

Управление образования администрации МО Туапсинский муниципальный округ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
от 20 мая 2025 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦРТДиЮ г. Туапсе
Е.А. Бурцева
Приказ от 20 мая 2025 г. №62

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР ТАНЦА»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 72 часа
Возрастная категория: от 8 до 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 74926

Автор-составитель:
Кумпан Александра Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Туапсе
2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	3
Отличительные особенности.....	4
Адресат программы.....	5
Формы обучения и режим занятий.....	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
Учебный план.....	11
Содержание учебного плана.....	16
1.4. Планируемые результаты.....	25
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Воспитание.....	21
2.3. Условия реализации программы.....	24
2.4. Материально-техническое обеспечение занятий.....	26
2.5. Формы и методы аттестации.....	27
2.6. Методические материалы.....	31
2.7. Список литературы.....	32
Приложение № 1.....	38
Приложение № 2.....	39
Приложение № 3.....	40
Приложение № 4.....	41
Приложение № 5.....	42
Приложение № 6.....	43

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет *художественную направленность*, поскольку нацелена на гармонизацию личности учащихся средствами хореографического искусства и приобретения опыта сценической деятельности.

Новизна программы.

При разработке данной программы во внимание были взяты современные воспитательные и образовательные тенденции. Программа предполагает ориентацию образования не только на освоение учащегося определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, меж предметность (интегративность связей), актуальность, результативность, а так же опирается на новейшие современные зарубежные педагогические идеи: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учащихся – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учащимися», а «вместе, рядом с ними»). А также новизна программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме. Особенно активно в образовательном процессе используются возможности информационных технологий.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи, создания условий для занятий творчеством.

Актуальность программы.

Программа предполагает развитие разнообразных двигательных навыков, создание предпосылок к овладению сложной техникой в период дальнейшего обучения искусству хореографии, а также удовлетворение познавательного интереса. Программа соответствует последним требованиям к обучению и воспитанию учащихся, а также условиям деятельности детских объединений в системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия танцем: укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса

к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку.

Танец может стать действительным средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания хореографических дисциплин и четкой организации учебного процесса.

При организации учебного процесса важно последовательное осуществление дидактических принципов с учетом специфики использования при обучении хореографии:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Отличительные особенности программы.

При разработке данной образовательной программы, кроме своей работы и различных справочных материалов было обращение к основам типовой учебной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, методических рекомендаций руководителям кружка, коллектива, объединения, а также положений об учреждениях дополнительного образования.

Отличительные особенности.

1. Программа содержит в себе три слагаемых:

- учебно-тренировочная работа;
- учебно-воспитательная работа;
- репертуар коллектива.

Учебно-тренировочная работа включает в себя основы ритмики, партерной гимнастики, классического, народного, эстрадного танцев, различных современных направлений танца, как у станка, так и на середине зала. Кроме того, сюда же включается работа над этюдами, а в последствии работа над хореографическими постановками.

Учебно-воспитательная деятельность включает посещение театра, картинных выставок и галерей, кино и концерты; просмотр видеоматериалов по профилю; посещение открытых занятий других коллективов и конкурсных программ различных фестивалей.

Репертуар коллектива должен быть содержательным, доступным, соответствовать возрасту воспитанников.

Теоретическая часть этих слагаемых содержит перечень знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения:

- знания по музыкальной грамоте;
- знания по выразительному языку танца;
- знания о характерных чертах и истории танцев различных эпох и народов;
- знания о направлениях и жанрах танцевального искусства;
- знания по танцевальному этикету.

2. Материал занятий излагается в игровой форме.

3. В образовательном процессе активно используются возможности информационных технологий.

4. Занятия базируются на многообразии применяемых педагогом физических упражнений, которые благотворно влияют на здоровье учащихся; исключаются травмоопасные упражнения и максимальные физические нагрузки; в процессе обучения используются мультимедийные программы и видеозаписи, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал; вырабатывается система постоянного контроля состояния здоровья учащихся.

5. В связи с тем, что у учащихся, поступающих в танцевальный коллектив, обычно слабо развиты координация движений и музыкальный слух, данной программой предусмотрены упражнения и движения, которые приводят к развитию опорно-двигательного аппарата, укреплению мышц, совершенствованию способности ориентироваться в пространстве.

Адресат программы.

Настоящая программа ориентирована на учащихся от 8 до 18 лет. В ансамбль танца «Две реки» принимаются все желающие учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие стартовую/входную диагностику с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей.

Психофизиологические особенности учащихся 8-10 лет.

Физические особенности

1. Учащиеся этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.

Социальные особенности

1. Учащиеся этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.
2. Приспосабливается к обществу вне семейного круга.

Психофизиологические особенности учащихся 11-16 лет.

