

Управление образования администрации МО Туапсинский му
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
От 20 мая 2025 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦРТДиЮ г. Туапсе
Е.А. Бурцева
М.П. Приказ от 20 мая 2025 г. №62

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МИР»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 144 часа

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 18395

Автор-составитель:

Кумпан Александра Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Туапсе
2025г.

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Танцевальный мир».

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	4
Отличительные особенности.....	4
Адресат программы.....	4
Формы обучения и режим занятий.....	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программ.....	9
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	13
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Воспитание.....	19
2.3. Условия реализации программы.....	22
2.4. Формы и методы аттестации.....	24
2.5. Оценочные материалы.....	24
2.6. Методические материалы.....	28
2.7. Список литературы.....	31
Приложение № 1.....	35
Приложение № 2.....	36

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальный мир»** (далее - программа) имеет **физкультурно – спортивную** направленность, поскольку ориентирует учащихся на активный двигательный режим и образ жизни, способствует формированию устойчивого интереса и желания заниматься танцами.

Танцевальные движения, упражнения с элементами гимнастики под музыкальное сопровождение оказывают положительное влияние на формирование у учащихся гибкости, правильной осанки, красивой походки.

Программа позволяет создать активную мотивирующую среду для осознанного выбора направления творческого развития и готовности к продолжению обучения искусству хореографии по программе углубленного уровня.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи, создания условий для занятий творчеством.

Новизна программы состоит в том, что используются современные эффективные формы и методы физического, эстетического и музыкального воспитания учащихся, обеспечивая возможность подготовки не только в очном, но и частично - в дистанционном форматах. Учащиеся способны дополнительно и самостоятельно отрабатывать несложные упражнения, посредством использования системы видео-роликов, созданных разработчиком программы и адаптированных для возраста от 8 до 12 лет.

Актуальность программы обусловлена особой востребованностью среди родителей и детей ее содержания, отражающего возможность более глубокого освоения учащимися системы упражнений в разделе «Партерный экзерсис», направленных на развитие мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, выполняющих корректирующую функцию и способствующих исправлению незначительных отклонений при формировании корпуса тела и ног (плоскостопия, сколиоза, лордоза).

Программа имеет **предпрофориентационную направленность** в области приобщения учащихся к особенностям трудовой деятельности артиста хореографического ансамбля, педагога - хореографа, фитнес-инструктора, персонального тренера – хореографа, что создает предпосылки к овладению сложной техникой в период дальнейшего обучения искусству хореографии.

Программа включает в себя систему **воспитательных мероприятий** и тематику бесед по основам экономических знаний для успешной и адаптивной социализации учащихся в условиях быстро изменяющегося мира и современных преобразований.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в комплексном использовании различных форм организации учебной и вне учебной деятельности с применением игровых активизирующих методов при подготовке к класс – концерту, участию в фестивалях, конкурсах, соревнованиях.

Известно также, что танец активизирует физиологические и психологические функции организма учащихся: увеличивает частоту сердечных сокращений, повышает обмен веществ, совершенствует эмоционально – чувственную сферу личности, а музыкальное сопровождение создает отличное настроение у детей на занятиях.

Танец характеризуется как оптимальный вид активной двигательной деятельности, благотворно влияющий на проявление и развитие у учащихся творческих способностей, основанных на образном воображении благодаря сочетанию его трех ведущих компонентов: музыки, движения и игры.

Отличительная особенность программы концентрический принцип освоения содержания программы на основе комплексного, комбинированного подхода к изучению основных блоков. А так же в учете возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 8 -12 лет.

Условие набора. Отбор в группу по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя.

Наполняемость группы – 12 - 15 человек.

Психофизиологические особенности детей.

Учащиеся **8 -9 лет** воспринимают объекты как целое, плохо схватывают детали, не увязывают их между собой, т. е. систематический анализ воспринимаемых свойств вызывает у детей трудности. Для полноценного восприятия детьми им необходима возможность практически оперировать с объектами. На процесс запоминания начинает влиять наличие установки, систематизация материала, подведение итогов, что необходимо использовать при объяснении им нового материала. В этом возрасте у детей начинает формироваться способность контролировать свои процессы памяти и мышления.

В начале обучения у детей преобладает непроизвольное внимание, поэтому способность сосредоточиться напрямую связана с тем, насколько ребенку интересна выполняемая работа. Чем больше учащиеся вовлечены в активную деятельность, тем устойчивее их внимание. Формулируя задания для

учащихся, нужно учитывать, что объем их внимания еще очень невелик – всего 2-3 объекта. Следовательно, наиболее эффективная помощь в организации детьми своей работы – пошаговое управление, предъявление коротких и четких инструкций.

При групповой работе важно помнить о том, что уровень распределения внимания детей этого возраста очень низкий, а значит, они не могут выполнять два вида деятельности одновременно.

Учащиеся **10-12 лет**. Рост девочек опережает рост мальчиков, быстрый рост мускулатуры, непропорциональность роста. Начинается процесс полового созревания (сначала у девочек, потом - у мальчиков), учащается сердцебиение, учащается головная боль, повышается раздражительность, появляется неуступчивость, проявляется повышенное стремление к спорам, происходит ускорение темпов развития скелета, рук, ног, центральная нервная система отличается повышенной возбудимостью.

Большая физическая активность (обожают, бегать друг за другом, толкаться и пр.). Физические навыки оказывают большое влияние на отношение к ребенку со стороны сверстников. Неуклюжесть, неумение рассчитать свои силы и пр. На первое место выходят их сверстники. Групповое поведение объединение. Причастность к определенной группе – тусовке – самое важное. Настроены больше на действия, нежели на размышления.

Ведущие потребности:

- быть принятым в группу сверстников;
- коллективные действия и игры, формирование навыков сотрудничества;
- иметь кумиров, идеалов для подражания; (кумир - пример для подражания)
- знаний об особенностях своей личности;
- появляется интерес к противоположному полу.

В программе возможно участие детей **с особыми образовательными потребностями**: детей с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний); талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

По программе могут обучаться **дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом)**.

Занятия хореографией имеют большое значение для детей с ОВЗ. Это связано с тем, что характерные для них особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребёнка.

Хореография - прекрасное средство психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии.

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично

развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность.

Основные задачи в работе с детьми с ОВЗ в коррекционных учреждениях направлены на ориентацию образования не только на освоение обучающимися определенной суммы знаний и навыков, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, социализации и адаптации.

Характерной особенностью хореографии является органическая связь языка движений с языком музыки, соотношение пластических средств выразительности с музыкальными.

Для таких групп детей очень важно пройти адаптацию в группе для дальнейшей социализации в обществе. Занятия хореографической деятельностью позволяет развиваться ребятам как физически (известно, что подобранные в программе техники способствуют развитию мелкой моторики рук), так и психически (дети учатся слушать и слышать педагога, взаимодействуют с одноклассниками в совместных заданиях, фантазируют и реализуют задуманное). Что способствует снятию страхов и комплексов.

Для детей с ОВЗ при необходимости (*исходя из диагноза*, например **детей-инвалидов** с диагнозом сахарный диабет, имеет статус «инвалид», но ему не нужны специальные образовательные условия) обучение организуется в соответствии с **индивидуальным образовательным маршрутом** (Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях **конкретного ребенка**, пришедшего на обучение.

