

Управление образования администрации МО Туапсинский му
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
От 20 мая 2025 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦРТДиЮ г. Туапсе
Е.А. Бурцева
Приказ от 20 мая 2025 г. №62

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИГРОВАЯ-ПЛЯСОВАЯ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 72 часа

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 18242

Автор-составитель:

*Кумпан Александра Андреевна
педагог дополнительного образования*

г. Туапсе
2025г.

Управление образования администрации МО Туапсинский му
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
От 20 мая 2025 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦРТДиЮ г. Туапсе
_____ Е.А. Бурцева
М.П. Приказ от 20 мая 2025 г. №62

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИГРОВАЯ-ПЛЯСОВАЯ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 72 часа

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 18242

Автор-составитель:

*Кумпан Александра Андреевна
педагог дополнительного образования*

г. Туапсе
2025г.

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Игровая-плясовая».

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	3
Отличительные особенности.....	3
Адресат программы.....	4
Формы обучения и режим занятий.....	7
Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программ.....	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	15
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Воспитание.....	19
2.3. Условия реализации программы.....	22
2.4. Формы и методы аттестации.....	23
2.5. Оценочные материалы.....	24
2.6. Методические материалы.....	28
2.7. Список литературы.....	31
Приложение № 1.....	35

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая-плясовая» (далее – программа) имеет **физкультурно - спортивную** направленность, поскольку нацелена на гармонизацию их физическое развитие и раскрепощение личности учащихся.

Ритмичные танцевальные движения в сочетании с физическими и гимнастическими упражнениями под музыку, имеющие сюжетное содержание, оказывают положительное влияние на мотивацию и стремление качественно выполнить базовые установки педагога. Система танцевально - игровых заданий значительно улучшают у учащихся осанку, походку, формирует такие физические качества как сила и выносливость, быстрота реакции, гибкость.

Программа позволяет создать активную мотивирующую среду для осознанного выбора направления творческого развития и готовности к продолжению обучения искусству хореографии по программе базового уровня.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи, создания условий для занятий творчеством.

Новизна программы заключается в обеспечении учащимся непрерывности, преемственности и вариативности образовательного процесса в области танцевального творчества, посредством уровневого подхода к реализации программ, начиная с ознакомительной, базовой и затем предложения разных танцевальных направлений на выбор: классические, народные и современные танцы.

Программой также предусмотрено использование нетрадиционных и информационных форм организации образовательного процесса: занятие-сказка; занятие-спектакль, видео-занятие, мастер-класс, а также применение элементов игрового метода и метода творческих импровизаций. Программа включает в себя систему **воспитательных мероприятий** и тематику бесед по основам экономических знаний для успешной и адаптивной социализации учащихся в условиях быстро изменяющегося мира и современных преобразований.

Актуальность программы обусловлена ее высокой востребованностью, поскольку программа отвечает запросам учащихся и

родителей, прежде всего, в реализации естественной потребности детей в двигательной активности. Широкой популярностью также пользуются занятия танцами как средство психокоррекции, снятия стрессов и эмоционально - психологических нагрузок у детей. Существует глубокая взаимосвязь между устойчивыми структурами психики, блоками, стереотипами, зажимами с одной стороны и с соматическими мышечными зажимами с другой стороны. Таким образом, воздействуя на мышечные зажимы, танцы оказывают влияние на соответствующие структуры психики и являются методами танцевально-двигательной психотерапии. Занятия танцами помогают раскрыться психологически и эмоционально: каждый учащийся может свободно показать, открыть себя в танце, и с помощью движений разговаривать со зрителем, проявляя свое творчество и индивидуальность. Программа имеет **предпрофориентационную направленность** в области приобщения учащихся к особенностям трудовой деятельности артиста хореографического ансамбля, педагога - хореографа, фитнес-инструктора, персонального тренера – хореографа. При дальнейшем профессиональном обучении искусству хореографии, приобретённые умения и навыки способствуют самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в эффективности методов и приемов работы с применением современных педагогических технологий личноно – ориентированного обучения и сотрудничества, способствующих раскрытию индивидуально – творческих проявлений у каждого из учащихся. Занятия хореографией рассматриваются в программе как область широкого спектра образования, формирующего у учащихся чувство прекрасного, пробуждающего у них интерес к музыкальному и танцевальному творчеству, а также здоровому и творчески активному образу жизни. Личноно – ориентированный подход к проведению занятий позволяет научить учащихся быть целеустремленными и дисциплинированными, освоить нормы общения друг с другом в микро-коллективе и правила поведения в обществе, способствует расширению их кругозора в области хореографического искусства, сочетающего в себе элементы классического и современного танца.

