«Прекрасна ты, моя Россия» «Быть гражданином своей страны»	Июнь	Конкурс. Мастер-класс	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
13	«День памяти и скорби»	Июнь	Тематическая беседа. Презентация. Возложение цветов у мемориального памятника на Аллее Героев. Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2.3. Условия реализации программы.

При оборудовании учебного кабинета и организации учебно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- оборудование: учебная доска, столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов:

Художественные принадлежности:	Кол-во (шт.)
краски (акварель, гуашь)	15
кисти	15
палитры	15
бумага	15
мольберты	15

Информационное обеспечение:

- плакаты-инструкции поэтапного построения изображения или фигуры из пластилина (глины) согласно выбранной тематике заданий;
- репродукции работ классиков декоративно-прикладного искусства; образцы работ педагога;
- плакаты, иллюстрирующие основные законы пластической выразительности; интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.
- дидактические картинки, специальная литература (источники описаны в списке литературы).
- подборка фотографий, интернет источники Pinterest, Instagram, Триночка;

Кадровое обеспечение:

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности.

Педагог дополнительного образования, Джелилева Антонида Ивановна, реализующая данную программу имеет среднее профессиональное образование, Туркменское государственное художественное училище им. Руставели в 1968 году по специальности (квалификация): учитель рисования и черчения). Стаж работы в должности педагога дополнительного образования – 20 лет. Общий педагогический стаж 44 года. Джелилева

Антонида Ивановна имеет звание Почетный работник общего образования Российской Федерации и первую квалификационную категорию.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания;

Профессиональные компетенции: педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (учащихся и их родителей (законных представителей));

- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;

- использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;

- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению изобразительного искусства учащихся различного возраста;

- готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах и иных аналогичных мероприятиях.

Критерии отбора:

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении.

Педагогу дополнительного образования необходимо систематически (не реже 1 раза в 3 года) повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагогу необходимо обладать следующими **компетентностями**: профессиональной, информационной, коммуникативной правовой.

2.4. Формы и методы аттестации.

Отслеживание результатов образовательного процесса проводится с помощью различных форм: педагогического наблюдения, педагогического анализа, учета посещаемости занятий (текстовый журнал и в сети Интернет АИС «Навигатор»), участия учащихся в мероприятиях, выставках и конкурсах детских творческих работ, открытых занятий, а также активности

участия учащихся на занятиях, оформления фото - отчетов по проведенным мероприятиям, выставкам, конкурсам, отзывов учащихся и родителей.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- выставки с просмотром, обсуждением и анализом работ учащихся
- мониторинг результативности освоения образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- Итоговая аттестационной работа, отражающая уровень освоения программы.
- Мини-выставки по заданным темам.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.
- Устное тестирование в игровой форме.

2.5.Оценочные материалы

*1. Бланк - Мониторинг результатов освоения за ___ полугодие _____ уч. года
дополнительной образовательной программы*

Объединение _____
Педагог ДО _____
Группа _____ (_____ год обучения)

№	Ф.И.О. показатели	1.1.	2.1.	2.2	3.1.	3.2.	3.3.	4.1.	4.2.	4.3.	4.4	Примечание
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

1												
3												
1												
4												
1												
5												
	Средний балл:											

2 Бланк - (приложение к бланку Мониторинга)

Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы.

	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Характеристика уровня сформированности ЗУН					
1	Теоретическая подготовка				
1.1	Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем 1/2 часть объема знаний, предусмотренных программой; Средний уровень - 1/2 часть объема усвоенных знаний составляет более Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	0-3 4-7 8-10	Пед наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. Собеседование
Практическая подготовка					
1.2	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем 1/2 часть объема знаний, предусмотренных программой; Средний уровень - 1/2 часть объема усвоенных знаний составляет более Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
2.2	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества 	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
3	Общеучебные умения и навыки				
3	Умение слушать и	Адекватность восприятий	Уровни - по аналогии с п. 3.1.	0-3 4-7	Пед наблюдение

1	слышать педагога	информации, идущей от педагога		8-10	
3 2	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой		0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение
3 3	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение
Характеристика уровня личностного роста и развития					
4	Организационно-волевые качества				
4 1	Дисциплинированность I культура поведения	Способность соблюдать правила и требования педагога	Терпения хватает менее чем на ½ часть занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение
4 2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда - самим ребёнком Всегда - самим ребёнком	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение
4 3	Самоконтроль и самооценка	Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение
4 4	Мотивация. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	0-3 4-7 8-10	Тестирование (Беседа)
	Критерии оценки: Низкий - (0-30 балл.) Средний – (31-70 балл.) Высокий - (71-100 балл.)				