Коррекционная работа ведется в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- предотвращается наступление утомления;
- в процессе обучения используются те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей;
- во время работы с детьми этой категории проявляется особый педагогический такт. Подмечаются и поощряются успехи детей, оказывается помощь каждому ребёнку, развивается в них вера в собственные силы и возможности;
- обеспечивается обогащение детей знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т. д.).

Учитывая особенности обучающихся, количество видов работ на занятии ограничивается в пределах 5 - 7 видов. Кроме того, учитываются индивидуальные особенности учащихся, поэтому материал на занятии подбирается по группам различной сложности.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования родителей (законных представителей). Собеседование проводится с целью установления уровня

трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться ***дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации***. Хореография – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе танца дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. В сюжетных музыкально-ритмических упражнениях дети вживаются в образы различных персонажей, импровизируют, благодаря чему идет раскрепощение, снятие зажимов, которые у данной категории детей проявляются более ярко. Выполнение учащимися групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективных качеств личности. Это дает детям чувство не одиночества. Занятия повышает настроение учащихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

Дети, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) дети могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с *индивидуальным образовательным маршрутом* (Приложение №1), *который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение*). Такие дети становятся участниками различных конкурсов, выступают на концертах.

Условия набора детей:

- прием поступающих детей ведется при наличии справки от педиатра, о том, что состояние здоровья ребенка позволяет получать ту или иную физическую нагрузку;
- при приеме детей приветствуются, но не являются обязательными, природные данные: музыкальный слух, чувство ритма, наличие выворотности, «танцевального шага», осанки, элеации, гибкости, моторики, начальной координации, пропорциональности тела и физического здоровья;

Основания для отчисления из объединения: систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, заявление родителей с просьбой отчислить, смена места жительства, медицинские противопоказания.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа реализуется на **базовом** уровне и реализуется в течение 1 учебного года (36 учебных недель)

Объем программы: 144 учебных часа.

Программа предусматривает **2 модуля – 2 этапа работы** по полугодиям, которые завершаются проведением промежуточной и итоговой аттестации (мониторинга результативности):

1 этап: сентябрь - декабрь

2 этап: январь – май.

Программа является **базовой**, поскольку позволяет учащимся практически погрузиться в предметную среду хореографической деятельности и в дальнейшем продолжить траекторию творческого развития в данной области.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Режим занятий:

Занятия проходят: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность 1 учебного часа 45 минут с обязательной переменой между занятиями не менее 10 минут.

Предлагаемый режим занятий соответствует требованиям СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы формируется из учащихся примерно одного возраста с разным уровнем подготовленности и природных задатков.

Состав групп – постоянный.

Учащиеся занимаются в составе объединения - ансамбль танца «Две реки».

Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Формы проведения занятий: комбинированное, практическое, контрольно-проверочное.

Виды занятий: игры-упражнения, игры - импровизации, конкурсы, мастер-классы, видео-урок, мини - концерт, открытое занятие.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – создать условия для приобщения учащихся к активному двигательному режиму посредством освоения основ традиционной отечественной школы хореографического искусства.

Задачи программы.

Образовательные (предметные):

- знакомить учащихся с базовыми понятиями: demi plie, grand plie, battement tendu, rond de jamb par terre;
- развивать у учащихся умения правильно выполнять основные упражнения и позиции в танце;
- формировать у учащихся навык исполнения согласованных с другими участниками ансамбля движений танца, соблюдая правила танца – пола и местоположения на сцене.

Личностные:

- развивать у учащихся чувство ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости и танцевальной выразительности;
- воспитывать у учащихся ответственность, настойчивость, силу воли и трудолюбие;
- совершенствовать творческий потенциал учащихся в процессе воссоздания и исполнения танцевальных образов,

Метапредметные:

- развивать у учащихся стремление к личностному принятию ценностных ориентаций в области активного и здорового образа жизни, формированию «хореографической» культуры.

1.3 Содержание программы. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 модуль.	64	6	58	
	Раздел 1. Азбука танца.	32	2	30	
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. «Хореография». Основы классического танца Постановка корпуса.	2	1	1	- беседа -игра «Назови имя»
2	Постановка корпуса на середине.	2		2	- игра «Мальвина-Буратино»
3	Постановка рук.	2		2	-пед. наблюдение
4	Постановка рук у станка.	2		2	-пед. наблюдение
5	Постановка рук в подготовительную позицию.	2		2	- игра «Мальвина-Буратино»
6	I позиция рук.	2		2	- игра «Робот»
7	I позиция ног.	2	1	1	- игра «Робот»
8	I позиция ног у станка.	2		2	-пед. наблюдение
9	II позиция ног.	2		2	-игра «Робот»
10	II позиция ног у станка.	2		2	-пед. наблюдение
11	III позиция ног.	2		2	- игра «Робот»
12	Preparation для рук у станка.	2		2	-пед. наблюдение
13	V позиция ног у станка.	2		2	-пед. наблюдение
14	IV позиция ног у станка.	2		2	-просмотр
15	IV позиция ног на середине.	2		2	-пед. анализ
16	III позиция для рук. Обобщающее занятие.	2		2	Танц-класс
	Раздел 2. Партерный экзерсис	32	4	28	
1	Сокращение стоп (начало)	2	1	1	-пед. наблюдение
2	Сокращение стоп (тренинг)	2		2	пед. наблюдение
3	Махи ногами (начало)	2	1	1	-игра «Мельница»
4	Махи ногами (тренинг)	2		2	-пед. наблюдение

5	Наклоны к ногам и между ног	2		2	-игра «Мельница»
6	Упражнение «Лодочка»	2		2	пед. наблюдение
7	Упражнение «Мостик»	2		2	-игровое упражнение
8	Упражнение «Лягушка» «Хореография».	2	1	1	-игровое упражнение
9	Упражнение «Рыбка»	2		2	-пед. наблюдение
10	Упражнение «Корзиночка»	2		2	-игровое упражнение
11	Упражнение «Русалочка»	2		2	-игровое упражнение
12	Упражнение «Бабочка»	2		2	-игровое упражнение
13	Растяжка для ног	2	1	1	Просмотр-игра «Кто лучший»
14	Растяжка для спины	2	1	1	Просмотр-игра «Кто лучший»
15	Комплексный тренинг	2		2	Мини- этюды
16	Открытый урок. Мониторинг (промежуточный)	2		2	Просмотр. Мониторинг
	Раздел 4. Основы классического танца	40	4	36	
1	Основы классического танца.	2	1	1	- беседа (видео-викторина)
2	I port de bras. (Начало. Закрепление.)	4	1	3	-пед. наблюдение
3	Releve у станка. (Упражнение. Тренинг.)	4		4	-пед. наблюдение
4	Demi plie. (Начало. Закрепление).	4		4	-игра «Мальвина- Буратино»
5	Releve на середине. (Упражнение. Тренинг).	4	1	3	-игра «Мальвина- Буратино»
6	Demi plie на середине. (Начало. Закрепление).	4		4	-пед. анализ
7	Grand plie у станка. (Упражнение. Тренинг)	4		4	- игра «Робот»
8	Battement tendu в сторону у станка. (Начало. Закрепление).	4	1	3	- игра «Робот»
9	Rond de jamb parter партер у станка на 4/4.	2		2	-пед. наблюдение
10	Battement tendu jete	2		2	-пед. наблюдение
11	Положение ноги на sur le cou-de-pied. (Упражнение. Тренинг)	4		4	-игра «Мальвина- Буратино»
12	Обобщающее занятие.	2	1	1	Танц-класс
	Раздел 5. Постановочно- репетиционная, концертная деятельность.	40	5	35	
1	Основные движения русского танца «Моя Россия».	2	1	1	-пед. наблюдение

