

Управление образования администрации МО Туапсинский муниципальный
округ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
от 20 мая 2025 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦРТДиЮ г. Туапсе
Е.А. Бурцева
Приказ от 20 мая 2025 г. №62
М.П.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (288 часа)
Возрастная категория: от 14 до 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 74946

Автор-составитель:
Джелилева Антонида Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Туапсе
2025г.

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Изобразительное искусство» (углубленная).

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	4
Отличительные особенности.....	4
Адресат программы.....	4
Формы обучения и режим занятий.....	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	15
1.4. Планируемые результаты.....	19
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Воспитание.....	30
2.3. Условия реализации программы.....	35
2.4. Материально-техническое обеспечение занятий.....	36
2.5. Формы и методы аттестации.....	37
2.6. Методические материалы.....	41
2.7. Список литературы.....	47
Приложение № 1.....	53
Приложение № 2.....	54
Приложение № 3.....	55
Приложение № 4.....	56

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (углубленный уровень, далее - программа) имеет художественную направленность, нацелена на формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей и овладение углубленными навыками изобразительного творчества.

Программа имеет **профориентационную направленность** в области приобщения учащихся к особенностям трудовой деятельности художника, декоратора, дизайнера ландшафтных территорий и помещений, учителя (педагога) изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества.

Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Для того чтобы богатый творческий потенциал учащихся мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. В связи с этим в компетентность педагога входит владение современными образовательными технологиями. Именно система дополнительного образования создает реальные условия для участия учащихся в созидательной деятельности, в ходе которой развиваются творческие способности.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся, создания условий для занятий творчеством.

Новизна программы заключается в том, что она несет в себе исследовательский, творческо-продуктивный, поисковый характер. Данная программа углубленного уровня создает возможность активного практического погружения учащихся в профессиональную среду изобразительной деятельности и нацелена на развитие творческих способностей в изобразительной деятельности одарённых учащихся, осуществляя личностно-ориентированный подход. Одаренные и способные учащиеся с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество.

Актуальность программы.

Основным направлением данной программы является - развитие возможностей для образования одаренных и способных учащихся с учетом их индивидуальности. Раскрытие потенциала одаренного и способного ребенка актуально для системы художественного воспитания.

Данная программа разработана для учащихся, имеющих значительные достижения в области изобразительного искусства (в их числе – призовые места в конкурсах). Обучаясь по ней, ребенок совершенствует свои знания и навыки в области изобразительного искусства, а также получает возможность приблизиться к профессиональной художественной деятельности, что немаловажно для его дальнейших творческих достижений и успехов

Педагогическая целесообразность.

Программа построена так, чтобы дать углубленные знания, умения и навыки учащимся в собственной художественно – творческой деятельности; сформировать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт учащихся, живые примеры из окружающей действительности..

Данная образовательная программа углубленного уровня педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся. Программа построена так, чтобы дать углубленные знания, умения и навыки учащимся в собственной художественно – творческой деятельности;

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются как традиционные, так и нетрадиционные методы и способы из деятельности, которые способствуют развитию творческого потенциала учащихся. Активно используются современные мультимедийные технологии, компьютерные развивающие и обучающие программы, игры, что позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

В данной программе углубленного уровня основным направлением является - развитие возможностей для образования одаренных и способных учащихся с учетом их индивидуальности. Одаренность многогранна и проявляется индивидуально у каждого ребенка. Раскрытие потенциала одаренного и способного ребенка актуально для системы художественного воспитания. Волна возрастной одарённости в течении нескольких лет несёт на своём гребне маленьких художников. Но она уйдёт, и большинство взрослеющих учащихся найдёт другие предпочтительные для них области деятельности, где проявятся их творческие способности. Однако приобретённый опыт художественного творчества останется их личностным достоянием и возможно, поможет творчески проявить себя в той или иной сфере деятельности.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы от 14 до 18 лет. Программа составлена с учетом современных требований педагогики, психологии, физиологии. Группы постоянного состава, наполняемость групп – 12-15 человек.

Психолого – педагогические характеристики и особенности учащихся по возрастам.

В подростковом возрасте продолжают развиваться все виды мышления: переход от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями, к мышлению теоретическому рефлексивному. Происходит становление основ мировоззрения, интеллектуализация таких психических функций, как восприятие и память, развивается воображение, формируется умение оперировать гипотезами. Данный возраст характерен личностной нестабильностью. Развивается чувство взрослости – отношение к себе подростка, как к взрослому, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Стремление к самостоятельности. Формируется «Я-концепция» - система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я» (представления о собственной внешней привлекательности, о своем уме, способностях, о силе характера, доброте и других качествах). Появляется самокритичность, ранимость. Ведущей деятельностью в этот период становится интимно-личностное общение, подростки открывают для себя свой внутренний мир. Подростковая самостоятельность выражается в разнообразных увлечениях: - интеллектуально-эстетические – связаны с глубоким интересом к любимому занятию – истории, музыке, радиотехнике, рисованию и т. д.; б - эгоцентрические – изучение редких иностранных языков, увлечения стариной, занятия модным видом спорта и т. п. – любое дело становится всего лишь средством демонстрации своих успехов; - телесно-мануальные – связаны с намерением укрепить свою силу, приобрести ловкость или какие-нибудь искусные мануальные навыки – занятия спортом, вождение мотоцикла или картинга, занятия в столярной мастерской и т. д.; - накопительские – коллекционирование; - информативно-коммуникативные – самый примитивный вид увлечений – в них проявляется жажда получения новой не слишком содержательной информации и потребность в легком общении со сверстниками: пустые разговоры в компании; часы, проведенные перед телевизором; виртуальные беседы «ни о чем» в интернете. Подростки претендуют на равноправие в отношениях со старшими и идут на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Гармонизировать отношения с подростком можно лишь приняв его взрослую позицию. Ведущий мотив поведения подростка – желание быть принятым в коллективе ровесников, завоевать авторитет, уважение, внимание. Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. Желание слиться с группой, ничем не выделяться, отвечающее потребности в безопасности, психологи рассматривают как механизм психологической защиты. В этом возрасте возрастает самостоятельность, происходит процесс познания себя через других,

закладываются основы моральных и социальных установок личности. Социально-значимая деятельность является сферой, где подросток может реализовать свои возросшие возможности. Удовлетворение потребности в признании со стороны взрослых способствует реализации индивидуальности подростка. 15 лет – переходный этап от детства к взрослению. Возраст полон противоречий. В связи с половым созреванием и физическими изменениями подростку необходимо построить новый телесный образ «Я». В этом возрасте очень важно развить навыки межличностного общения, вхождения в группу сверстников, построить новые отношения в семье на основе эмоциональной независимости и автономии при сохранении материальной и психологической поддержки. Идёт развитие абстрактного мышления, системы ценностей и жизненной философии, самоопределение в области образования и профессии. К 18 годам формируется словесно-логическое мышление, происходит интеллектуализация психических функций, развитие монологической и письменной речи. Появляется стремление к самообразованию, самостоятельность мышления, завершается формирование образа «Я». Мнение о себе теряет категоричность и приобретает тонкость, присутствуют амбивалентные суждения. Представление подростков о себе зависит от референтного круга общения (значимых людей; массовой культуры, например, моды), поэтому 7 иногда чужие ценности принимаются за свои. Формируется мировоззрение – система суждений об окружающей действительности. Подростки начинают осознавать себя членами общества, принимают своё место в нем. Формируется система социальных установок, максимализм в оценках, возрастают самоуважение и самооценка.