Отличительная особенность программы концентрический принцип освоения содержания программы на основе комплексного, комбинированного подхода к изучению основных блоков. Программа является ознакомительной и позволяет ввести учащихся в мир хореографии.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 6-10 лет. При отсутствии медицинских противопоказаний, программа может быть доступна для детей с особенностями физического и психического развития, а также для детей с отклонениями в поведении.

Условие набора детей в объединение: специальный отбор в группу по определенным критериям в хореографии не ведется в целях оптимального

выявления способностей учащихся в течение учебного процесса и появления возможности у каждого из них проявить себя в хореографии.

Наполняемость группы – 12 - 15 человек.

Психофизиологические особенности детей по возрастам.

Возраст 6 – 7 лет характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма.

В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Все стороны развития детей 8 - 10 лет подвергаются качественной перестройке; возникают и формируются новые психологические новообразования: рефлексия, чувство взрослости, способность к саморегуляции, произвольность, также проявляется самосознание. Стремление к самостоятельности и социальному признанию и невозможность полностью добиться этого в общении со взрослыми, заставляют ребенка искать другую сферу удовлетворения потребности – коллектив сверстников. Эмоциональная сфера характеризуется повышенной чувствительностью. У младшего подростка повышается тревожность в сфере общения со сверстниками.

В это время ребенок начинает овладевать абстрактным мышлением. На первых порах оно весьма несовершенно, что ведет к появлению типичного подросткового максимализма, отсутствию гибкости.

В программе возможно участие детей ***с особыми образовательными потребностями***: детей с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний); талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

По программе могут обучаться ***дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом)***.

Занятия хореографией имеют большое значение для детей с ОВЗ. Это связано с тем, что характерные для них особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребёнка.

Хореография - прекрасное средство психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии.

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и

конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность.

Основные задачи в работе с детьми с ОВЗ в коррекционных учреждениях направлены на ориентацию образования не только на освоение обучающимися определенной суммы знаний и навыков, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, социализации и адаптации.

Характерной особенностью хореографии является органическая связь языка движений с языком музыки, соотношение пластических средств выразительности с музыкальными.

Для таких групп детей очень важно пройти адаптацию в группе для дальнейшей социализации в обществе. Занятия хореографической деятельностью позволяет развиваться ребятам как физически (известно, что подобранные в программе техники способствуют развитию мелкой моторики рук), так и психически (дети учатся слушать и слышать педагога, взаимодействуют с одноклассниками в совместных заданиях, фантазируют и реализуют задуманное). Что способствует снятию страхов и комплексов.

Для детей с ОВЗ при необходимости (*исходя из диагноза*, например **дети-инвалиды** с диагнозом сахарный диабет, имеет статус «инвалид», но ему не нужны специальные образовательные условия) обучение организуется в соответствии с **индивидуальным образовательным маршрутом** (Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях **конкретного ребенка**, пришедшего на обучение.

Коррекционная работа ведется в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- предотвращается наступление утомления;
- в процессе обучения используются те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей;
- во время работы с детьми этой категории проявляется особый педагогический такт. Подмечаются и поощряются успехи детей, оказывается помощь каждому ребёнку, развивается в них вера в собственные силы и возможности;
- обеспечивается обогащение детей знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т. д.).

Учитывая особенности обучающихся, количество видов работ на занятии ограничивается в пределах 5 - 7 видов. Кроме того, учитываются индивидуальные особенности учащихся, поэтому материал на занятии подбирается по группам различной сложности.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования родителей (законных представителей). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться *дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации*. Хореография – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе танца дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. В сюжетных музыкально-ритмических упражнениях дети вживаются в образы различных персонажей, импровизируют, благодаря чему идет раскрепощение, снятие зажимов, которые у данной категории детей проявляются более ярко. Выполнение учащимися групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективных качеств личности. Это дает детям чувство не одиночества. Занятия повышает настроение учащихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) дети могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с *индивидуальным образовательным маршрутом* (Приложение №1), *который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение*). Такие дети становятся участниками различных конкурсов, выступают на концертах.