2	Первая комбинация русского танца «Моя Россия» (Начало. Закрепление).	4		4	-пед. наблюдение
3	Вторая комбинация русского танца «Моя Россия». (Начало. Закрепление).	4	1	3	-пед. наблюдение
4	Работа над изученными движениями танца «Моя Россия»»	2		2	-тренинг
5	Работа над изученными движениями танца «Моя Россия»» в быстром темпе.	2	1	1	-тренинг
6	Работа над первой комбинацией русского танца «Моя Россия»».	2		2	-тренинг
7	Работа над первой комбинацией русского танца «Моя Россия» в быстром темпе.	2		2	-игра «Кто лучший»
8	Работа над второй комбинацией русского танца «Моя Россия»	2		2	-пед. наблюдение
9	Работа над второй комбинацией русского танца «Моя Россия» в быстром темпе	2		2	-пед. наблюдение
10	Работа над руками в русском танце «Моя Россия»	2		2	-пед. наблюдение
11	Работа над руками в русском танце «Моя Россия» в медленном темпе.	2		2	-тренинг
12	Работа над манерой исполнения русского танца «Моя Россия»	2		2	-тренинг
13	Работа над манерой исполнения русского танца «Моя Россия» с разбором.	2		2	-тренинг
14	Работа над манерой исполнения русского танца «Моя Россия» с разбором.	2		2	-тренинг
15	Постановка русского танца «Моя Россия»	2		2	-просмотр
16	Постановка русского танца «Моя Россия» с кульминацией.	2	1	1	-пед. анализ
17	Постановка русского танца «Моя Россия» с кульминацией.	2	1	1	-пед. анализ
16	Открытое занятие класс-концерт. Мониторинг (итоговый).	2		2	мини-этюды-просмотр-мониторинг
	ИТОГО	144			

Содержание программы.

1. Азбука танца.

Теория: Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Рассказывает о

правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Основы классического танца. Видео - просмотр. Знакомство с понятиями. Первое port de bras, Releve у станка и на середине, Demi plie у станка и на середине, Grand plie у станка, Battement tendu и Battement tendu jete в сторону у станка.

Практика. Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы.

Практика : первое port de bras, Releve у станка, Demi plie, Releve на середине, Demi plie на середине, Grand plie у станка, Battement tendu в сторону у станка, Rond de jamb parter партер у станка на 2 такта 4/4, Battement tendu jete, положение ноги на sur le cou-de-pied.

2. Партерный экзерсис.

Теория: правила выполнения упражнений. Инструктаж по ТБ, Сокращение стоп, махи ногами, наклоны к ногам и между ног.

Практика: Отработка системы упражнений. Сокращение стоп, махи ногами, наклоны к ногам и между ног. Упражнение «Лодочка», упражнение «Мостик», упражнение «Лягушка», упражнение «Рыбка», упражнение «Корзиночка», упражнение «Русалочка», упражнение «Бабочка». Растяжка для ног, растяжка для спины.

4. Основы классического танца.

Теория: Инструктаж по ТБ. Основы классического танца. Постановка корпуса, постановка рук. Закрепление материала, изученного в 1 полугодии.

Беседа (видео-викторина).

Практика: подготовительная позиция рук, I позиция рук, I позиция ног, II и III; preparation для рук у станка, VI позиция ног, IV позиция ног.

5. Постановочно – репетиционная и концертная деятельность.

Теория: Теория: Культура исполнителя. Ориентировка и поведение на сцене.

Основные движения русского танца «Моя Россия», первая комбинация русского танца «Моя Россия», вторая комбинация русского танца «Моя Россия».

Практика: Основные движения русского танца «Моя Россия», первая комбинация русского танца «Моя Россия», вторая комбинация русского танца «Моя Россия», работа над изученными движениями танца «Моя Россия», работа над изученными движениями танца «Моя Россия», в быстром темпе, работа над первой комбинацией русского танца «Моя Россия», работа над первой комбинацией русского танца «Моя Россия» в быстром темпе, работа над второй комбинацией русского танца «Моя Россия», работа над второй комбинацией русского танца «Моя Россия» в быстром темпе, работа над руками в русском танце «Моя Россия», работа над манерой исполнения русского танца «Моя Россия», работа над манерой исполнения русского танца «Моя Россия» с разбором, постановка русского танца «Моя Россия»,

Постановка русского танца «Моя Россия» с кульминацией.
Подготовка и участие в концертах. Открытое занятие класс-концерт.

1.4 Планируемые результаты обучения.

К окончанию учебного года учащиеся способны проявить:

Образовательные (предметные) результаты:

- знание базовых понятий: demi plie, grand plie, battement tendu, rond de jamb per terre;
- умения правильно выполнять основные упражнения и позиции в танце;
- навык исполнения согласованных с другими участниками ансамбля движений танца, соблюдая правила танц – пола и местоположения на сцене.

Личностные результаты:

- чувство ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости и танцевальной выразительности;
- ответственность, настойчивость, силу воли и трудолюбие;
- творческий потенциал в процессе воссоздания и исполнения танцевальных образов,

Метапредметные результаты:

- принятие ценностных ориентаций в области активного и здорового образа жизни, формированию «хореографической» культуры.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

. Календарный учебный график программы. «Танцевальный мир»

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Раздел 1. Азбука танца. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Основы классического танца. Постановка корпуса	2		(видео- презентация).	класс хореографии	- беседа игра «Назови имя»
2		Постановка корпуса (на середине).	2		Беседа -(видео-ролик)	зал хореографии	- игра «Робот»
3		Постановка рук	2		комбинированное занятие	класс хореографии	- игра «Мальвина-Буратино»
4		Постановка рук у станка	2		Игровое занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
5		Постановка рук в подготовительную позицию.	2		комбинированное занятие	класс хореографии	- игра «Робот»
6		I позиция рук.	2		комбинированное -видео-ролик	класс хореографии	- игра «Мальвина-Буратино»
7		I позиция ног.	2		практическое занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
8		I позиция ног у станка.	2		игровое занятие	класс хореографии	- игра «Робот»
9		II позиция ног.	2		комбинированное занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
10		II позиция ног у станка.	2		практическое занятие	класс хореографии	-игра «Робот»
11		III позиция ног.	2		комбинированное занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
12		Preparation для рук у станка.	2		комбинированное занятие	класс хореографии	- игра «Робот»
13		V позиция ног у станка.	2		мастер-класс практическое занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение

14		IV позиция ног у станка.	2		комбинированное занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
15		IV позиция ног на середине.	2		практическое занятие	класс хореографии	-пед. анализ
16		III позиция для рук. Обобщающее занятие	2		практическое занятие	класс хореографии	просмотр- игра «Мальвина-Буратино»
17		Раздел 2. Партерный экзерсис Сокращение стоп (начало)	2		комбинированное занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
18		Сокращение стоп (тренинг)	2		практическое занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
19		Махи ногами. (начало)	2		практическое занятие	класс хореографии	-игра «Мельница»
20		Махи ногами. (тренинг)	2		практическое занятие	класс хореографии	пед. наблюдение
21		Наклоны к ногам и между ног	2		практическое занятие	класс хореографии	-игровое упражнение
22		Упражнение «Лодочка»	2		игровое занятие	класс хореографии	-игровое упражнение
23		Упражнение «Мостик»	2		игровое занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
24		Упражнение «Лягушка»	2		игры - импровизации	класс хореографии	-игровое упражнение
25		Упражнение «Рыбка»	2		Игровое занятие	класс хореографии	-игровое упражнение
26		Упражнение «Корзиночка»	2		игры - импровизации	класс хореографии	-игровое упражнение
27		Упражнение «Русалочка»	2		игровое занятие	класс хореографии	Просмотр-игра «Кто лучший»
28		Упражнение «Бабочка»	2		игры - импровизации	класс хореографии	Просмотр-игра «Кто лучший»
29		Растяжка для ног	2		практическое занятие	класс хореографии	пед. наблюдение
30		Растяжка для спины.	2		практическое	класс	пед.