Набор проводится с учетом творческих достижений учащихся, которые успешно освоили 2-х годичную программу базового уровня.

Наполняемость групп – 12-15 человек.

Условие набора в объединение – принимаются все желающие учащиеся, у которых отсутствуют медицинские противопоказания к групповым занятиям и использованию разнообразных современных художественных средств выразительности (глины, пластилина, красок и др.).

Программа углубленного уровня служит основанием для поступления в художественные образовательные учреждения.

По данной программе могут заниматься все желающие, в том числе учащиеся **с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды** (учащиеся с диагнозом сахарный диабет (имеет статус «инвалид», но ему не нужны специальные образовательные условия), учащиеся имеющие недостатки в физическом развитии не влияющих на работу рук), **дети с ОВЗ** (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний). Для таких групп учащихся очень важно пройти адаптацию в группе учащихся для дальнейшей социализации в обществе. Занятия художественной деятельностью позволяет развиваться детям как физически (известно, что рисование способствуют развитию мелкой моторики рук), так и психически (учащиеся учатся слушать и слышать педагога, взаимодействуют с одноклассниками в совместных

заданиях, фантазируют и реализуют задуманное). Учащиеся не только рисуют и лепят, но и рассказывают о том, что у них получилось. Что способствует снятию детских страхов и комплексов.

Для учащихся с ОВЗ при необходимости (исходя из диагноза) обучение организуется в соответствии с **индивидуальным образовательным маршрутом** (Приложение № 1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение. При подборе содержания занятий для учащихся с ОВЗ учитывается, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускается излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности, так как оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям учащихся и их потребностям. Для эффективного обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья уделяется внимание формированию познавательного интереса, желания и привычке думать, стремление узнать что-то новое.

Работа ведется в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- предотвращается наступление утомления;
- в процессе обучения используются те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность учащихся;
- во время работы с детьми этой категории проявляется особый педагогический такт. Подмечаются и поощряются успехи учащихся, оказывается помощь каждому ребёнку, развивается в них вера в собственные силы и возможности;
- обеспечивается обогащение учащихся знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т. д.).

Учащиеся с ОВЗ принимаются только после собеседования родителей (законных представителей) с педагогом. Собеседование поможет выявить уровень трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться **дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации**. Не секрет что у большинства несовершеннолетних из семей, состоящих на ведомственном учете как находящиеся социально опасном положении или иной трудной жизненной ситуации имеются проблемы связанные с самовыражением в хорошем смысле. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка - это искусство, гармонизация внутреннего состояния человека через развитие способности к самовыражению и самопознанию. Рисование относят к арт-терапии. По мнению ученых и практикующих психологов, приемы арт-терапии способны преобразовать внутренние конфликты человека в визуальные формы, что способствует их

эффективному разрешению (А.Хилл, З. Фрейд, К.Г. Юнг, К. Роджерс, А. Х. Маслоу, М. Намбург и другие).

Учащиеся, проявившие **выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные)** могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом (Приложение № 1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение). Они могут выполнять более сложные работы по темам программы и представлять их на конкурсах различных уровней.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Уровень программы - углубленный.

Общий объем программы – 288 часов.

Срок освоения программы второго года обучения - 144 часов, 36 учебных недель в течение учебного года.

Программа предусматривает 2 этапа работы по полугодиям, которые завершаются проведением промежуточной и итоговой аттестации (мониторинга результативности):

1 этап: сентябрь – декабрь.

2 этап: январь – май.

Форма обучения.

Форма обучения – очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: занятия проходят: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа 45 минут с обязательными переменами между занятиями не менее 10 минут.

Предлагаемый режим занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Особенности организации образовательного процесса.

Состав каждой группы – постоянный, формируется из учащихся примерно одного возраста с разным уровнем подготовленности и природных задатков.

Использование технологий дифференцированного и личноно – ориентированного подхода к учащимся обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Занятия - обучение в объединении групповое с выраженным индивидуальным подходом, что позволяет в кратчайшие сроки обучить всю группу. При этом в одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Это позволяет более «слабым» детям стремиться уравнивать свои умения с более «сильными». Так к середине учебного года учащиеся в группе «выравниваются» по знаниям, умениям и навыкам. Некоторые же учащиеся проявляют *выдающиеся результаты* в течение процесса обучения, что дает

возможность занятий с такими детьми по *индивидуальной образовательной траектории* с разработкой индивидуального учебного плана. Такие учащиеся чаще становятся участниками творческих разноуровневых конкурсов.

Виды занятий:

- Беседа
- Творческая мастерская
- Мастер-класс
- Практическое занятие
- Самостоятельная работа

Результатом обучения по программе углубленного уровня является участие не менее 70 % учащихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% учащихся в число победителей и призеров городских, краевых и всероссийских конкурсах.

На второй год обучения принимаются учащиеся:

- успешно окончившие программу 1го года обучения;
- успешно окончившую программу базового уровня «Изобразительное искусство»;
- по принципу одаренности. Проводится диагностика и тестирование для вновь прибывших, желающих поступить на 2й год обучения.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие компетентности учащихся в изобразительном искусстве, формирование навыков на уровне практических умений и устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности.

Цель 1 года обучения: формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков; раскрытие творческих способностей личности на уровне высоких показателей образованности в изобразительной деятельности.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные

- Сформировать художественную компетентность на основе усвоения знаний об углубленных положениях теориях изобразительного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно – творческой деятельности.
- Сформировать углубленные знания о художественных и эстетических свойствах цвета, закономерностях создания цветового строя; сложной графики, истории.
- Сформировать навык освоения сложных приемов в области народных росписей, с выполнением различных графических и живописных техник, с приемами выполнения различных видов аппликаций.

Личностные

- Развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности

- Развивать воображение при создании художественного образа в различных художественных материалах и техниках.

Метапредметные

- Развить коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни школы, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре;
- Развить мотивацию к изобразительному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Цель 2 года обучения: углубление знаний и совершенствование изобразительных навыков для повышения результативности участия в конкурсах.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные

- Развить умение создавать индивидуальный художественный образ на основе решения сложных технических и творческих задач.
- Сформировать углубленные навыки выполнения линейного и живописного рисунка, передачи фактуры и материала предмета.
- Сформировать умение выполнять дизайнерские проекты интерьерного и ландшафтного дизайна.
- Научить применять современные технологии в живописи и рисунке с использованием новейших художественных материалов.
- Углубить знания в трёх основных областях изобразительного искусства (живопись, композиция и графика);

Личностные

- Воспитать целеустремленность, стремление решать сложные задачи и выполнить работу в полном объеме в установленный срок.
- Сформировать организационно-управленческие умения и навыки
- Сформировать совершенные навыки коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные

- Развить глубокое нравственно-оценочное отношение к действительности.
- Развить ответственность за свой труд

1.3.Содержание программы.