Условия набора детей:

- прием поступающих детей ведется при наличии справки от педиатра, о том, что состояние здоровья ребенка позволяет получать ту или иную физическую нагрузку;
- при приеме детей приветствуются, но не являются обязательными, природные данные: музыкальный слух, чувство ритма, наличие выворотности, «танцевального шага», осанки, элевации, гибкости, моторики, начальной координации, пропорциональности тела и физического здоровья;

Основания для отчисления из объединения: систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, заявление родителей с просьбой отчислить, смена места жительства, медицинские противопоказания.

Уровень программы, объём и сроки.

Данная программа реализуется на **ознакомительном** уровне освоения и реализуется в течение 1 учебного года (36 учебных недель)

Объем программы: 72 учебных часа.

Программа предусматривает 2 модуля (этапа) работы по полугодиям, которые завершаются проведением промежуточной и итоговой аттестации (мониторинга результативности):

1 этап: сентябрь - декабрь

2 этап: январь – май.

Программа является **ознакомительной**, поскольку позволяет учащимся при небольшом объеме учебной нагрузки практически погрузиться в предметную среду хореографической деятельности, что позволит им самоопределиться в выборе дальнейшей индивидуальной траектории творческого развития.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Режим занятий:

Занятия проходят: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа.

Продолжительность 1 учебного часа 45 минут (30 минут- для 6-летних детей) с обязательной переменной между занятиями не менее 10 минут.

Предлагаемый режим занятий соответствует требованиям СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы формируется из учащихся примерно одного возраста с разным уровнем подготовленности и природных задатков.

Состав групп – постоянный.

Учащиеся занимаются в составе объединения - ансамбль танца «Две реки».

Форма занятий– групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Формы проведения занятий: комбинированное, практическое, контрольно-проверочное.

Виды занятий: мастер-классы, видео-урок, мини - концерт, игры-упражнения, игры - имитации, игры - импровизации, конкурсы, открытое занятие.

Кроме того, программа предусматривает реализацию образовательного процесса **в условиях временного ограничения** занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы дистанционного и (или) комбинированных форм обучения. В образовательном процессе дистанционно используются следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме), сетевые учебные материалы, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, дистанционные практикумы, тренажеры, базы данных и знаний с удаленным доступом, электронные библиотеки с удаленным доступом, дидактические материалы, методические разработки. При этом возможно использование Интернет-сервисов, рекомендованных и одобренных в целях обучения Министерством просвещения РФ. При этом контакт педагога и учащихся не утрачивает свою

силу. Дети выполняют задания, получая от педагога качественную информацию в форме видеосюжетов и видеосвязи с дальнейшей обратной связью. Данные методы позволяют педагогу объединить возможности традиционного процесса обучения и преимущества образовательных ИКТ.

Также есть возможность реализации программы **в сетевой форме** на основании договора «О сетевом взаимодействии». Осуществляется совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения обучающимися образовательной программы, с использованием ресурсов вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Внутренняя дисциплина.

Для успешной организации образовательного процесса и реализации программы следует помнить о нескольких важных моментах:

- точное время начала занятий;
- соблюдение единой репетиционной формы;
- аккуратный вид учащегося, прическа (отсутствие предметов, отвлекающих от занятия, например, часы, ювелирные украшения);
- категорически запрещена жевательная резинка;
- соблюдения правил поведения на сценических площадках (сцена, закулисы);
- строгое выполнение техники безопасности, как в хореографическом зале, так и за его пределами.

Проводится.

1. Организационная работа:

- составление расписания;
- беседа о подготовке к выступлению;
- беседа о правилах поведения на концерте, за сценой.

2. Воспитательная работа с целью повышения исполнительского мастерства:

- выездные концерты в санатории, по аулам и поселкам;
- участие в мероприятиях города и района;
- участие в мероприятиях города, района, МБОУ ДО ЦРТДиЮ г.Туапсе;
- ежегодные отчётные концерты.

3. Работа с родителями:

- родительские собрания;
- открытые занятия;
- беседа о подготовке ребенка к выступлению;
- беседа о правилах поведения на концертах, за сценой;
- беседа о значимости единой тренировочной формы у детей на занятиях;
- мастер-классы, например, «Как сделать танцевальную причёску своему ребенку».