					занятие	хореографии	наблюдение
31		Комплексный тренинг	2		практическое занятие	класс хореографии	пед. анализ
32		Открытый урок. МОНИТОРИНГ	2		Контрольно-проверочное занятие	класс хореографии	открытое занятие Пед. мониторинг
		Раздел 4. Основы классического танца.	40				
33		Основы классического танца.	2		комбинированное (видео-презентация)	класс хореографии	-пед. наблюдение
34		I port de bras. Начало	2		комбинированное занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
35		I port de bras. Закрепление	2		практическое	класс хореографии	-игра «Мальвина-Буратино»
36		Releve у станка. 1 этап.	2		комбинированное	класс хореографии	-игра «Мальвина-Буратино»
37		Releve у станка. 2 этап.	2		практическое	класс хореографии	-пед. анализ
38		Demi plie 1 этап.	2		комбинированное	класс хореографии	- игра «Робот»
39		Demi plie 2 этап.	2		практическое	класс хореографии	-игровое упражнение
40		Releve на середине 1 этап.	2		комбинированное	класс хореографии	пед. наблюдение
41		Releve на середине 2 этап.	2		мастер-класс практическое	класс хореографии	-игровое упражнение
42		Demi plie на середине 1 этап.	2		комбинированное занятие	класс хореографии	пед. наблюдение
43		Demi plie на середине 2 этап.	2		практическое	класс хореографии	- игра «Робот»
44		Grand plie у станка 1 этап.	2		комбинированное занятие	класс хореографии	- игра «Робот»
45		Grand plie у станка 2 этап.	2		практическое	класс хореографии	-игровое упражнение

46		Battement teendu в сторону у станка. 1 этап.	2		комбинированное занятие	класс хореографии	пед. наблюдение
47		Battement teendu в сторону у станка. 2 этап.	2		практическое	класс хореографии	-пед. наблюдение
48		Rond de jamb parter у станка на 4/4.	2		мастер-класс	класс хореографии	-пед. наблюдение
49		Battement tendu jete	2		практическое занятие	класс хореографии	-пед. анализ
50		Положение ноги на sur le cou-de-pied спереди	2		практическое занятие	класс хореографии	-игра «Мальвина-Буратино»
51		Положение ноги на sur le cou-de-pied сзади	2		практическое занятие	класс хореографии	- пед. анализ
52		Обобщение занятие	2		контрольно-проверочное занятие		танц-пол
		Раздел 5. Постановочно-репетиционная деятельность.					
53		Основные движения русского танца «Моя Россия».	2		комбинированное занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
54		Первая комбинация русского танца «Моя Россия». 1 этап.	2		комбинированное занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
55		Первая комбинация русского танца «Моя Россия». 2 этап.	2		практическое занятие	класс хореографии	-пед. наблюдение
56		Вторая комбинация русского танца «Моя Россия». 1 этап.	2		игровое занятие	класс хореографии	-тренинг
57		Вторая комбинация русского танца «Моя Россия». 2 этап.	2		практическое занятие	класс хореографии	-тренинг
58		Работа над изученными движениями танца «Моя Россия».	2		мастер-класс тренинг	класс хореографии	-тренинг
59		Работа над изученными движениями танца «Моя Россия». в быстром темпе.	2		тренинг	класс хореографии	-просмотр-пед. анализ
60		Работа над первой комбинацией русского танца «Моя Россия».	2		тренинг	класс хореографии	-пед. наблюдение
61		Работа над первой комбинацией русского	2		практическое	класс	-пед. наблюдение

		танца «Моя Россия». в быстром темпе.			занятие	хореографии	
62		Работа над второй комбинацией русского танца «Моя Россия».	2		тренинг	класс хореографии	-пед. наблюдение
63		Работа над второй комбинацией русского танца «Моя Россия». в быстром темпе	2		игровое занятие	класс хореографии	-тренинг
64		Работа над руками в русском танце «Моя Россия».	2		комбинированное занятие	класс хореографии	-тренинг
65		Работа над руками в русском танце «Моя Россия» в медленном темпе.	2		практическое	класс хореографии	-тренинг
66		Работа над манерой исполнения русского танца «Моя Россия».	2		практическое занятие	класс хореографии	-просмотр-
67		Работа над манерой исполнения русского танца «Моя Россия» с разбором.	2		практическое занятие	класс хореографии	-игра «Кто лучший» -пед. анализ
68		Работа над манерой исполнения русского танца «Моя Россия» с разбором.	2		практическое занятие	класс хореографии	-игра «Кто лучший» -пед. анализ
69		Постановка русского танца «Моя Россия».	2		мастер-класс практическое занятие	класс хореографии	пед. анализ -
70		Постановка русского танца «Моя Россия» с кульминацией.	2		практическое занятие	класс хореографии	пед. анализ -
71		Постановка русского танца «Моя Россия» с кульминацией.	2		практическое занятие	класс хореографии	пед. анализ -
72		Открытое занятие. Мониторинг	2		Открытое занятие	актовый зал	класс-концерт.
		ИТОГО	144 час.				

2.2. ВОСПИТАНИЕ

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры; информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы

является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Урок мужества «Непокоренный рубеж», посвящённые годовщине Туапсинской оборонительной операции	Сентябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	«Общечеловеческие ценности. Давайте поговорим»	Октябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	День матери	Ноябрь	Праздник. Мастер-класс. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	Международный день борьбы с коррупцией.	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
5	Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День защитника Отечества	Февраль	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	День здоровья	Апрель	Праздник. Тематическая беседа. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	День космонавтики	Апрель	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
10	Международный день семьи. «Семейные традиции: ценности	Май	Праздник. Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ

	в моей семье»		Тематическая беседа.	ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
11	День Победы «Победа одна на всех»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
12	День защиты детей	Июнь	Праздник. Мастер-класс. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
13	День России «Наша страна – Россия»	Июнь	Праздник. Тематическая беседа. Презентация. Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2.3 Условия реализации программы.

Кабинет - помещение, используемое для реализации программы, соответствующее требованиям санитарных правил СП2.4.3648-20 *Перечень оборудования, инструментов и материалов.*

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

Помещения: хореографический зал (площадь зала, его освещение должны соответствовать количеству занимающихся в них детей в соответствии с санитарно-медицинскими нормативами СанПин).

Оборудованное помещение:

- зеркала по периметру зала;
- станки для классического тренажа;
- коврики для партерной гимнастики и растяжки;
- блоки для растягивания развернутого шпагат;
- маты для пластической гимнастики;
- раздевалка для переодевания учащихся.

Наличие качественного музыкального сопровождения:

- фортепиано для аккомпанемента классического и народного тренажа;
- аудиоаппаратура;
- фонограмма.

Наличие аппаратуры для просмотра концертов и конкурсов, а также обучающего видео по данному профилю:

- экран;
- ноутбук.