Оценка уровня развития учащихся по показателям результативности освоения образовательной программы.

I. Показатель «ЗУН»

Владение основами ЗУН:

- графическое
- цветовое решение
- композиция.

II. Показатель «Мотивация к знаниям»:

1. Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотивация случайная.
2. Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.

3. Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

4. Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.

5. Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет.

III. Показатель «Социальная активность»:

1. Не проявляет заботу о близких. Чрезвычайно эгоистичен.

2. Проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно чувствует в трудовых делах.

3. Проявление стремления помочь, но редко. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет разовые трудовые поручения.

4. Проявление стремления помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

5. Умение уважать окружающих, оказывать инициативно-посильную помощь, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

IV. Показатель «Творческая активность»

1. Интерес к творчеству не проявляет. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.

2. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем часто прибегает к помощи педагога.

3. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

4. Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на коллективные успехи.

5. Выраженный интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом, обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией.

V. Самостоятельная работа учащегося:

1. Не справляется с заданием.

2. Слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

3. Учащийся выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя творческую активность, выполняет задания недостаточно внимательно.

4. Учащийся работает самостоятельно, проявляет творческую активность с небольшими ошибками.

5. Учащийся работает самостоятельно, проявляет творческую активность, отлично справляется с заданием.

VI. Показатель «Достижения»:

1. Не участвует в делах объединения.

2. Пассивное участие в работе объединения.

3. Активное участие в делах объединения.

4. Активная работа в объединении на положительный результат.

5. Результаты на уровне объединения, района, края.

2.6. Методические материалы.

Современные образовательные технологии:

- Использование на занятиях технологии дифференцированного и личностно-ориентированного обучения создают оптимальные условия для выявления задатков, развития интересов и способностей на пути к профессиональному самоопределению. Технология дифференцированного обучения дает свои плоды: учащиеся усваивают материал программы на различных уровнях.

- Применение технологии активного комплексного обучения организует активность учащихся, моделирует предметное содержание последующей творческой деятельности.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа с учащимися, формирование понятий, обсуждение и т.д.);
- наглядный (работа с репродукциями, таблицы, рисунки, показ приёмов и упражнений)
- практический (выполнение учащимися заданий с натуры, упражнений, выставок);
- метод проблемного изложения (постановка вопроса и поиск ответа);
- частично-поисковый (сравнение, анализ);
- репродуктивный (ответы на вопросы, показ и повтор учащимися приёмов живописи);
- непосредственная помощь применяется в тех случаях, когда воспитанник не может сам правильно выполнить рисунок;
- метод убеждения – слово, влияние с помощью коллектива;
- метод поощрения – благожелательный отзыв о трудолюбии и дисциплине, похвала, награждение грамотой, дипломами.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Основная часть: вступление; объяснение темы; практическая часть;
3. Итог занятия.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Алгоритм различных типов учебных занятий.

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	Организационная часть <ul style="list-style-type: none">• Проверка знаний ранее изученного материала.• Изложение нового материала.• Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none">• Изложение нового материала и закрепление его.

Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. • Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. • Подведение итогов.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. • Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. • Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. • Обобщение и оценка выполненной работы.
Занятие применения знаний, умений и навыков	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. • Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

Дидактические материалы и методическое обеспечение :

- наличие утвержденной программы;
- специализированная литература;
- репродукции картин художников.
- методические разработки:
 - «Городецкая роспись»
 - «Хохломская роспись»
 - «Учебный рисунок»
 - «Влияние выбора технических приемов на выразительность изображения»
 - «Изображение головы и фигуры человека»

Методические рекомендации.

1. Формы организации учебного занятия.

Знакомство с различными художественными техниками в той или иной степени развивает у учащегося разные области руки, предплечья, пальцев. Так тонкая графическая работа развивает координацию движений, живописные техники способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Работа с природными материалами и выполнение объемных аппликаций способствует лучшему усвоению пространства. Поэтому необходимо чередовать один вид деятельности с другим. Во время занятий необходимо использовать разнообразный иллюстративный материал, образцы произведений художников, мастеров художественных народных промыслов, можно использовать прослушивание музыки.

Для активизации учебно-воспитательного процесса и для более полного представления о специфике творческой работе художника можно

организовывать встречи с художниками-прикладниками, посещать с учащимися творческие мастерские художников, устраивать экскурсии в музеи, выставочные залы, специализированные учебные заведения художественного профиля.

После экскурсии необходимо проводить итоговые беседы, выяснять, как ребята восприняли все увиденное и услышанное. Если учащиеся что-то неправильно поняли или не восприняли, следует разъяснить эти вопросы.