4. Семинары:

- методика преподавания классического танца в подготовительной группе в игровой форме «Танец через игру».

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создать условия для приобщения учащихся к искусству танца посредством активных игровых форм и приемов физического развития.

Задачи программы.

Образовательные (предметные):

- познакомить учащихся с базовыми понятиями в области классической хореографии: *позиции рук и ног, Releve*;
- развить умение правильно выполнять основные позиции в танце;
- сформировать навык передачи движения

Личностные:

- воспитать внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, умение следить за правильной осанкой;
- развить эмоциональную отзывчивость и физические качества: силу, выносливость, быстроту реакций;
- воспитать культуру общения, умение работать в группе.

Метапредметные:

- способствовать гармоническому развитию личности учащихся и их ориентации на активный двигательный режим в танцевальных ритмах.
- действия в сочетании с музыкой и художественными образами.

1.3 Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 1. Хореографическое искусство как вид детского творчества.	32	2	30	
1	Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	- беседа - игра «Назови имя» - пед. наблюдение - викторина
2	Язык хореографии. (Видео-урок).	2	1	1	- пед. наблюдение
3	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	2		2	- игра «Назови характер музыки»
4	Музыкальные размеры	2		2	- игра «Угадай-ка!»
5	Динамические оттенки	2		2	- игра «Тихо – громко» - беседа - пед. наблюдение - викторина
6	Музыкальная форма	2		2	- игра «Кто быстрее»

					назовет!
7	Постановка корпуса.	2		2	- тренинг
8	Постановка рук. Подготовительная позиция	2		2	пед.наблюдение
9	I позиция рук.	2		2	пед.наблюдение
10	II позиция рук	2		2	просмотр
11	III позиция рук	2		2	пед.наблюдение
12	VI позиция ног	2		2	- тренинг
13	I позиция ног	2		2	просмотр
14	II позиция ног	2		2	пед. анализ
15	Releve	2		2	конкурс импровизаций
16	Открытый урок. Промежуточная аттестация. Мониторинг	2			открытый урок. Мониторинг
	Раздел 2. Игровое танцевальное творчество с элементами акробатики и партерной гимнастики	40	4	38	
17	Основы финансовой грамотности	2	1	1	-беседа, -игра «монетка»
18	Инструктаж по ТБ. Искусство хореографии. Упражнения для стоп	2	1	1	игра- викторина
19	Наклоны к ногам	2	1	1	игра «Буратино»
20	Упражнения «Змейка»	2		2	игра «Кто лучший»
21	Упражнение «Улитка»	2		2	пед. наблюдение
22	Упражнение «Корзиночка»	2		2	игра «Кто лучший»
23	Упражнение «Лодочка»,	2		2	пед. наблюдение
24	Упражнение «Бабочка»,	2		2	просмотр
25	Упражнение «Лягушка»	2		2	пед. наблюдение
26	Виртуозные растяжки	2		2	игра «Кто лучший»
27	Ловкость и координация	2	1	1	пед. анализ
28	Гибкий стан	2		2	- игровое упражнение -беседа -викторина
29	Упражнение «Мостик»	2		2	- пед.наблюдение
30	Вращение	2		2	- пед.наблюдение
31	Цирковое колесо	4		2	пед. анализ
32	Обобщающее занятие. Конкурсы.	6		6	мониторинг -беседа -викторина
33	Открытое занятие.	2		2	класс-концерт
	ИТОГО:	72	6	66	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Хореографическое искусство как вид детского творчества (32ч.)

1. Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, знакомство с режимом работы, темами, основными видами деятельности, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, образование коллектива: «Назови имя», «Дрозд», и др.

2. Язык хореографии.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Просмотр видеоролика, «Путешествие в мир танца».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине.

3. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С.Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

4. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С.Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов(сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

5.Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzoforte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

6. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двух частной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение»,«предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

7.Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз. руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

8–11. Постановка рук. Позций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

12 - 14. Позций ног – 6,1,2.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

15. Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Затяжка», «Пружинка».

16. Контрольно-проверочный урок.

Практика: учащиеся выполняют танцевальную программу по заданию педагога.