Наличие костюмов для танцев.

Наличие специальных декораций, реквизитов и атрибутов, бутафории.

Информационное обеспечение (аудио, видео, фото, интернет источники):

- презентационные материалы по тематике разделов;
- видео выступлений известных хореографических коллективов, детских коллективов.
- запись видеозанятий, мастер-классов, комбинаций для проведения тренировок в дистанционном формате.
- аудиозаписи классической, народной, историко-бытовой, современной музыки, тематических песен различной тематики.
- фото различных хореографических поз, хореографических рисунков.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования Кумпан Александра Андреевна, в 2009 году получила высшее профессиональное образование в МГУКИ «Московский государственный университет культуры и искусств» г. Москва по специальности: народное художественное творчество (квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель).

Стаж работы в должности педагога дополнительного образования – 3 год, общий педагогический стаж – 3 год. Квалификационную категорию по должности не имеет, в связи с непродолжительным периодом работы.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания.

Профессиональные компетенции: педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей));
- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;
- использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;
- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению хореографического искусства у учащихся различного возраста;
- готовить учащихся к участию в конкурсах и иных аналогичных мероприятиях.

Критерии отбора:

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении.

Педагогу дополнительного образования необходимо систематически (не реже 1 раза в 3 года) повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагогу необходимо обладать следующими **компетентностями**: профессиональной, информационной, коммуникативной, правовой.

2.4 Формы и виды аттестации.

- Открытые занятия;
- Итоговые занятия;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Способы проверки результатов:

- задание по отдельным группам;
- задание на всю группу;
- создание внутренних конкурсных мероприятий.

В течение работы способы проверки могут изменяться, дополняться, объединяться. Важно отметить преимущество проверки умений и мастерства учащихся в форме музыкальных игр, а именно импровизационных заданий. Эти задания показывают уровень восприятия материала учащимся, чтобы свободно им владеть и использовать его самостоятельно.

По результатам текущих проверок можно прогнозировать готовность учащихся к восприятию той или иной новой информации, их результативность в конце года. Дети, успешно освоившие учебный материал, переводятся на следующий год обучения. Детям, плохо освоившим материал можно предложить изучение программы повторно.

2.5 Оценочные материалы.

Наряду с коллективными результатами деятельности отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: музыкально-ритмические способности, сценическая культура, умение передавать образы в танцевальных композициях.

Мониторинг образовательной деятельности учащихся, шкала оценивания результатов, фотоотчеты, журнал посещаемости. Итоговой проверкой техники исполнения по хореографии можно считать отчетный концерт в конце учебного года.

**Мониторинг результатов освоения
дополнительной образовательной программы**

Объединение _____

Педагог ДО _____

Группа _____ (_____ год обучения)

№	Ф.И.О. показатели	1.1.	2.1.	2..2	3.1.	3.2.	3.3.	4.1.	4.2.	4.3.	4.4	Пр име ча ние
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
	Средний балл:											

Форма бланка (Приложение к Мониторинг у)

Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы.

	Показатели	Критерии	Степень выраженности	Числ	Мето
--	------------	----------	----------------------	------	------

			оцениваемого качества	о Баллов	ды диагностик и
	Характеристика уровня сформированности ЗУН				
I	Теоретическая подготовка				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	- Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ часть объема знаний, предусмотренных программой; - Средний уровень - $\frac{1}{2}$ часть объема усвоенных знаний составляет более - Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	0-3 4-7 8-10	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. Собеседование
	Практическая подготовка				
1.2.	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ часть объема знаний, предусмотренных программой; - Средний уровень - $\frac{1}{2}$ часть объема усвоенных знаний составляет более - Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
2.2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; - Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание

3	<i>Общеучебные умения и навыки</i>				
3.1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятий информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
3.2.	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой		0-3 4-7 8-10	Наблюдение
3.3.	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		0-3 4-7 8-10	Наблюдение
	Характеристика уровня личностного роста и развития				
4.	<i>Организационно-волевые качества</i>				
4.1.	Дисциплинированность I культура поведения	Способность соблюдать правила и требования педагога	Терпения хватает менее чем на ½ часть занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
4.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда - самим ребёнком Всегда - самим ребёнком	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
4.3.	Самоконтроль и самооценка	Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
4.4.	Мотивация. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	0-3 4-7 8-10	Тестирование (Беседа)
	Критерии оценки: Низкий - (0-30 балл.)				

	Средний – (31-70 балл.) Высокий - (71-100 балл.)			
--	---	--	--	--

Танцевальный репертуар.

1 полугодие (1 модуль)	2 полугодие (2 модуль)
«Лети лепесток»	«Моя Россия»

Показатели для оценки освоения программы учащимися

Показатели	1 полугодие	2 полугодие
Знания	- Базовая терминология - Техника безопасности при выполнении упражнений	- Базовая терминология - Техника безопасности при выполнении упражнений - Теоретические знания исполнения элементов классического танца
Умения	- Основные элементы классического танца, позиции рук и ног	- Основные элементы классического танца, позиции рук и ног - навыки исполнения согласованных танцевальных движений под музыку.
Творчество	- Манера исполнения классического танца - навыков сотрудничества в коллективной работе	- Манера исполнения классического танца - навыков сотрудничества в коллективной работе - Характерная передача образа в соответствии с музыкальной композицией

2.6 Методическое обеспечение программы.

Педагогические технологии:

- индивидуализации обучения;
 - группового обучения;
 - дифференцированного обучения;
 - разно уровневого обучения;
 - развивающего обучения, технология проблемного обучения;
 - дистанционного обучения;
 - игровой деятельности, коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология образа мысли;

Здоровьесберегающие технологии. Известно, что хореография сама по себе, является одним из действенных способов охраны детского здоровья (способствует развитию координации движения, формированию правильной осанки и т.д.) обеспечивает развитие и нормальное функционирование опорно-двигательного аппарата.

На занятиях возможно использование таких упражнений как:

- упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса;
- психотерапевтические игры, развивающие слух детей, чувство ритма, фантазию, повышающие самооценку;
- импровизационные упражнения, как средство отображения настроения и развития коммуникативных навыков;
- дыхательные упражнения; физические упражнения, снимающие мышечные зажимы.

Здоровьесберегающий подход должен прослеживаться на всех этапах занятия, поскольку предусматривает чёткое чередование видов деятельности – ансамблевое исполнение, работа над ритмическим рисунком произведения. Такой дифференцированный подход к построению занятия способствует духовному, эмоциональному, физическому и психологическому здоровью учащихся. Необходимо обращать внимание учащихся и на другие составляющие здоровья - беседы о правильном питании и режиме, бережном отношении к своему здоровью.

В программе используются следующие **методы**:

Наглядный – показ педагогом, посещение спектаклей, концертов. Показ может быть фрагментарный и целостный. При изучении сложных элементов танцевальных движений применяется фрагментарный показ, для более простых и родственных элементов используется целостный показ.

Практический – данный метод наиболее часто используется на занятиях. Выполнение танцевальных движений, закрепление пройденного материала, совершенствование технического мастерства исполнителей.

Словесный метод включает в себя такие методические приемы как, разъяснения, пояснения, указания, инструктаж, объяснения, описания, беседы, обсуждение, убеждения, оценку. Этот метод используется на протяжении всего занятия как при изучении нового, так и при подведении итогов. Информация доводится до детей четко выстроенными и продуманными фразами. Каждое сообщение должно быть кратким и насыщенным эмоциональной окраской. Важно, чтобы каждое высказывание было выстроено с точки зрения интонации, тембра голоса, дикции и образности.