Учебный план. 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	0	
1.1	Инструктаж по ТБ. Организация	2	2	0	Беседа

	рабочего места. «Искусство».				Пед. наблюдение
	Раздел 2. Рисунок	44	9	35	
2.1	Рисование висящего гипсового фриза. Глубокова рельефа «Стилизованные листья» с частью темной драпировки.	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
2.2	Натюрморт из геометрических фигур, построенных в «динамике».	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
2.3	Натюрморт из геометрических фигур, построенных в «статике».	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
2.4	Зарисовки черепа человека, 2 рисунка на одном листе.	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
2.5	Зарисовки частей лица: нос, рот, ухо, глаз.	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
2.6	Рисунок гипсовой плоскостной античной головы (Профиль/Анфас).	8	2	6	Пед. наблюдение Готовая работа
2.7	«Автопортрет в искусстве». Автопортрет (пастель).	6	2	4	Пед. наблюдение Выставка
	Раздел 3. Живопись	36	6	30	
3.1	Тематический натюрморт в холодной гамме из предметов быта, различные по характеру, форм материалу.	8	1	7	Пед. наблюдение Готовая работа
3.2	Тематический натюрморт в теплой гамме, контрастный по цвету, тону.	8	1	7	Пед. наблюдение Готовая работа
3.3	«Птицы в живописи». Этюды чучел птиц, животных.	4	1	3	Пед. наблюдение Готовая работа
3.4	Тематический уголок интерьера, натюрморт в интерьере.	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
3.5	Этюд фигуры одетого человека на гладком фоне.	4	1	3	Пед. наблюдение Готовая работа

3.6	Этюд фигуры человека на фоне несложного интерьера, пейзажа.	4	1	3	Пед. наблюдение Готовая работа
3.7	Выставка работ. Мониторинг.	2	-	2	Выставка-ярмарка. Мониторинг
	Раздел 4. Композиция и цветоведение.	22	6	16	
4.1	Основы композиции.	6	2	4	Пед. наблюдение Готовая работа
4.2	Композиция на заданные темы «Рождество на Руси», «Зимний спорт».	8	2	6	Пед. наблюдение Готовая работа
4.3	Народное творчество. Композиция «Светлая пасха», «Моя Кубань».	8	2	6	Пед. наблюдение Готовая работа
	Раздел 5. Материаловедение и технология исполнения художественных работ	38	12	26	
5.1	Акварельная живопись.	2	1	1	Пед. наблюдение Готовая работа
5.2	Технология рисунка.	2	1	1	Пед. наблюдение Готовая работа
5.3	Масляная живопись.	2	1	1	Пед. наблюдение Готовая работа
5.4	Ахроматизация и хроматизм в живописи.	2	1	1	Пед. наблюдение Готовая работа
5.5	Шрифты: краткие исторические сведения о развитии шрифта.	2	1	1	Пед. наблюдение Готовая работа
5.6	Шрифтовые работы.	2	1	1	Пед. наблюдение Готовая работа
5.7	Изготовление трафаретов.	4	1	3	Пед. наблюдение Готовая работа

					работа
5.8	Интерьер: особенности построения, цвет интерьера.	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
5.9	История мозаики. Мозаика и монументальное панно в интерьерах.	4	1	3	Пед. наблюдение Готовая работа
5.10	История витража. Витраж в интерьере.	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
5.11	Декоративная роспись в интерьере.	6	2	4	Пед. наблюдение Готовая работа
6	Выставка. Мониторинг.	2	-	2	Выставка- ярмарка. Мониторинг
	Итого	144			

Учебный план. 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	0	
1.1	Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места.	2	2	0	Беседа Пед. наблюдение
2.1	Раздел 2. Рисунок	42	6	36	
2.2	Натюрморт из геометрических тел с врезами (аксонометрия).	8	1	7	Пед. наблюдение Готовая работа
2.3	Натюрморт на тему «Дары осени» Грезаль (тушь).	8	1	7	Пед. наблюдение Готовая работа
2.4	Натюрморт с выполнением различной фактуры предметов на бытовую тему.	8	1	7	Пед. наблюдение Готовая работа
2.5	Фигура человека (наброски в разных положениях разными материалами – тушь, уголь, сангина, пастель).	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
2.6	Рисунок гипсовой головы человека. «Сократ».	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа

2.7	Рисунок античной головы «Гермес».	6	1	5	Пед. наблюдение Выставка.
	Раздел 3. Живопись	46	10	36	
3.1	Натюрморт с сюжетным содержанием на тему «Осенние зарисовки» с (цветы, фрукты, овощи, включается драпировка.)	6	1	5	Пед. Наблюдение Готовая работа
3.2	Натюрморт, исполнение скульптурная живопись.	6	1	5	Пед. наблюдение
3.3	Натюрморт на тему: «Искусство», с включением гипсовой маски, книг, скрипка, металлическая ваза и орнаментальная драпировка и т.д.	8	2	6	Пед. Наблюдение Готовая работа
3.4	Пейзаж (Акварель, акрил, масло) Осенний, зимний, весенний.	8	2	6	Пед. Наблюдение Готовая работа
3.5	Изображение человека в интерьере (домашний уголок) (акварель).	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
3.6	Автопортрет. (Гуашь, масло).	6	1	5	Пед. Наблюдение Готовая работа
3.7	Натюрморт, исполнение в монументальной технике. (Гуашь) .	6	2	4	Пед. наблюдение Выставка
	Раздел 4. Композиция и цветоведение	18	3	15	
4.1	Работа над композицией на основе библейских сюжетов на тему «Светлый праздник Рождества».	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
4.2	Виды народных промыслов и росписей в Краснодарском крае. Композиция на тему «Пасха на Кубани».	6	1	5	Пед. наблюдение Готовая работа
4.3	Композиция на тему: «Моя Кубань»,	6	1	5	Пед. наблюдение Выставка
	Раздел 5. Основы дизайна	34	8	26	
5.1	Графический дизайн: скетчинг, шрифт в плакате, оформление книг, скетчбуков.	8	2	6	Пед. наблюдение Готовая работа
5.2	Промышленный дизайн: мебель, машина, посуда, электроника.	8	2	6	Пед. Наблюдение Готовая работа

5.3	Дизайн среды, макеты по ландшафтному дизайну (Мини сад на подоконнике).	8	2	6	Пед. наблюдение Готовая работа
5.4	Направление дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем. Эскизы одежды, обуви, причёсок.	8	2	8	Пед. наблюдение Выставка
6	Обобщающее занятие. Выставка работ. Мониторинг	2	1	1	Выставка-ярмарка. Мониторинг
	Итого	144	29	115	

Содержание учебного плана.

Содержание программы первого года углублённого обучения

1.РАЗДЕЛ Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮЦ. Поведение учащихся в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

2.РАЗДЕЛ «Рисунок».

Теория. Рисунок - графическое произведение, выполненное на бумаге, картоне, холсте графитным карандашом, углем, сангиной, соусом (разных оттенков), пастелью, тушью и другими материалами. Вначале - работа графитным карандашом. Изображение простейших геометрических тел: гипсовых кубов, шаров, цилиндров, пирамид и других предметов. Рисование отдельных предметов, натюрмортов, гипсовых орнаментальных розеток, архитектурных форм.

Практика. Рисование висящего гипсового фриза Глубокова рельефа «Стилизованные листья» с частью темной драпировки. Тематический натюрморт, близких по значению предметов. Натюрморт в интерьере (предметы мебели). Уголок интерьера. Зарисовки черепа человека, 2 рисунка на одном листе. Зарисовки частей лица: нос, рот, ухо, глаз. Рисунок гипсовой античной головы. Автопортрет.

3. РАЗДЕЛ «Живопись».