Физические особенности

1. Для ребенка школьного возраста характерен активный физический рост.

2. Девочки женственны и пластичны. Мальчики стараются выделиться силой и ловкостью.

Социальные особенности

1. Изменение положения ребенка в семейном круге. Введение в общественно-трудовую деятельность.

2. Изменение взглядов на окружающую среду и общество.

В программе возможно участие учащихся *с особыми образовательными потребностями*: учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний); талантливых (одарённых, мотивированных) учащихся; учащихся, находящихся в трудной жизненной ситуации.

По программе могут обучаться *дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом)*.

Занятия хореографией имеют большое значение для детей с ОВЗ. Это связано с тем, что характерные для них особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребёнка.

Хореография - прекрасное средство психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии.

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность.

Основные задачи в работе с детьми с ОВЗ в коррекционных учреждениях направлены на ориентацию образования не только на освоение учащимися определенной суммы знаний и навыков, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, социализации и адаптации.

Характерной особенностью хореографии является органическая связь языка движений с языком музыки, соотношение пластических средств выразительности с музыкальными.

Для таких групп учащихся очень важно пройти адаптацию в группе для дальнейшей социализации в обществе. Занятия художественной деятельностью позволяет развиваться ребятам как физически (известно, что подобранные в программе техники способствуют развитию мелкой моторики рук), так и психически (учащиеся учатся слушать и слышать педагога, взаимодействуют с одноклассниками в совместных заданиях, фантазируют и реализуют задуманное). Что способствует снятию страхов и комплексов.

Для учащихся с ОВЗ при необходимости (*исходя из диагноза*, например **дети-инвалиды** с диагнозом сахарный диабет, имеет статус «инвалид», но ему не нужны специальные образовательные условия) обучение организуется в соответствии с **индивидуальным образовательным маршрутом** (Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях **конкретного ребенка**, пришедшего на обучение.

Коррекционная работа ведется в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- предотвращается наступление утомления;
- в процессе обучения используются те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность учащихся;
- во время работы с детьми этой категории проявляется особый педагогический такт. Подмечаются и поощряются успехи учащихся, оказывается помощь каждому ребёнку, развивается в них вера в собственные силы и возможности;
- обеспечивается обогащение учащихся знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т. д.).

Учитывая особенности учащихся, количество видов работ на занятии ограничивается в пределах 5 - 7 видов. Кроме того, учитываются индивидуальные особенности учащихся, поэтому материал на занятии подбирается по группам различной сложности.

Учащиеся с ОВЗ принимаются после собеседования родителей (законных представителей). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться **дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации**. Хореография – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе танца учащиеся учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. В сюжетных музыкально-ритмических упражнениях учащиеся вживаются в образы различных персонажей, импровизируют, благодаря чему идет раскрепощение, снятие зажимов, которые у данной категории учащихся проявляются более ярко. Выполнение учащимися групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективных качеств личности. Это дает детям чувство не одиночества. Занятия повышает настроение учащихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

Учащиеся, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом (Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение). Такие учащиеся становятся участниками различных конкурсов, выступают на концертах.

Условия набора учащихся:

- прием учащихся ведется при наличии справки от педиатра, о том, что состояние здоровья ребенка позволяет получать ту или иную физическую нагрузку;
- при приеме учащихся приветствуются, но не являются обязательными, природные данные: музыкальный слух, чувство ритма, наличие выворотности, «танцевального шага», осанки, элегии, гибкости, моторики, начальной координации, пропорциональности тела и физического здоровья;
- допускается добор учащихся на 2-ой год обучения, при условии, что ребенок пройдет просмотр-отбор по критериям и данным.

Основания для отчисления из объединения: систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, заявление родителей с просьбой отчислить, смена места жительства, медицинские противопоказания.

Уровень программы, объем, сроки реализации.

Программа «Мир танца» имеет ознакомительный уровень.

Объем данной программы составляет 72 учебных часа.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 учебный год.

Форма обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю или 2 академических часа 1 раз в неделю:

Продолжительность одного занятия для учащихся 45 мин. Занятия по хореографии предусматривают непрерывную работу учащихся без перемен.

Особенности организации образовательного процесса.

Каждый учебный год состоит из двух блоков:

1-ый год обучения:

1. Блок – 32 учебных часа (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 40 учебных часов (январь – май).

2-ой год обучения:

Блоки связаны между собой, но имеют свою специфику и определенную законченность.