Метод помощи и страховки - данный метод позволяет помочь детям зафиксировать положение стопы, колена, рук в правильном положении, что позволяет ребенку понять и прочувствовать классическую позу, позицию и элемент танцевальной лексики.

Метод поощрения – при подведении итогов в конце занятия и в течении всего процесса обучения детей необходимо поощрять за старание, качественное исполнение программных элементов. Данный метод используется при достижении определенных творческих успехов.

Музыкальный – хореография и музыка неразделимы, данный метод помогает развить чувство ритма, образное мышление, позволяет расставить

необходимые акценты.

Игровой метод – важен для использования на занятиях 1 года обучения. Используется для снятия напряжения, развития выразительности, способствует лучшему усвоению материала. Игровой метод чередуется с другими формами проведения занятия для предупреждения утомляемости детей.

Формы и методы организации занятий.

Формы организации учебной деятельности: практические занятия.

Практические занятия проходят в группах. Основные формы занятий: комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы, тематические программы, праздники, видео-просмотр и др.

Алгоритм занятия.

Вводная часть.

Разминка – разучивание основных движений (шаги на полупальцах, легкий бег, топающий шаг, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг. подскоки и т. д.), позиции ног и рук, прыжки, бег, упражнения для рук, упражнения для головы.

Основная часть.

Упражнения для развития гибкости (партерный экзерсис), упражнения с предметами. Творческие задания (придумать движение к определенному образу)

Заключительная часть.

Разучивание движений к танцам. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Постановка танца (соединение разученных движений, композиция танца (разучивание танцевальных рисунков: линия, круг, колонна цепочка, построение врассыпную, дорожки и т. д.))

2.7 Список литературы.

Нормативно-правовая база.

✓ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

✓ Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

✓ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

✓ Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»;

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

✓ Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

✓ Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;

✓ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 145 от 28 февраля 2024 г.;

✓ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

✓ Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с

участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-

составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Устав Учреждения.

Список литературы для педагога.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2016. – 113 с.
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 2019. – 231 с.
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2016. – 145 с.
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2013. – 98 с.
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 2015. – 189 с.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2015. – 176 с.
7. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2015.
8. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. — М.: ИОСО РАО, 2016. – 234 с.
9. <http://www.horeograf.com>
10. <http://libretto-oper.ru/composers>
11. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
12. dancehelp.ru

Список литературы для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017. – 111 с.
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2013. – 96 с.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 2017. – 145 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося

по дополнительной общеобразовательной
программе _____

педагог: _____

на _____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Достижения 1. _____ 2. _____ 3. _____

Словарь ключевых понятий

- Adagio (адажио) - медленно; медленная часть танца.
- Allegro (аллегро) - быстро; прыжки.
- Allongee (алонже) - от гл. удлинить, продлить, вытянуть.
- Aplomb (апломб) - устойчивость.
- Arabesque (арабеск) - поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.
- Assemble (ассамбле) - от гл. соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.
- Attitude (аттитюд) - поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.
- Balance (баланс) - от гл. качать, покачиваться.
- Balancoire (балансуар) - качели.
- Pas ballonnee (па балонэ) - от гл. раздувать, раздуваться; прыжок.
- Pas ballote (па балоттэ) - от гл. колебаться.
- Pas de basque (па де баск) - шаг басков.
- Battement (батман) - размах.
- Battement developpe (батман девлоппэ) - раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов.
- Battement double frappe (батман дубль фраппэ) - движение с двойным ударом.
- Battement fondu (батман фондю) - мягкое, плавное, “тающее” движение.
- Battement frappe (батман фраппэ) - бить, ударять.
- Battement soutenu (батман сотеню) - движение с подтягиванием ног в 5 позиции, непрерывное движение.
- Battement tendu (батман тандю) - отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
- Batterie (батри) - барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.
- Pas de bourree (па де буррэ) - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- Changement de pieds (шажман де пье) - прыжок с переменой ног в воздухе.
- Pas chasse (па шассэ) - от гл. гнать, подгонять; партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
- Pas de chat (па де ша) - кошачий шаг.
- Pas ciseaux (па сизо) - ножницы.
- Coupe (купэ) - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок.
- Pas couru (па курю) - пробежка.
- Croisee (краузэ) - от гл. скрещивать; поза, при которой ноги скрещены.
- En dedans (ан дедан) - внутрь, в круг.

Degage (дегаже) - освобождать.
 En dehors (ан деор) - наружу, из круга.
 Demi-plie (деми плие) - маленькое приседание.
 Dessus-dessous (десю-десу) - верхняя-нижняя часть, над-под; вид pas de bourree.
 Ecartee (экартэ) - поза, при которой вся фигура повёрнута по диагонали.
 Echappe (эшаппэ) - прыжок с раскрыванием ног во 2 позицию и собиранием из 2 в 5.
 Effacee (эфасэ) - развёрнутое положение корпуса и ног.
 Pas emboite (па амбуатэ) - прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
 En face (ан фас) - прямо.
 Glissade (глиссад) - скользящий прыжок.
 Grand (гранд) - большой.
 Jete (жетэ) - бросок.
 Pas (па) - шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец».
 Pas de deux (па дэ дэ) - танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.
 Pas de quatre (па де катр) - танец четырёх исполнителей, классический квартет.
 Pas de trois (па де труа) - танец трёх исполнителей, классическое трио.
 Passe (пассэ) - проведение или переводение ноги.
 Petit battement (пти батман) - маленький батман, на щиколотке опорной ноги.
 Pirouette (пируэт) - юла, вертушка; быстрое вращение на полу.
 Plie (плие) - приседание.
 Pointe (пуантэ) - носок, пальцы.
 Port de bras (пор де бра) - упражнение для корпуса, рук, головы; наклоны корпуса, головы.
 Preparation (прэпарасион) - подготовка.
 Releve (релевэ) - от гл. приподнимать.
 Releve lent (релевэ лян) - медленный подъём ноги на 90 градусов.
 Rond de jambe en l'air (рон де жамб ан лер) - круг ногой в воздухе.
 Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) - круг носком по полу.
 Saut de basque (со де баск) - Прыжок басков; с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
 Saute (соте) - прыжок на месте по позициям.
 Sissonne (сисон) - вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
 Sissonne fermee (сисон ферме) - закрытый прыжок.
 Sissonne ouverte (сисон уверт) - прыжок с открыванием ноги.
 Sissonne simple (сисон семплэ) - простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonne tombee (сисон томбе) - прыжок с падением.

Soutenu (сутеню) - от гл. выдерживать, поддерживать, втягивать.

Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье) - положение одной ноги на щиколотке опорной ноги.

Temps leve - временно поднимать.

Temps leve sautee (там левэ сотэ) - прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу.

Temps lie (там лие) - связующее, плавное, слитное движение.

Tour (тур) - поворот.

Tour chaine (тур шенэ) - цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим.

Tour en l'air (тур ан лер) - тур в воздухе.

En tournant (ан турнан) - от гл. вращать, поворот корпуса во время движения.

Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Подъём стопы - это изгиб стопы вместе с пальцами.

Балетный шаг - способность поднять ногу.

Гибкость - способность тела прогибаться назад и вперёд.

Координация - соответствие и согласование всего тела.

Методические рекомендации.