Раздел 2. Игровое танцевальное творчество с элементами акробатики и партерной гимнастики (40ч.)

17. Основы финансовой грамотности

Теория: Какие бывают деньги; как можно пользоваться деньгами; знакомство с понятиями «цена», «покупка», «продажа»; от чего зависит цена товара; что такое бюджет, из чего он состоит; источники дохода; способы экономии бюджета. Игра «Монетка».

18. Упражнение для стоп

Теория: приобретение навыков работы: стоп, сокращение, натяжение и круговые вращения.

Практика: работа над выворотностью и эластичностью стопы. Творческие задания в группах и индивидуальные.

19. Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы.

Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

20. Упражнение «Змейка»

Теория: освоение навыков растяжения мышц брюшного пресса

Практика: воспитание волевых качеств. Развитие образного мышления. Творческие задания в группах и индивидуальные.

21. Упражнение «Улитка»

Теория: освоение элементов для гибкости спины

Практика: развитие гибкости. Формирование трудолюбия и нацеленность на результат.

22. Упражнение «Корзиночка»

Теория: приобретение навыков работы мышц спины, ног и рук.

Практика: Разрабатываем мышечный корсет. Игра «Собираем ягоды»

23. Упражнение «Лодочка»

Теория: укрепление мышц позвоночника

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Творческое групповое и индивидуальное задание.

24. Упражнение «Бабочка»

Теория: развитие тазобедренного сустава

Практика: упражнение по оценке гибкости и подвижности в суставах. Развитие эластичности мышц

25. Упражнение «Лягушка»

Теория: освоение навыков растяжки мышц бедра и коленных суставов

Практика: формирование волевых навыков. Творческое групповое и индивидуальное задание.

26. Виртуозные растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Полушпагаты».

27. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

28. Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Улитка», «Корзинка качается», «Лодочка плывет».

29. Упражнение «Мостик»

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: укрепление мышц плечевого пояса, позвоночника. Развитие гибкости спины.

30. Вращение

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности

Практика: развитие вестибулярного аппарата. Сначала изучаем вращение на месте, затем в продвижении. Знакомство с понятием «Держать точку».

31. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

32. Обобщающее занятие..

Практика: учащиеся выполняют танцевальную программу. Проводится мониторинг успешности освоения данной программы. Конкурсы.

33. *Открытое занятие..* Анализ учебных достижений. Мониторинг. Концерт.

1.4. Планируемые результаты обучения:

К окончанию учебного года учащиеся способны проявить:

Образовательные (предметные):

- первоначальные знания в области классической хореографии - базовые понятия: *позиции рук и ног, Releve*;
- умение правильно выполнять основные позиции в танце;
- умение слушать музыку, передавать в движении её образное содержание.

Личностные:

- внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, умение следить за правильной осанкой;
- эмоциональную отзывчивость и физические качества: силу, выносливость, быстроту реакций;
- культуру общения, умение работать в группе.

Метапредметные результаты:

- ориентированность на активный двигательный режим в танцевальных ритмах.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».
2.1 Календарный учебный график программы.

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Раздел 1. Хореографическое искусство как вид детского творчества.	32				
1.		Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии.	2		Беседа (видео- презентация).	Хореографический зал	- беседа видео-ролик -игра «Назови имя» -пед. наблюдение -викторина
2.		Язык хореографии. (Видео-урок).	2		комбинированное занятие (видео- презентация).	Хореографический зал	-пед. наблюдение -игра «Приветствие»
3.		Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	2		комбинированное (слушание музыки)	Хореографический зал	-игра «Назови характер музыки»
4.		Музыкальные размеры	2		комбинированное (слушание музыки)	Хореографический зал	-игра «Угадай-ка!»
5.		Динамические оттенки	2		комбинированное (слушание музыки)	Хореографический зал	-игра «Тихо -громко» -пед. наблюдение -викторина
6.		Музыкальная форма	2		комбинированное (слушание музыки)	Хореографический зал	: прослушивание -игра «Кто быстрее назовет!»
7.		Постановка корпуса.	2		комбинированное видео-занятие	Хореографический зал	- беседа - тренинг
8.		Постановка рук.	2		практическое	Хореографический зал	пед.