Теория. Работа над техникой акварельной живописи. Выполнение акварелью подготовительных композиционных рисунков и этюдов; эскизов картин и декораций; архитектурных и скульптурных проектов. Знакомство с технологией и материалами акварельной живописи. Акварель – это живопись светом! Свет в акварели создает оставшаяся не закрашенной белая часть бумаги, где образуются участки наибольшей освещенности. Разнообразие техники: мелкие, почти сливающиеся мазки; широкие мазки, положенные

рядом; наложение одного слоя краски на другой для получения тональных переходов. Изображение натюрмортов – важный этап в освоении техники акварельной живописи. Работа над натюрмортом: от простой раскраски плоских предметов к объемной многоцветной акварельной живописи. Решение изобразительной задачи: от простого к сложному. Передача объемно–пространственных, цветовых, тональных и композиционных качеств натуры. Работа по формированию комплекса изобразительных навыков: владение карандашом и кистью, смешивание красок, умение интересно компоновать, передавать свет, цвет, колорит, тон, форму, пространство, фактуру различных материалов. Перспектива в изображении интерьеров и пейзажей.

Практика. Тематический натюрморт в холодной гамме из предметов быта, различные по характеру, форм материалы. Тематический натюрморт в теплой гамме, контрастный по цвету тону. Этюды чуел птиц животных. Тематический уголок интерьера. Этюд фигуры одетого человека на гладком фоне. Этюд фигуры человека на фоне несложного интерьера.

4. РАЗДЕЛ «Композиция и цветоведение».

Теория. Основные сведения о композиции. Закономерности и художественные средства создания единства композиция. Объемно – пространственная композиция. Виды композиции и особенности их восприятия. Построение орнамента и его виды. Тематические композиции. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовой спектр. Типы цветовых гармоний. Фактура и текстура. Психофизиологическое воздействие цвета.

Практика. Основы композиции. Композиция на заданные темы. Композиции на темы литературных произведений.

5. РАЗДЕЛ «Материаловедение и технология исполнения художественных работ».

Теория. Знакомство с материалами и технологией исполнения: карандаш, уголь, постель, сангина, тушь, акварель, гуашь, масло. Как работают карандашами, какие бывают кисти, как ими работают в технике акварели или гуаши. Работа плакатными перьями, изготовление трафаретов. Подготовка грунтов для живописных работ маслом. «Батик» - холодный и горячий способ. Техника исполнения «Витража», мозаики. Изготовление «папье - маше», аппликации, грунтовка и роспись глиняных изделий. Изучения росписи по дереву: «Хохлома», «Гжель», «Городецкая роспись», «Палих», «Иконопись». Знакомство с художественно – оформительскими работами: стенгазета, эмблема, стенд, шрифтовые работы.

Практика. Введение. Материалы для рисунка, живописи, скульптуры. Краски, пигменты, красители, лаки. Акварельная живопись: ее школа, приемы письма, технология акварельных красок. Технология рисунка: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь. Масляная живопись: технологические особенности письма маслом. Ахроматизация и хроматизм в живописи.

Шрифты: краткие исторические сведения о развитии шрифта. Шрифтовые работы. Технические приемы оформительских работ. Изготовление трафаретов. Интерьер: особенности построения, цвет интерьера. Мозаика и монументальное панно в интерьерах. Витраж в интерьере. Декоративная роспись в интерьере.

6. РАЗДЕЛ «Выставка. Мониторинг»

Практика. Подведение итогов учебного года. Выставка. Просмотр и анализ работ. Подведение итогов учебного года. Просмотр и анализ работ. Мониторинг.

Содержание программы второго года обучения

1.РАЗДЕЛ «Вводное занятие».

Теория. Знакомство с коллективом. Материалы и инструменты. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Цели и задачи. Правила поведения и техника безопасности в ДЮОЦ. Поведение учащихся в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Правила техники безопасности при работе в кабинете и на рабочем месте, при работе с различными инструментами.

2.РАЗДЕЛ «Рисунок».

Теория. Рисунок - графическое произведение, выполненное на бумаге, картоне, холсте графитным карандашом, углем, сангиной, соусом (разных оттенков), пастелью, тушью и другими материалами. Вначале - работа графитным карандашом. Изображение простейших геометрических тел: гипсовых кубов, шаров, цилиндров, пирамид и других предметов. Рисование отдельных предметов, натюрмортов, гипсовых орнаментальных розеток, архитектурных форм.

Практика. Натюрморт из предметов различных по форме и фактуре. Натюрморт на тему науки или искусства, с предварительным эскизом. Натюрморт поставленный против света на бытовую тему. Фигура человека: изучение фигуры человека и головы, наброски с человеческой фигуры. Рисунок гипсовой головы человека. Построение, передача характера. Освещение искусственное. Рисунок головы человека (живая модель).

3. РАЗДЕЛ «Живопись».

Теория. Работа над техникой акварельной живописи. Выполнение акварелью подготовительных композиционных рисунков и этюдов; эскизов картин и декораций; архитектурных и скульптурных проектов. Знакомство с технологией и материалами акварельной живописи. Акварель – это живопись светом! Свет в акварели создает оставшаяся не закрашенной белая часть бумаги, где образуются участки наибольшей освещенности. Разнообразие техники: мелкие, почти сливающиеся мазки; широкие мазки, положенные рядом; наложение одного слоя краски на другой для получения тональных переходов. Изображение натюрмортов – важный этап в освоении техники

акварельной живописи. Работа над натюрмортом: от простой раскраски плоских предметов к объемной многоцветной акварельной живописи. Решение изобразительной задачи: от простого к сложному. Передача объемно–пространственных, цветовых, тональных и композиционных качеств натуры. Работа по формированию комплекса изобразительных навыков: владение карандашом и кистью, смешивание красок, умение интересно компоновать, передавать свет, цвет, колорит, тон, форму, пространство, фактуру различных материалов. Перспектива в изображении интерьеров и пейзажей.

Практика. Натюрморт с сюжетным содержанием на тему быта, из нескольких предметов (предметы, стоящие на плоскости, уходят в пространство), включается драпировка. Натюрморт, составленный из хозяйственных предметов. Натюрморт на тему: «Искусство», с включением гипсовой формы книг, стеклянные банки с красками, орнаментальная драпировка и т.д. Пейзаж. Изображение человека в среде. Этюд головы человека с хорошо выраженным анатомическим строением. Поясное изображение человека. В композицию должны войти руки

4 . РАЗДЕЛ «Композиция и цветоведение».

Теория. Основные сведения о композиции. Закономерности и художественные средства создания единства композиция. Объемно – пространственная композиция. Виды композиции и особенности их восприятия. Построение орнамента и его виды. Тематические композиции. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовой спектр. Типы цветовых гармоний. Фактура и текстура. Психофизиологическое воздействие цвета.

Практика. Работа над композицией на основе библейских сюжетов на тему: «Светлый праздник Рождества Христова». Композиция на тему литературных произведений. Композиция на тему: «Пасха на Кубани», «Моя Кубань», «И помнит мир спасённый».

5. РАЗДЕЛ «Основы дизайна».

Теория. Знакомство с направлениями дизайна:

- промышленное проектирование - дизайн быта, техники, разработка посуды, разработка интерьера, реклама, знаки, гербы, значки и т.д.;
- графический дизайн;
- ландшафтный дизайн;
- театральный дизайн - декорации, грим, бутафория, театральный костюм, афиша, занавес;
- конструирование одежды;
- визаж;
- книжная графика;
- дизайн составления букета;
- дизайн среды

Практика. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Графический дизайн. Графический дизайн. Дизайн среды. Направление дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем.

РАЗДЕЛ 6. «Выставка. Мониторинг»

Практика. Подведение итогов учебного года. Выставка. Просмотр и анализ работ. Подведение итогов учебного года. Просмотр и анализ работ. Мониторинг.