При всем многообразии методов и приемов обучения можно выделить наиболее сложившиеся в практике обучения детей элементам танца. Наибольшую сложность для педагога представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное, чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, педагог должен использовать такие приемы, которые делают урок интересным, концентрирует внимание учащихся.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмичные упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев) так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, поз, танцев. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, элемент новизны предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это побуждает интерес к знаниям, повышает запоминание. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно, и тоже движение, долго объяснять танец, пытаться научить всему сразу. На уроке следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить

пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

1. Вводное слово педагога.

Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения. (например, полонез - старинный танец польского происхождения). Затем педагог дает общую характеристику танцу, рассказывает об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, рассказывает о характерных чертах плясок данного народа; если танец относится к группе старинных, то сообщает сведения о времени, когда он появился, о стиле исполнения и этике тех лет.

2. Слушание музыки и ее анализ.

Предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального произведения, фразы).

3. Разучивание танца.

Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Педагог объясняет и показывает сам, затем тоже повторяют ученики. Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога.

4. Методы разучивания танца.

Танец разучивается по частям, сводится к делению движения на простые части и затем каждая часть разучивается отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Для разучивания особенно сложных движений можно применить временное упрощение, затем постепенно усложняя приближать к законченной форме.

При развитии танцевальных способностей следует в равной степени работать над движением рук и ног, корпуса и головы, чтобы была достигнута полная гармония движений. Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна вестись постоянная работа с позами и положениями в парном танце. Сначала в положении стоя, а потом закрепляем на шаге. В заключении разучиваем соединения танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, фигуры и целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения. Работа над техническим совершенствованием танца не должна становиться самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда, занимаясь в коллективе, учащиеся не просто выучат определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будут познавать своеобразный выразительный

язык хореографического искусства, получают представление о хореографии как о синтетическом виде искусства, где тесно переплетаются музыка и пластика. А работая над танцевальным образом, будут находить наиболее красивые и выразительные позы и движения. Одна из задач, стоящих перед педагогом, классического танца - научить видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в танце.

Обучение классическому танцу лучше начинать с детства. В программе собраны детские танцы на основе лучших народных плясок и доступных элементов классического танца. Отбор танцев должен вестись в соответствии с учебной программой для детских коллективов.

Следует учитывать, что для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц, спины они не способны долго удерживать, а также удерживать в подтянутом состоянии корпус. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки и совершенствование основных естественных движений.

Первоочередной задачей обучения детей младшего возраста развивать анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность, развивать органы чувств, сенсорные умения и совершенствование восприятия. Хотя такие важные для занятий классическим танцем способности, как координация движений и моторная память, развиваются быстро, а также такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность.

Тренировочные упражнения играют важную роль при обучении классическому танцу. Танцевальная гимнастика - упражнения для освоения техники танца необходима для приобретения учащимися танцевальных навыков, легкость, грациозность. Кроме того, тренировочные упражнения позволят учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. К составлению упражнений педагог должен подходить творчески, учитывая индивидуальные способности учащихся. Приучать к тренажу необходимо с первых уроков, заниматься упражнениями для ног, рук, корпуса от простого к сложному. Вначале в медленном темпе. Рекомендуются чередовать быстрые и медленные движения. Новые упражнения вводятся постепенно. В первую очередь необходимо ознакомить с позициями рук, ног, основными ориентирами танцевального зала. Особое внимание следует уделить правильной постановке корпуса выработки красивой осанки. Она должна стать привычной не только во время занятий, но и в быту.

Перед началом каждого занятия учащиеся должны стать в исходное положение и принять соответствующую позицию ног, рук, корпуса и головы.

Комплексы упражнений:

Упражнения для рук.

1. Перевод в подготовительную позицию:

Исходное положение – руки опущены вниз.

1.1 такт: руки слегка отводятся в стороны
 1.2 такт: руки опускаются в подготовительную позицию.
 2. Перевод в первую, во вторую и в подготовительную позицию:
 2.1 такт: руки отводятся в первую позицию
 2.2 такт: руки отводятся во вторую позицию
 2.3 такт: кисти рук развернуть ладонками вниз, находясь во второй позиции.
 2.4 такт: руки опускают в исходное положение.
 3. Перевод в третью позицию, во вторую и в исходное положение:
 3.1 такт: руки отводятся через первую позицию в третью
 3.2 такт: руки отводятся во вторую позицию
 3.3 такт: кисти рук развернуть ладонками вниз, находясь во второй позиции.
 3.4 такт: руки опускаются через вторую позицию в исходное положение.
 4. Перевод в третью позицию через вторую позицию и обратно:
 4.1 такт: руки отводятся через вторую позицию в третью
 4.2 такт: руки опускаются через вторую позицию в исходное положение.
 В позициях линия рук плавная, кисти округлые продолжают линию рук.
 При переводе из позиции в позицию руки сохраняют мягкую линию, изломы и напряжение являются ошибками. Вначале изучаются двумя руками, за тем поочередно правой и левой рукой. Упражнения развивают навыки правильного движения рук, чувство позы и координации движений.

Упражнения для ног.

Упражнение 1.

Шаги вперед: «раз» - шаг правой ногой, «два» - шаг левой ногой.

Шаги на месте исполняются по аналогичной схеме.

Шаги вперед исполняются по линии танца с носка или на полупальцах.

Шаги можно сочетать с движениями рук.

Упражнение 2.

Полуприседание по первой, второй третьей и шестой позиции.

1 такт: сгибание колен

2 такт: выпрямление колен

Не следует допускать отрыв каблука от пола. Движение выполняется плавно, корпус сохраняет прямое положение.

Упражнение 3.

Подъем на полу - пальцы по первой, второй, третьей и шестой позиции

1 такт: подъем на полу – пальцы

2 такт: опускание на всю ступню

Тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги. Движения выполняются плавно, без рывков. Подъем на полу - пальцы можно сочетать с полу – приседанием.

Например: 1 такт – подъем на полу - пальцы, 2 такт – опускание на всю ступню, 3 такт – полу – приседание, 4 такт – выпрямление можно выполнять с

движениями рук. Подъем на полу - пальцы развивают эластичность голеностопа и устойчивость.

Упражнение 4.

Отведение ноги в первую, третью, в шестую позицию, вперед в сторону, назад.

1такт: отведение правой ноги вперед на носок

2такт: приведение правой ноги в исходное положение.

Движения назад, вправо - выполняются аналогично. Отведение ноги можно сочетать с полу-приседанием. Тяжесть корпуса держать на опорной ноге. Упражнение укрепляет силу ног, развивает подвижность стопы, вырабатывает навык скольжения ступни по полу.

Упражнение 5.

Отведение ноги с переводом на каблук (2 такта)

Движение выполняется вперед и в сторону. Из шестой позиции только вперед. Движение развивает подвижность стопы, навык перевода ноги на каблук

Упражнение 6.

Перевод ноги через первую позицию в исходное положение вперед и назад.

1такт: отведение правой ноги вперед.

2такт: перевод правой ноги через первую позицию назад.

3такт: перевод правой ноги через первую позицию вперед.

4такт: приведение правой ноги в исходное положение.

Упражнение развивает устойчивость, ощущение точности направления движений, развивает и укрепляет тазобедренный и голеностопный суставы.

Упражнение 7.

Круговое движение по полу (4 такта) исходное положение 1 позиция.

Движение выполняется по четверти и по полукругу.

Первый вариант

1 такт: отведение правой ноги вперед.