	Подготовительная позиция			занятие	зал	наблюдение
9.	I позиция рук.	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
10.	II позиция рук	2		практическое занятие	Хореографический зал	просмотр
11.	III позиция рук	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
12.	VI позиция ног	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
13.	I позиция ног	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. анализ
14.	II позиция ног	2		практическое занятие	Хореографический зал	Конкурс импровизаций
15.	Releve	2		практическое занятие	Хореографический зал	танц-пол
16.	Обобщающее занятие Мониторинг.	2		практическое занятие	Хореографический зал	просмотр
Раздел 2. Партерная гимнастика						
17.	Конкурс	2		комбинированное занятие	Хореографический зал	-просмотр, -игра
18.	Упражнения для стоп	2		контрольно-проверочное занятие	Хореографический зал	открытое занятие. мониторинг
19.	Наклоны к ногам	2		комбинированное занятие	Хореографический зал	-танцевальные этюды.
20.	Упражнения «Змейка»	2		практическое занятие	Хореографический зал	игровые задания
21.	Упражнение «Улитка»	2		практическое занятие	Хореографический зал	танц-пол
22.	Упражнение «Корзиночка»	2		практическое занятие	Хореографический зал	конкурс танцевальных этюдов
23.	Упражнение «Лодочка»,	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
24.	Упражнение «Бабочка»,	2		практическое занятие	Хореографический зал	просмотр
25.	Упражнение «Лягушка»	2		практическое	Хореографический	пед.

					занятие	зал	наблюдение
26.		Виртуозные растяжки	2		практическое занятие	Хореографический зал	- игровое упражнение -просмотр
27.		Ловкость и координация	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
28.		Гибкий стан. «Первые в космосе»	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
29.		Упражнение «мостик»	2		игровое занятие	Хореографический зал	- игровое упражнение -просмотр -пед. наблюдение -викторина
30.		Вращение	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
31.		Цирковое колесо	2		практическое занятие	Хореографический зал	- игровое упражнение -просмотр
32.		Цирковое колесо	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
33.		Конкурс.	2		игровое занятие	Хореографический зал	- игровое упражнение -просмотр
34.		Конкурс	2		игровое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение -беседа -викторина
35.		Обобщающее занятие	2		обобщающее занятие	Хореографический зал	- игровое упражнение -просмотр -викторина
36.		Открытое занятие.	2		зачетное занятие	Сцена	Мини-концерт,

2.2.ВОСПИТАНИЕ

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры; информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения учащихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к культуре народов России;

- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с

ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Урок мужества «Непокоренный рубеж», посвящённые годовщине Туапсинской оборонительной операции	Сентябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	«Общечеловеческие ценности. Давайте поговорим»	Октябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	День матери	Ноябрь	Праздник. Мастер-класс. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	Международный день борьбы с коррупцией.	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
5	Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День защитника Отечества	Февраль	Праздник. Мастер-класс. Тематическая	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

			беседа.	
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	День здоровья	Апрель	Праздник. Тематическая беседа. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	День космонавтики	Апрель	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
10	Международный день семьи. «Семейные традиции: ценности в моей семье»	Май	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
11	День Победы «Победа одна на всех»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
12	День защиты детей	Июнь	Праздник. Мастер-класс. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
13	День России «Наша страна – Россия»	Июнь	Праздник. Тематическая беседа. Презентация. Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2.3. Условия реализации программы.

Кабинет - помещение, используемое для реализации программы, соответствующее требованиям санитарных правил СП2.4.3648-20 *Перечень оборудования, инструментов и материалов.*

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

Помещения: хореографический зал (площадь зала, его освещение должны соответствовать количеству занимающихся в них детей в соответствии с санитарно-медицинскими нормативами СанПин).

Оборудованное помещение:

- зеркала по периметру зала;
- станки для классического тренажа;
- коврики для партерной гимнастики и растяжки;
- блоки для растягивания развернутого шпагат;
- маты для пластической гимнастики;
- раздевалка для переодевания учащихся.

Наличие качественного музыкального сопровождения:

- фортепиано для аккомпанемента классического и народного тренажа;
- аудиоаппаратура;
- фонограмма.

Наличие аппаратуры для просмотра концертов и конкурсов, а также обучающего видео по данному профилю:

- экран;
- ноутбук.

Наличие костюмов для танцев.

Наличие специальных декораций, реквизитов и атрибутов, бутафории.