1.4. Планируемые результаты.

Результатом обучения по программе углубленного уровня является участие не менее 70% учащихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% учащихся в число победителей и призеров городских, краевых и всероссийских мероприятий и 10% поступающих в профильные учебные заведения.

1 год обучения.

Образовательные

- Сформированы художественная компетентность на основе усвоения учащимися знаний об углубленных положениях теориях изобразительного искусства, приобретены умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыт собственной художественно – творческой деятельности.
- Сформированы углубленные знания о художественных и эстетических свойствах цвета, закономерностях создания цветового строя; сложной графики, истории.
- Сформирован навык освоения сложных приемов в области народных росписей, с выполнением различных графических и живописных техник, с приемами выполнения различных видов аппликаций.

Личностные

- Развита творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности
- Развита воображение при создании художественного образа в различных художественных материалах и техниках.

Метапредметные

- Развита коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни школы, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре;
- Развита мотивация к изобразительному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

2 год обучения.

Образовательные

- Развито умение создавать индивидуальный художественный образ на основе решения сложных технических и творческих задач.
- Сформированы углубленные навыки выполнения линейного и живописного рисунка, передачи фактуры и материала предмета.
- Сформировано умение выполнять дизайнерские проекты интерьерного и ландшафтного дизайна.
- учащиеся умеют применять современные технологии в живописи и рисунке с использованием новейших художественных материалов.
- Углублены знания в трёх основных областях изобразительного искусства (живопись, композиция и графика);

Личностные

- Воспитаны целеустремленность, стремление решать сложные задачи и выполнить работу в полном объеме в установленный срок.
- Сформированы организационно-управленческие умения и навыки
- Сформированы совершенные навыки коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные

- Развито глубокое нравственно-оценочное отношение к действительности.
- Развита ответственность за свой труд

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарно учебный график программы.

Первый года обучения. (Углубленный)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1		Инструктаж по ТБ.. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые на занятиях. «Искусство»	2		Беседа.	Студия	Беседа Пед наблюдение
2		Рисование висящего гипсового фриза Глубокова рельефа «Стилизованные листья» с частью темной драпировки.	6		Комбинирован- ное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
3		Натюрморт из геометрических фигур, построенных в «динамике»	6		Комбинирован- ное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
4		Натюрморт из геометрических фигур, построенных в «статике»	6		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
5		Зарисовки черепа человека, 2 рисунка на одном листе	6		Комбинирован- ное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
6		Зарисовки частей лица: нос, рот, ухо, глаз.	6		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
7		Рисунок гипсовой плоскостной античной головы (Профиль/Анфас)	8		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение.

							Готовая работа
8		«История автопортрета». Автопортрет (пастель)	6		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Выставка
9		Тематический натюрморт в холодной гамме из предметов быта, различные по характеру, форм материалу	8		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
10		Тематический натюрморт в теплой гамме, контрастный по цвету, тону.	8		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
11		Этюды чучел птиц, животных	4		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
12		Тематический уголок интерьера, натюрморт в интерьере	6		Творческое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
13		Этюд фигуры одетого человека на гладком фоне	4		Творческое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
14		Этюд фигуры человека на фоне несложного интерьера.	2		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
15		Этюд фигуры человека на фоне несложного пейзажа.	2		Практическое		Пед. наблюдение. Готовая работа

16		Обобщающее занятие. Выставка работ. Мониторинг	2		Контрольно-проверочное	Студия	Выставка Мониторинг
17		Основы композиции	6		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
18		Композиция на заданные темы «Рождество на Руси», «Зимний спорт»	8		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
19		Народное творчество. Композиция «Светлая пасха», «Моя Кубань»	8		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Выставка
20		Акварельная живопись: приемы письма, технология акварельных красок.	2		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
21		Технология рисунка: карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь	2		Практическое	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
22		Масляная живопись: технологические особенности письма маслом.	2		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
23		Ахроматизация и хроматизм в живописи	2		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
24		Шрифты: краткие исторические сведения о развитии шрифта.	2		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
25		Шрифтовые работы	2		Мастер класс,	Студия	Пед.

							наблюдение. Готовая работа
26		Изготовление трафаретов.	4		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
27		Интерьер: особенности построения, цвет интерьера.	6		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
28		История мозаика. Мозаика и монументальное панно в интерьерах. (1 этап)	2		Комбинирован- ное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
29		Мозаика и монументальное панно в интерьерах. (2 этап)	2		Комбинирован- ное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
30		История витража. Витраж в интерьере. (1 этап)	3		Мастер класс	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
31		Витраж в интерьере.(2 этап)	3		Комбинирован- ное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
32		Декоративная роспись в интерьере. (1 этап)	3		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
33		Декоративная роспись в интерьере.(2 этап)	3		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая

							работа
34		Обобщающее занятие. Выставка работ. Мониторинг	2		Контрольно-проверочное	Студия	Выставка Мониторинг

Второй год обучения. (Углубленный)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты. «Искусство».	2		Беседа.	Студия	Пед наблюдение Беседа
2		«История натюрморта». Натюрморт из геометрических тел с врезами (аксонометрия).	8		Комбинирова н- ное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
3		«Тема осени в живописи». Натюрморт на тему «Дары осени» Грезаль (тушь)	8		Комбинирова н- ное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
4		Натюрморт с выполнением различной фактуры предметов на бытовую тему.	6		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
5		Фигура человека (наброски в разных положениях разными материалами – тушь, уголь, сангина, пастель).	6		Комбинирова н- ное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
7		Фигура человека. Завершение работы.	6		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
8		«Путешествие в мир Греции». Рисунок гипсовой головы человека. «Сократ».	6		практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
9		Рисунок античной головы «Гермес».	3		практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение.

							Готовая работа
10		Рисунок головы. Завершение работы.	3		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
11		Натюрморт с сюжетным содержанием на тему «Осенние зарисовки» с (цветы, фрукты, овощи, включается драпировка)	3		практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
12		Натюрморт. Завершение работы.	3		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
13		Натюрморт, исполнение скульптурная живопись.	6		Творческое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
14		Натюрморт на тему: «Искусство», с включением гипсовой маски, книг, скрипка, металлическая ваза и орнаментальная драпировка и т.д.	4		Творческое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
15		Натюрморт на тему: «Искусство». Завершение работы.	2		практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
16		Натюрморт .Обобщающее занятие. Выставка работ. Мониторинг	2		Контрольно-проверочное	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
17		Пейзаж (Акварель, акрил Осенний, зимний, весенний, масло)	4		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа

18		Пейзаж . Завершение работы.	4		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
19		Изображение человека в интерьере (домашний уголок) (акварель).	6		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
20		Изображение человека в интерьере. Завершение работы.	6		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
21		Автопортрет. (Гуашь, масло).	3		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
22		Автопортрет. Завершение работы.	3		практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
23		Натюрморт, исполнение в монументальной технике. (Гуашь)	6		практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Выставка
24		«Рождество», Работа над композицией на основе библейских сюжетов на тему «Светлый праздник Рождества»	6		Мастер класс	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
25		Виды народных промыслов в Краснодарском крае. Композиция на тему «Пасха на Кубани»	6		практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
26		Композиция на тему: «Моя Кубань», «И помнит мир спасенный».	6		Мастер класс	Студия	Пед. наблюдение. Выставка