Характерной формой занятий являются комбинированные уроки, состоящие из теоретической и практической части. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводится выполнение коллективных заданий.

Коллективная работа – наиболее эффективная форма организации занятия, так как при наименьшем количестве времени удается выполнить трудоемкую работу. Коллективная работа способствует сплочению, содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи. При этом учащиеся должны осознавать, что от их мастерства и качества исполнения зависит результат коллективной работы.

Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, фойе. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное признание результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

2. Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей.

Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок.

Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность:

- 0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.
- 1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.
- 2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.
- 3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.
- 4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.
- 5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса).

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий.

Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуйте как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны

составлять основную часть вашей картинки, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название - **Ход:** назовите мне как можно больше слов, близких по значению даны- хороший – сильный, здоровый – легкий, чистый – черный, пустой – чужой, далеко – смелый. **Оригинальность** - по 3-бальной системе.

Определение творческого потенциала ребенка **Анкета для Родителей** (по опроснику Дж. Гилфорда)

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

- ✎ От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.
- ✎ От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-либо заинтересован.

- ✎ От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
- ✎ От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.

2.7. Список литературы.

Нормативно-правовая база.

- ✓ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- ✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- ✓ Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2025 г.);
- ✓ Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);
- ✓ Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- ✓ Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О

национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

✓ Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;

✓ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 145 от 28 февраля 2024 г.;

✓ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

✓ Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №

882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения

Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Устав Учреждения.

Список литературы (для педагога)

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 2015. – 321 с.
2. Аванта Мир Энциклопедий – «Музеи мира», М.: АСТ, 2016. – 187 с.
3. Алферов А. Технология росписи. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2014 . – 214 с.
4. Гаптилл Артур Л. Работа пером и тушью. – М.: Изобразительное искусство, 2017. – 211 с.
4. Доророва Т.Н Обучаем детей изобразительной деятельности – М.: Эксмо, 2015. – 143 с.
- !5. Джеки Симмондс Пошаговое руководство для начинающих – «Вы можете делать наброски», М.: АСТ, 2017. – 238 с.
6. Забылин М. Обычай, предания, обряды – «Русский народ»,- М.: Эксмо, 2015. – 178 с.
5. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 2012. – 311 с.
6. Кудрикова С.Ф. Художники западной европы. Биографический словарь. – М.: АСТ, 2015. – 211 с.
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2015. – 143 с

Список дополнительной литературы (для учащихся и родителей).

1. Антипова М. Школа рисования. - М.: ЭКСМО, 2014. – 243 с.

2. Жегалова С.К. Роспись Хохломы. - М.: Детская литература, 2015.- 286 с.
3. Журнал Искусство – детям. - М.: Мозаика - синтез, 2014. – 154 с.
4. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования для младшего школьного возраста. - СПб.: Нева, Олма-Пресс, 2016. – 176 с.
5. Издательство «Белый город» - «Азбука русской живописи» - Детская литература, 2016. – 167 с.
6. Ольга Шматова, Экспресс курс – «Самоучитель по рисованию акварелью», 2018. – 236 с.
7. Селиверстова Д. Школа юного художника. – «Рисование первые шаги», 2017. – 198 с.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983. – 160 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 по дополнительной общеобразовательной
 программе _____
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Достижения 1. _____ 2. _____ 3. _____

*Диагностика личностного роста
учащегося по программе _____*

Фамилия, имя учащегося

<i>Изучаемый предмет</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Середина учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>
<i>Рисунок</i>			
<i>Живопись</i>			
<i>Композиция</i>			
<i>Лепка</i>			
<i>Декоративно-прикладное искусство</i>			

Итого:

Отл. – отлично – 5

Хор. – хорошо – 4

Удовл. – удовлетворительно – 3

Педагог, руководитель объединения

**Шкала оценивания
промежуточных результатов
учащихся по программе _____**

Период _____

Группа _____

п/п	Фамилия, имя учащихся	Изучаемые предметы				
		Рисунок	Живопись	Композиция	Лепка	ДПИ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Итого:

Отл. – отлично – 5

Хор. – хорошо – 4

Удовл. – удовлетворительно – 3

Педагог, руководитель объединения

**Шкала оценивания
итоговых результатов
учащихся по программе _____**

Период _____

Группа _____

n/n	Фамилия, имя учащихся	Изучаемые предметы				
		Рисунок	Живопись	Композиция	Лепка	ДПИ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Итого:

Отл. – отлично – 5

Хор. – хорошо – 4

Удовл. – удовлетворительно – 3

Педагог, руководитель объединения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061554

Владелец Бурцева Елена Аркадиевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025