Информационное обеспечение (аудио, видео, фото, интернет источники):

- презентационные материалы по тематике разделов;
- видео выступлений известных хореографических коллективов, детских коллективов.
- запись видеозанятий, мастер-классов, комбинаций для проведения тренировок в дистанционном формате.
- аудиозаписи классической, народной, историко-бытовой, современной музыки, тематических песен различной тематики.
- фото различных хореографических поз, хореографических рисунков.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования Кумпан Александра Андреевна, в 2009 году получила высшее профессиональное образование в МГУКИ «Московский государственный университет культуры и искусств» г. Москва по специальности: народное художественное творчество (квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель).

Стаж работы в должности педагога дополнительного образования – 3 года, общий педагогический стаж – 3 года. Квалификационную категорию по должности не имеет, в связи с непродолжительным периодом работы.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания.

Профессиональные компетенции: педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения обучающихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей));
- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;

-использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;

- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению хореографического искусства у учащихся различного возраста;

-готовить учащихся к участию в конкурсах и иных аналогичных мероприятиях.

Критерии отбора:

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении.

Педагогу дополнительного образования необходимо систематически (не реже 1 раза в 3 года) повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагогу необходимо обладать следующими **компетентностями**: профессиональной, информационной, коммуникативной правовой.

2.4. Формы и методы аттестации.

Одним из важнейших аспектов программы является проверка и оценка результатов обучения.

Отслеживание результатов образовательного процесса проводится с помощью различных форм: педагогического наблюдения, педагогического анализа, учета посещаемости занятий (текстовый журнал и в сети Интернет АИС Навигатор.дети), участия учащихся в мероприятиях, концертах и конкурсах, открытых занятий, а также активности участия учащихся на занятиях, оформления фото - отчетов по проведенным мероприятиям, конкурсам, отзывов учащихся и родителей.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;
- мониторинг результативности освоения образовательной программы.

Способы проверки результатов:

- задание по отдельным группам;
- задание на всю группу;
- создание внутренних конкурсных мероприятий.

В течение работы способы проверки могут изменяться, дополняться, объединяться. Важно отметить преимущество проверки умений и мастерства учащихся в форме музыкальных игр, а именно импровизационных заданий. Эти задания показывают уровень восприятия материала учащимся, чтобы свободно им владеть и использовать его самостоятельно.

По результатам текущих проверок можно прогнозировать готовность учащихся к восприятию той или иной новой информации, их результативность в конце года. Дети, успешно освоившие учебный материал, переводятся на следующий год обучения. Детям, плохо освоившим материал можно предложить изучение программы повторно.

2.5. Оценочные материалы

1. Бланк - Мониторинг результатов освоения за ___ полугодие ___ уч. года
дополнительной образовательной программы _____

Объединение _____

Педагог ДО _____

Группа _____ (_____ год обучения)

№	Ф.И.О. показатели	1.1.	2.1.	2..2	3.1.	3.2.	3.3.	4.1.	4.2.	4.3.	4.4	Примечание
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
	Средний балл:											

2 Бланк - (приложение к бланку Мониторинга)

Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы.

	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Характеристика уровня сформированности ЗУН					
1	Теоретическая подготовка				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем ½ часть объема знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень - ½ часть объема усвоенных знаний составляет более • Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. Собеседование
	Практическая подготовка				
1.2	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем ½ часть объема знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень - ½ часть объема усвоенных знаний составляет более Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
2.2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества 	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание

3	Общеучебные умения и навыки				
3.1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятий информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
3.2	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой		0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
3.3	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
Характеристика уровня личностного роста и развития					
4	Организационно-волевые качества				
4.1	Дисциплинированность I культура поведения	Способность соблюдать правила и требования педагога	Терпения хватает менее чем на ½ часть занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
4.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда - самим ребёнком Всегда - самим ребёнком	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
4.3	Самоконтроль и самооценка	Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
4.4.	Мотивация. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	0-3 4-7 8-10	Тестирование (Беседа)
Критерии оценки: Низкий - (0-30 балл.) Средний – (31-70 балл.)					

Высокий - (71-100 балл.)			
--------------------------	--	--	--

**Оценка уровня развития учащихся по показателям
результативности освоения образовательной программы.**

I. Показатель «ЗУН»

Владение основами ЗУН:

- графическое
- цветное решение
- композиция.