27		Графический дизайн: скетчинг, шрифт в плакате, оформление книг, скетчбуков.	4		Творческое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
28		Графический дизайн: Завершение работы.	4		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
29		Промышленный дизайн: мебель, машина, посуда, электроника.	4		Комбинированное занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
30		Промышленный дизайн. Завершение работы.	4		Мастер класс,	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
31		Дизайн среды, макеты по ландшафтному дизайну (Мини сад на подоконнике).	4		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
32		Дизайн среды. Завершение работы.	4		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
33		«Направление дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем. Эскизы одежды, обуви, причесок.	5		Творческое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Готовая работа
34		Эскизы одежды, обуви, причесок. Завершение работы.	5		Творческое занятие	Студия	Пед. наблюдение. Выставка
35		Обобщающее занятие. Выставка работ. Мониторинг	2		Контрольно-проверочное	Студия	Выставка - ярмарка Мониторинг

2.2. Воспитание

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры; информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы
1 год обучения**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Урок мужества «Непокоренный рубеж», посвящённые годовщине Туапсинской оборонительной операции	Сентябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	«Общечеловеческие ценности. Давайте поговорим»	Октябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	День матери	Ноябрь	Праздник. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	Международный день борьбы с коррупцией	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
5	Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День защитника Отечества	Февраль	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	День здоровья	Апрель	Праздник. Тематическая беседа. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	День космонавтики	Апрель	Тематическая беседа. Презентация. Посещение	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

			музея. Выставка.	
10	Международный день семьи «Семейные традиции: ценности в моей семье»	Май	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
11	День Победы «Победа одна на всех»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
12	День защиты детей	Июнь	Праздник. Мастер-класс. Игра. Выставка	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
13	День России «Наша страна – Россия»	Июнь	Праздник. Тематическая беседа. Презентация. Выставка. Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Посвящение в художники»	Сентябрь	Праздник.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	«День матери в России». «Моя мама - ласка и тепло»	Ноябрь	Конкурс рисунков. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	«День конституции» «Что значит быть гражданином своей страны»	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	«Международный день хореографа»	Января	Праздник	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

5	«День Героев Отечества» «Народ переживший однажды большие, испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе.	февраль	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День воссоединения Крыма с Россией «Наша страна – Россия»	Март	Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	«Покорители Вселенной	Апрель	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	«Праздник Весны и Труда»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Викторина. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
10	«Этот День Победы!»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
11	«Международный день защиты детей»	Июнь	Конкурс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
12	«Прекрасна ты, моя Россия» «Быть гражданином своей страны»	Июнь	Конкурс. Мастер-класс	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
13	«День памяти и скорби»	Июнь	Тематическая беседа. Презентация. Возложение цветов у мемориального памятника на Аллее Героев. Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы
Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2.3. Условия реализации программы.

При оборудовании учебного кабинета и организации учебно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- оборудование: учебная доска, столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов:

Художественные принадлежности:	Кол-во (шт.)
краски (акварель, гуашь)	15
кисти	15
палитры	15
бумага	15
мольберты	15

Информационное обеспечение:

подборка фотографий, интернет источники Pinterest, Instagram, Триночка;

Кадровое обеспечение:

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности.

Педагог дополнительного образования, Джелилева Антонида Ивановна, реализующая данную программу имеет среднее профессиональное образование, Туркменское государственное художественное училище им. Руставели в 1968 году по специальности (квалификация): учитель рисования и черчения). Стаж работы в должности педагога дополнительного образования – 20 лет. Общий педагогический стаж 46 года. Джелилева Антонида Ивановна имеет звание Почетный работник общего образования Российской Федерации и первую квалификационную категорию.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания;

Профессиональные компетенции: педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (учащихся и их родителей (законных представителей));
- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;
- использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;
- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению изобразительного искусства учащихся различного возраста;
- готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах и иных аналогичных мероприятиях.

Критерии отбора:

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности. либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении.

Педагогу дополнительного образования необходимо систематически (не реже 1 раза в 3 года) повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагогу необходимо обладать следующими **компетентностями**: профессиональной, информационной, коммуникативной правовой.

2.4.Формы проведения аттестации.

Отслеживание результатов образовательного процесса проводится с помощью различных форм: педагогического наблюдения, педагогического анализа, учета посещаемости занятий (текстовый журнал и в сети Интернет АИС «Навигатор»), участия учащихся в мероприятиях, выставках и конкурсах детских творческих работ, открытых занятий, а также активности участия учащихся на занятиях, оформления фото - отчетов по проведенным мероприятиям, выставкам, конкурсам, отзывов учащихся и родителей.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- выставки с просмотром, обсуждением и анализом работ учащихся
- мониторинг результативности освоения образовательной программы.

Учащиеся, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

2.5.Оценочные материалы

1. Бланк - Мониторинг результатов освоения за ____ полугодие _____ уч. года
дополнительной образовательной программы

Объединение _____
Педагог ДО _____
Группа _____ (_____ год обучения)

№	Ф.И.О. показатели	1.1.	2.1.	2..2	3.1.	3.2.	3.3.	4.1.	4.2.	4.3.	4.4	При меча ние
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
	Средний балл:											

2 Бланк - (приложение к бланку Мониторинга)

Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
------------	----------	---	-----------------	-----------------------

	Характеристика уровня сформированности ЗУН				
1	Теоретическая подготовка				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	- Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем ½ часть объема знаний, предусмотренных программой; - Средний уровень - ½ часть объема усвоенных знаний составляет более - Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. Собеседование
	Практическая подготовка				
1.2.	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем ½ часть объема знаний, предусмотренных программой; - Средний уровень - ½ часть объема усвоенных знаний составляет более - Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
2.2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; - Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
3	Общеучебные умения и навыки				
3.1.	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятий информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.	0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение
3.2.	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой		0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение
3.3.	Навыки соблюдения	Соответствие реальных навыков		0-3	Пед.наблюдение

	правил безопасности	соблюдения правил безопасности программным требованиям		4-7 8-10	
	Характеристика уровня личностного роста и развития				
4	Организационно-волевые качества				
4.1	Дисциплинированность I культура поведения	Способность соблюдать правила и требования педагога	Терпения хватает менее чем на ½ часть занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение
4.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда - самим ребёнком Всегда - самим ребёнком	0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение
4.3	Самоконтроль и самооценка	Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	0-3 4-7 8-10	Пед.наблюдение
4.4.	Мотивация. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	0-3 4-7 8-10	Тестирование (Беседа)
	Критерии оценки: Низкий - (0-30 балл.) Средний – (31-70 балл.) Высокий - (71-100 балл.)				

Оценка уровня развития учащихся по показателям результативности освоения образовательной программы.

I. Показатель «ЗУН»

Владение основами ЗУН:

- графическое
- цветовое решение
- композиция.

II. Показатель «Мотивация к знаниям»:

1. Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотивация случайная.
2. Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.
3. Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.
4. Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.

5. Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет.

III. Показатель «Социальная активность»:

1. Не проявляет заботу о близких. Чрезвычайно эгоистичен.

2. Проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах.

3. Проявление стремления помочь, но редко. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет разовые трудовые поручения.

4. Проявление стремления помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.

5. Умение уважать окружающих, оказывать инициативно-посильную помощь, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

IV. Показатель «Творческая активность»

1. Интерес к творчеству не проявляет. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.

2. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем часто прибегает к помощи педагога.

3. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

4. Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на коллективные успехи.

5. Выраженный интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом, обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией.

V. Самостоятельная работа учащегося:

1. Не справляется с заданием.

2. Слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

3. Учащийся выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя творческую активность, выполняет задания недостаточно внимательно.

4. Учащийся работает самостоятельно, проявляет творческую активность с небольшими ошибками.

5. Учащийся работает самостоятельно, проявляет творческую активность, отлично справляется с заданием.

VI. Показатель «Достижения»:

1. Не участвует в делах объединения.

2. Пассивное участие в работе объединения.

3. Активное участие в делах объединения.

4. Активная работа в объединении на положительный результат.

5. Результаты на уровне объединения, района, края.

2.6. Методические материалы.

Современные образовательные технологии:

- Использование на занятиях технологии дифференцированного и личностно-ориентированного обучения создают оптимальные условия для выявления задатков, развития интересов и способностей на пути к профессиональному самоопределению. Технология дифференцированного обучения дает свои плоды: учащиеся усваивают материал программы на различных уровнях.

- Применение технологии активного комплексного обучения организует активность учащихся, моделирует предметное содержание последующей творческой деятельности.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа с учащимися, формирование понятий, обсуждение и т.д.);
- наглядный (работа с репродукциями, таблицы, рисунки, показ приёмов и упражнений)
- практический (выполнение учащимися заданий с натуры, упражнений, выставок);
- метод проблемного изложения (постановка вопроса и поиск ответа);
- частично-поисковый (сравнение, анализ);
- репродуктивный (ответы на вопросы, показ и повтор учащимися приёмов живописи);
- непосредственная помощь применяется в тех случаях, когда воспитанник не может сам правильно выполнить рисунок;
- метод убеждения – слово, влияние с помощью коллектива;
- метод поощрения – благожелательный отзыв о трудолюбии и дисциплине, похвала, награждение грамотой, дипломами.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Основная часть: вступление; объяснение темы; практическая часть;
3. Итог занятия.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Алгоритм различных типов учебных занятий.

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	Организационная часть • Проверка знаний ранее изученного материала. • Изложение нового материала. • Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть • Изложение нового материала и закрепление его.
Занятие повторения и обобщения полученных	Организационная часть • Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение

знаний	учащимися заданий и решения задач. • Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. • Подведение итогов.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Организационная часть • Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. • Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. • Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. • Обобщение и оценка выполненной работы.
Занятие применения знаний, умений и навыков	Организационная часть • Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. • Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

Дидактические материалы и методическое обеспечение :

- наличие утвержденной программы;
- специализированная литература;
- репродукции картин художников.
- методические разработки:
 - «Городецкая роспись»
 - «Хохломская роспись»
 - «Учебный рисунок»
 - «Влияние выбора технических приемов на выразительность изображения»
 - «Изображение головы и фигуры человека»

Методические рекомендации.

1. Формы организации учебного занятия.

Знакомство с различными художественными техниками в той или иной степени развивает у учащегося разные области руки, предплечья, пальцев. Так тонкая графическая работа развивает координацию движений, живописные техники способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Работа с природными материалами и выполнение объемных аппликаций способствует лучшему усвоению пространства. Поэтому необходимо чередовать один вид деятельности с другим. Во время занятий необходимо использовать разнообразный иллюстративный материал, образцы произведений художников, мастеров художественных народных промыслов, можно использовать прослушивание музыки.

Для активизации учебно-воспитательного процесса и для более полного представления о специфике творческой работе художника можно

организовывать встречи с художниками-прикладниками, посещать с учащимися творческие мастерские художников, устраивать экскурсии в музеи, выставочные залы, специализированные учебные заведения художественного профиля.

После экскурсии необходимо проводить итоговые беседы, выяснять, как ребята восприняли все увиденное и услышанное. Если учащиеся что-то неправильно поняли или не восприняли, следует разъяснить эти вопросы.

Характерной формой занятий являются комбинированные уроки, состоящие из теоретической и практической части. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводится выполнение коллективных заданий.

Коллективная работа – наиболее эффективная форма организации занятия, так как при наименьшем количестве времени удастся выполнить трудоемкую работу. Коллективная работа способствует сплочению, содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи. При этом обучающиеся должны осознавать, что от их мастерства и качества исполнения зависит результат коллективной работы.

Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, фойе. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное признание результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методическое обеспечение рабочей программы.

С целью активизации творческой инициативы учащихся, обогащения замысла необходимо, перед практической работой, создать эмоциональную настроенность, привлекая наглядный материал (образцы народного декоративно–прикладного творчества, репродукции, слайды с репродукциями, книжные иллюстрации, музыкальные произведения); используя игровые ситуации; коллективные работы; экскурсии.

Занятия должны проходить в атмосфере непринужденности. Необходимо также учитывать желания и склонности учащихся, проявлять деликатность к их инициативе и уважать индивидуальность личности.

Проводить занятия следует на основе самостоятельной деятельности учащихся, опираясь на их впечатления и опыт наблюдений за предметами и явлениями окружающей действительности.

В системе занятий нужно соблюдать принцип чередования видов учебно–практической деятельности: изобразительной деятельности (работа с натуры, по памяти, наблюдениям, воображению) и декоративно–прикладного творчества. При этом надо ориентироваться на уровень художественных умений учащихся.

Чтобы активизировать творческие способности учащихся, развить их художественный вкус и ускорить процесс овладения навыками изображения,

полезно вводить декоративное рисование гуашевыми красками. А также декоративную лепку игрушек из глины или пластилина, с последующей росписью гуашью по народным мотивам. Целесообразны и другие виды декоративной работы. Важно заранее подготовить все необходимое для занятий: белая и цветная бумага, художественные краски (гуашь, акварель, акрил, масло), глина или пластилин, клеенка, подставка для скульптур.

В самостоятельной работе учащихся следует поощрять обращение к темам и сюжетам, которые вызывают у учащихся интерес и соответствуют их жизненным переживаниям и впечатлениям. Обязательно нужно поощрять любое проявление творческой инициативы в выборе сюжета или в художественном решении темы.

После каждого завершеного задания нужно организовать коллективный просмотр и обсуждение выполненных работ. Учащиеся должны тщательно рассмотреть работы друг друга, проанализировать их и поделиться своими впечатлениями. Умение видеть и оценивать свою работу и работы других, формирует способность к общению с настоящим искусством.

На занятиях по развитию восприятия действительности главная задача – развить наблюдательность и любовь к природе. Беседы о красоте окружающего мира следует сопровождать практической работой на данную тему. Далее беседе можно отводить целое занятие. Развитие навыков восприятия художественного образа – это основная задача при изучении произведений искусства.

При оценке результатов работы учащихся и поощрении их творческих усилий, нужно учитывать следующие критерии:

- содержательность сюжета, проявление в работе наблюдательности, фантазии, воображения;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- старательность и настойчивость в работе;
- общая художественная выразительность работы, ее завершенность;

2. Диагностические задания

для определения творческих и изобразительных способностей.

Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок.

Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите,

придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса).

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий.
Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуйте как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинки, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:
Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название - **Ход:** назовите мне как можно больше слов, близких по значению даны- хороший – сильный, здоровый – легкий, чистый – черный, пустой – чужой, далеко – смелый. **Оригинальность** - по 3-бальной системе.

Определение творческого потенциала ребенка **Анкета для Родителей (по опроснику Дж. Гилфорда)**

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

-  От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.

- ✎ От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-либо заинтересован.
- ✎ От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
- ✎ От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.

2.7.Список используемой литературы.

Нормативно-правовая база.