2такт: круговым движением правая нога проводится вправо.

3такт: приведение правой ногой в первую позицию.

4такт: пауза.

Аналогично круговое движение со стороны отвести назад, из положения назад отвести в сторону и со стороны отвести вперед. Корпус прямой и подтянутый. Тяжесть корпуса на опорной ноге, колени выпрямлены. Упражнение развивает тазобедренный сустав, ощущение точности направления движений

Упражнение 8. Переходы в сторону, вперед, назад.

Движение выполняется с нажимом на ступню.

Упражнение развивает эластичность голеностопного сустава, развивает умение переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую.

Упражнение 9. Маленькие броски.

Упражнение развивает силу ног, четкость выполнения элементов, устойчивость.

Упражнение 10. Сгибание и выпрямление ноги - исходное положение третья позиция. Упражнение развивает подвижность коленного сустава, устойчивость, выворотность.

Упражнение 11. Сгибание и отведение ноги - исходное положение третья позиция вправо, влево, вперед, назад. Упражнение вырабатывает подвижность суставов ноги и координацию движений.

Упражнение 12. Прыжки в позициях.

Движение выполняется по первой, второй, третьей и шестой позиции.

1 такт: «раз» - приседание

«два» - прыжок

2 такт: «раз» - приземление с приседанием.

«два» - выпрямление

Упражнение 13.

Прыжки с переменной позиций (2 такта)

Затакт «и» - приседание

1 такт: «раз» - прыжок, ноги в воздухе разводятся

«два» - приземление во вторую позицию в приседание. После окончания движения колени выпрямляются.

Упражнения для корпуса.

Исходное положение – первая позиция. Корпус прямой, плечи опущены.

Упражнение 1.

Повороты (2 такта)

Движение выполняется вправо и влево.

1 такт: Поворот вправо первой верхней частью корпуса.

2 такт: Поворот в исходное положение.

Движение влево выполняется аналогично. Следует обратить внимание на прямое положение корпуса.

Упражнение укрепляет мышцы спины и развивает подвижность позвоночника

Упражнение 2.

Наклоны (2 такта)

Движение выполняется вперед, вправо, влево и назад.

1 такт: Наклоны корпуса.

2 такт: Подъем корпуса в исходное положение.

Движение можно выполнять многократно в любом направлении или чередуя направления вперед – назад, вправо – влево. При наклонах исключаются повороты корпуса, колени должны быть выпрямлены.

Упражнение укрепляет мышцы спины и брюшного пресса, а также развивает гибкость.

Упражнение 3.

Круговое движение туловищем (4 такта)

Движение выполняется вперед, вправо. Влево и назад.

1такт: Наклон корпуса вперед и перевод вправо.

2такт: Перевод корпуса назад.

3такт: Перевод корпуса влево.

4такт: Перевод корпуса вперед и в исходное положение.

Следить, чтобы колени были выпрямлены, плечи не поднимались.

Ритмичные упражнения.

Ритмичные упражнения развивают чувство ритма, ощущение сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнять движения танца. Перед изучением какого – либо танца, ритмичные упражнения должны строиться в зависимости от ритмической структуры и характерных особенностей данного танца, эти упражнения рекомендуется включать в тренажную часть урока в первый период обучения. Очень полезно включать их перед изучением нового танца.

Упражнения включают в себя хлопки, шаги, каждое упражнение можно повторить 8 – 16 тактов.

Упражнение 1. Хлопки на каждую четверть.

1такт: «раз» - хлопок

«и» - пауза

«два» - хлопок

«и» - пауза и так далее.

Упражнение 2. Хлопок на первую четверть такта.

Упражнение 3. Хлопки на каждую восьмую долю такта.

Упражнение 4. Хлопки с паузой

1такт: «раз» - хлопок

«два» - хлопок

«три» - хлопок

«четыре» - пауза и так далее.

В предложенных упражнениях хлопки можно чередовать с шагами на песте или с продвижением.

Упражнение 5. Синкопированные шаги

1такт: «раз» - пауза

«и» - хлопок

«два» - пауза

«и» - хлопок

РУССКИЕ ТАНЦЫ

Изучение танцев рекомендуется начинать с освоения основных элементов, после чего можно перейти к разучиванию композиций.

Подготовительные и основные движения:

Движения рук (2 такта), исходная позиция, руки на поясе.

1такт: «раз» - руки переводятся в первую позицию, кисти поворачиваются ладонями вверх. «два» - руки раскрываются в открытую вторую позицию

2такт: «раз – два» - руки переводятся движением вверх. Движение можно исполнять как одновременно обеими руками, так и переменнo правой рукой и левой рукой. После освоения движений рук их соединяют с движениями ног.

Движения ног Простые шаги

Шаги исполняются естественно, сдержанно, без рывков, с подушечки на всю ступню. Нельзя допускать покачивание из стороны в сторону.

Шаг с ударом и.п.-6 позиция

Движение выполняется вперед, назад, вправо с правой ноги, влево с левой ноги, удар выполняется легко подушечкой ступни.

Шаг с ударом и отведением

Движение выполняется только вперед. Свободная нога проводится через шестую позицию с ударом каблукoм по полу и отводится вперед на воздух.

Тройной шаг

Движение состоит из трех простых шагов, выполняется вперед и назад.

1такт: «раз» - шаг правой ногой

«и» - шаг левой ногой

«два» - шаг правой ногой

«и» - левая нога подводится к правой ноге.

Ход назад выполняется аналогично.

Тройной ход можно выполнять с движением рук.

Тройной ход в повороте

Поворот выполняется вправо с правой ноги, влево с левой ноги

Тройной ход с ударом

Исполняется аналогично тройному ходу, но последний шаг выполняется, как шаг с ударом.

Тройной ход с ударом в повороте

Движение начинается с шестой позиции ног на один такт лицом по линии танца.

Тройной ход с отведением ноги вперед на воздух

Переменный ход (один такт)

Движение состоит из трех шагов, но в отличии от тройного хода, второй шаг выполняется как шаг – приставка в шестую позицию.

Притоп

Движение выполняется на четверть такта. По третьей позиции притоп правой ногой, аналогично притоп левой ногой.

Тройной притоп

Исполняется на один такт, с правой и с левой ноги по шестой позиции и по третьей.

Шаг –каблук

Исполняется на одну четверть такта по шестой позиции, вправо с правой ноги. В лево с левой ноги Каблукное положение должно быть четким.

Шаркающий шаг

Исполняется на одну четверть такта по шестой позиции только вперед.

Каблучный шаг

Исполняется на одну четверть такта только вперед правой и левой ногой.

Моталочка

Исполняется по третьей позиции правая нога впереди. Отведение ноги на каблук с последующим сгибанием.

Припадание

Исполняется по третьей позиции правая нога впереди. Плавность исполнения должна передавать лирический характер медленных танцев, следить за синхронным сгибанием и выпрямлением колен обеих ног и соблюдать точность направления в сторону отведенной ноги.

Веревочка

Исполняется по третьей позиции правая нога впереди в положение назад .

Молоточки

Исполняется по шестой позиции на месте и с продвижением.

Припляс

Исполняется по третьей позиции правая нога впереди (аналогично падебаску). Исполняется почти на месте с подчеркнутыми притопами.

Русский ключ

Исполняется на два такта. Движение должно быть четким и резким.

Движения можно комбинировать в различной последовательности, подбирая их по характеру танца и в соответствии с музыкальным сопровождением

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061554

Владелец Бурцева Елена Аркадиевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025