II. Показатель «Мотивация к знаниям»:

1. Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотивация случайная.
2. Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.
3. Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.
4. Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.
5. Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет.

III. Показатель «Социальная активность»:

1. Не проявляет заботу о близких. Чрезвычайно эгоистичен.
2. Проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах.
3. Проявление стремления помочь, но редко. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет разовые трудовые поручения.
4. Проявление стремления помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.
5. Умение уважать окружающих, оказывать инициативно-помощную помощь, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

IV. Показатель «Творческая активность»

1. Интерес к творчеству не проявляет. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.
2. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем часто прибегает к помощи педагога.
3. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
4. Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на коллективные успехи.
5. Выраженный интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом, обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией.

V. Самостоятельная работа учащегося:

1. Не справляется с заданием.
2. Слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

3. Учащийся выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя творческую активность, выполняет задания недостаточно внимательно.
4. Учащийся работает самостоятельно, проявляет творческую активность с небольшими ошибками.
5. Учащийся работает самостоятельно, проявляет творческую активность, отлично справляется с заданием.

VI. Показатель «Достижения»:

1. Не участвует в делах объединения.
2. Пассивное участие в работе объединения.
3. Активное участие в делах объединения.
4. Активная работа в объединении на положительный результат.
5. Результаты на уровне объединения, района, края.

2.6.Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. В играх учащийся может представить себя кем угодно.

На начальных этапах обучения можно проводить музыкально-ритмические игры, которые имеют характер как свободной деятельности, так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения необходимо использовать с первых занятий, для развития чувства ритма, эмоционального раскрытия, темпа и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом.

Здоровьесберегающие технологии. Известно, что хореография сама по себе, является одним из действенных способов охраны детского здоровья (способствует развитию координации движения, формированию правильной осанки и т.д.) обеспечивает развитие и нормальное функционирование опорно-двигательного аппарата.

На занятиях возможно использование таких упражнений как:

упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса;

психотерапевтические игры, развивающие слух детей, чувство ритма, фантазию, повышающие самооценку;

импровизационные упражнения, как средство отображения настроения и развития коммуникативных навыков;

дыхательные упражнения; физические упражнения, снимающие мышечные зажимы.

Здоровьесберегающий подход должен прослеживаться на всех этапах занятия, поскольку предусматривает чёткое чередование видов деятельности – ансамблевое исполнение, работа над ритмическим рисунком произведения и т.д. Такой дифференцированный подход к построению занятия способствует эмоциональному, физическому и психологическому здоровью учащихся. Необходимо обращать внимание учащихся и на другие составляющие здоровья - беседы о правильном питании и режиме, бережном отношении к своему здоровью.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

- обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять

построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

Алгоритм занятия

Вводная часть.

Разминка – разучивание основных движений (шаги на полупальцах, легкий бег, топающий шаг, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг, подскоки и т. д.), позиции ног и рук, прыжки, бег, упражнения для рук, упражнения для головы.

Основная часть.

Разучивание движений к танцам. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Постановка танца (соединение разученных движений, композиция танца (разучивание танцевальных рисунков: линия, круг, колонна цепочка, построение врассыпную, дорожки и т. д.))

Заключительная часть.

Упражнения для развития гибкости (партерный экзерсис), упражнения с предметами. Творческие задания (придумать движение к определенному образу). Танцевальные игры.

2.7. Список литературы

Нормативно-правовая база.

✓ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

✓ Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- ✓ Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- ✓ Федеральный проект «Все лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;
- ✓ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 145 от 28 февраля 2024 г.;
- ✓ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
- ✓ Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Устав Учреждения.

Список литературы для педагога.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2016. -119 с.
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 2019. – 211 с.
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2016. – 87 с.
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2013. – 165 с.
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2015. – 132 с.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2015. – 87 с.
7. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2015. – 143 с.

8.Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2016. – 176 с.

Список литературы для детей и родителей.

- 1.Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017. – 311 с.
- 2.Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2013. – 89 с.
- 3.Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 2017. – 117 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
 по дополнительной общеобразовательной
 программе _____
 педагог: _____
 на _____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Достижения 1. _____ 2. _____ 3. _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061554

Владелец Бурцева Елена Аркадиевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025