✓ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

✓ Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

✓ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

✓ Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»;

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

✓ Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных

целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

✓ Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;

✓ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 145 от 28 февраля 2024 г.;

✓ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

✓ Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Устав Учреждения.

№ п\п	Для педагога	№ п\п	Для учащихся и их родителей
1.	Волков И. П. «Приобщение школьников к творчеству». Москва, «Просвещение», 2015г. – 187 с.	1.	Барц А. «Рисунок в средней художественной школе», Москва, «Академия художеств», 2014г. – 118 с.
2.	Дерябин. «Художественные шрифты». Москва, «Просвещение», 2014г.- 243 с.	2.	Э. Гомбрих «История искусства», Москва, 2018г. 341 с.
3.	Быков Б. «Материалы и техника художественно – оформительских работ», Москва «Плакат», 2016г.- 231 с	3.	В.Я. Богатырева «Изобразительное искусство» 1,2,3 класс ООО ДРОФА, Москва 2016г. – 65 с.
4.	Суржаненко А.Е. «Альфрейно – живописные работы». Москва «Высшая школа», 2018г. – 119 с.	4.	К. Моргадес «Роспись по шелку» для начинающих, АРТ – Родник, Москва 2018г. – 75 с.
5.	Кильпе М.В. «Композиция». Москва «Институт развития профессионального образования», 2015г. – 184 с.	5.	К. Сэвидж-Хаббард и Р. Слейшер «Приключения в мире животных» ЗАО Издательский дом Гамма 2019г. стр.50
6.	Грохотов В., Павлинова Е. «Художник – оформитель». Москва «Советский художник», 2015г. – 213 с.	6.	В. Тельпиз «Цветы» из ткани, бисера, пряжи, полимерной глины ООО Академия развития 2017г. - 80 с.
7.	«Искусство рисунка», г. Москва «Эксмо» - 2019г. – 123 с.	7.	О.Е. Дроздова «Пэчворк» ООО Мода и рукоделие Москва 2015г. – 173 с.
8.	«Рисунок» - художественный портрет», г. Москва «Эксмо», 2017г. – 238 с.	8.	Серия «Твоя удивительная коллекция рисунков и фотографий» животный мир, МАХАОН, Москва 2019г. – 173 с.
9.	«Рисуем пейзаж» г. Минск 2015г. 197с.	9.	И.В. Жерноклев, И.П. Лотышев, С.А. Медведева «Кубанские легенды и сказания» ДИАПАЗОН – В г. Краснодар 2016г. – 213 с.

Периодические издания (журналы)

10.	«Педагогический вестник Кубани»,	10.	«Юный художник», «Библиотечка
-----	----------------------------------	-----	-------------------------------

- Краснодар ОПШЦ «Перспективы образования»; - «Внешкольник»
11. «Искусство в школе» общественно-педагогический и научно-методический журнал, г. Москва «Просвещение» стр. 100; (ежегодная подписка)
 12. «Художественная школа» Профессиональный информационно-методический журнал для педагогов-художников. ООО «Издательский дом «Художественная школа» стр.50 (ежегодная подписка)
 13. «Художественный совет» журнал о художественных материалах и творческих технологиях «Издательский дом «Гамма» стр. 65 (ежегодная подписка)
 14. «ДЕКО» - ЗАО «Издательский дом ГАММА» журнал «Хобби». Декор. Дизайн. Стр. 60 (ежегодная подписка)
 15. «Искусство и образование», журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. И. Государственный институт художественного образования Российской академии, г. Москва (ежегодная подписка)
 16. «Искусство рисунка». г. Москва, «ЭКСМО» 2017г. - 160 с.
 17. «Рисунок – художественный портрет» г. Москва, «ЭКСМО» 2017г. - 100 с.
 18. Е. Барчаи «Анатомия для художников» Рисунки, таблицы . г. Будапешт, 1982г. – 350 с.
 19. Беляева Л.М. «Технологии декоративно – прикладного творчества» часть 1,2 «Традиция» 2018г. – 321 с.
 20. С.С. Степанов «Диагностика интеллекта методом рисуночного теста» ООО ТЦ Сфера 2014г. – 231 с.
 21. М. Забылин «Русский народ: его обычаи, предания обряды» г. Москва ЭКСМО 2013г. – 605 с.
 22. Л.В. Фокина «Орнамент» учебное пособие г. Ростов-на-Дону Феникс 2015г. – 93 с.
 23. К. Эрл «Роспись по шелку. Основы мастерства». АРТ-Родник 2019г. - 112 с.
 11. «Лукошко идей» своими руками, издание для рукодельниц Минск БЭЛ ЭКСПО (ежегодная подписка)
 12. «Галерея», ЗАО «Издательский дом Бурда», Москва 2004-2005г. (ежегодная подписка)
 13. «Школа изобразительного искусства» (9 выпусков), Москва «Академия художеств», 1961г. (ежегодная подписка).
 14. «Деко» - журнал ЗАО «Издательский дом «Гамма» (ежегодная подписка).
 15. «Искусство детям» народное творчество. МОЗАИКА СИНТЕЗ, Москва 2016г. – 25 с.

24. «Школа юного художника». Институт развития профессионального образования г. Москва 1996г.
25. «Школа юного художника». РОССА 2013г. – 121 с.
26. «Рисуем пейзажи». г. Минск 2013г. – 198 с.
27. М.В. Кильпе «Композиция» учебник. Институт развития профессионального образования. г. Москва 1996г. – 321 с.
28. А. Барщ «Рисунок в средней художественной школе». Академия художеств г. Москва 1963г. – 123 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося

по дополнительной общеобразовательной

программе _____

педагог: _____

на _____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Достижения 1. _____ 2. _____ 3. _____

**Диагностика личностного роста
учащегося по программе _____**

Фамилия, имя учащегося

<i>Изучаемый предмет</i>	<i>Начало учебного года</i>	<i>Середина учебного года</i>	<i>Конец учебного года</i>
<i>Рисунок</i>			
<i>Животись</i>			
<i>Композиция</i>			
<i>Лепка</i>			
<i>Декоративно-прикладное искусство</i>			

Итого:

Отл. – отлично – 5

Хор. – хорошо – 4

Удовл. – удовлетворительно – 3

Педагог, руководитель объединения

**Шкала оценивания
промежуточных результатов
учащихся по программе _____**

Период _____

Группа _____

Таблица № 8

n/n	Фамилия, имя учащихся	Изучаемые предметы				
		Рисунок	Живопись	Композиция	Лепка	ДПИ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Итого:

Отл. – отлично – 5

Хор. – хорошо – 4

Удовл. – удовлетворительно – 3

Педагог, руководитель объединения

**Шкала оценивания
итоговых результатов
учащихся по программе _____**

Период _____

Группа _____

<i>n/n</i>	<i>Фамилия, имя учащихся</i>	<i>Изучаемые предметы</i>				
		<i>Рисунок</i>	<i>Живопись</i>	<i>Композиция</i>	<i>Лепка</i>	<i>ДПИ</i>
<i>1.</i>						
<i>2.</i>						
<i>3.</i>						
<i>4.</i>						
<i>5.</i>						
<i>6.</i>						
<i>7.</i>						
<i>8.</i>						
<i>9.</i>						
<i>10.</i>						
<i>11.</i>						
<i>12.</i>						
<i>13.</i>						
<i>14.</i>						
<i>15.</i>						

Итого:

Отл. – отлично – 5

Хор. – хорошо – 4

Удовл. – удовлетворительно – 3

Педагог, руководитель объединения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061554

Владелец Бурцева Елена Аркадиевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025