Кроме того, программа предусматривает реализацию образовательного процесса **в условиях временного ограничения** занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы дистанционного и (или) комбинированных форм обучения. В образовательном процессе дистанционно используются следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме),

сетевые учебные материалы, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, дистанционные практикумы, тренажеры, базы данных и знаний с удаленным доступом, электронные библиотеки с удаленным доступом, дидактические материалы, методические разработки. При этом возможно использование Интернет-сервисов, рекомендованных и одобренных в целях обучения Министерством просвещения РФ. При этом контакт педагога и учащихся не утрачивает свою силу. Учащиеся выполняют задания, получая от педагога качественную информацию в форме видеосюжетов и видеосвязи с дальнейшей обратной связью. Данные методы позволяют педагогу объединить возможности традиционного процесса обучения и преимущества образовательных ИКТ.

Также есть возможность реализации программы **в сетевой форме** на основании договора «О сетевом взаимодействии». Осуществляется совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения учащимися образовательной программы, с использованием ресурсов вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Внутренняя дисциплина.

Для успешной организации образовательного процесса и реализации программы следует помнить о нескольких важных моментах:

- точное время начала занятий;
- соблюдение единой репетиционной формы;
- аккуратный вид учащегося, прическа (отсутствие предметов, отвлекающих от занятия, например, часы, ювелирные украшения);
- категорически запрещена жевательная резинка;
- соблюдения правил поведения на сценических площадках (сцена, закулисы);
- строгое выполнение техники безопасности, как в хореографическом зале, так и за его пределами.

Проводится.

1. Организационная работа:

- составление расписания;
- беседа о подготовке к выступлению;
- беседа о правилах поведения на концерте, за сценой.

2. Воспитательная работа с целью повышения исполнительского мастерства:

- выездные концерты в санатории, по аулам и поселкам;
- участие в мероприятиях города и района;
- участие в мероприятиях города, района, МБОУ ДО ЦРТДиЮ г.Туапсе;
- ежегодные отчётные концерты.

3. Работа с родителями:

- родительские собрания;

- открытые занятия;
- беседа о подготовке ребенка к выступлению;
- беседа о правилах поведения на концертах, за сценой;
- беседа о значимости единой тренировочной формы у учащихся на занятиях;
- мастер-классы, например, «Как сделать танцевальную причёску своему ребенку».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создать условия для физического и музыкально - ритмического развития учащихся, сочетающего в себе искусство танца, движения - действия с музыкой, художественными образами.

Задачи:

- Образовательные (Предметные):
 - обучение выполнению заданий по инструкции педагога;
 - обучение правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
 - обучение выполнению упражнений партерной гимнастики;
 - обучение позициям ног, рук, головы в классическом танце;
 - обучение умению согласовывать движения с музыкой;
 - обучение использовать простейшую танцевальную терминологию на занятиях.
- Личностные:
 - воспитание общительности, умения входить в контакт с педагогом и детьми;
 - воспитание ответственности и добросовестного отношения к начатому делу;
- Метапредметные:
 - развитие умения концентрировать внимание;
 - развитие умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
 - развитие физических возможностей ребенка;
 - развитие самостоятельности в выполнении заданий по инструкции педагога;

1.3.Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Раздел. Хореографическое искусство как вид детского творчества.	32	4	32	Беседа, Игра, Пед.наблюдение

					Конкурс
2	Раздел. Партерная гимнастика	40		40	Беседа, Игра, Пед.наблюдение Конкурс
3	Зачет. Открытый урок.	2		2	Мини- концерт, мониторинг
	ИТОГО:	72	4	68	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Хореографическое искусство как вид детского творчества

1. Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, знакомство с режимом работы, темами, основными видами деятельности, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, образование коллектива: «Назови имя», «Дрозд», и др.

2. Язык хореографии.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Просмотр видеоролика, «Путешествие в мир танца».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине.

3. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С.Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т.д). Движение в характере, заданном музыкой.

4.Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С.Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов(сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

5.Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушиванием музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzoforte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

6. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И.Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двух частной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

7.Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» -иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19века.

8.Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз. руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

9.Позиций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2.Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

10.Позиций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3.

11.Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

12.Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку).Упражнение «Паучок», «Затяжка».

13.Контрольно-проверочный урок.

Практика: учащиеся выполняют танцевальную программу по заданию педагога.

Раздел 2. Партерная гимнастика.

14. Releveetdemi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releve et demi-plie станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: прорабатывается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

15. Танцевальные импровизации.

Практика: учащиеся воспроизводят разнообразные танцевальные движения под музыкальные композиции разного характера и темпа. Демонстрируют мини – этюды - импровизации.

16. «Рисунок танца» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

17. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Водворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

18. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

19. «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

20. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуально».

21.Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы.

Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

22.Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

23.Виртуозные растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

24.Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

25.Ванька встань-ка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

26.Здоровое поколение

Теория: Ритмические упражнения

Практика:

- упражнения для развития гибкости шеи
- упражнения для развития эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов

- упражнения для развития подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья
- упражнения для развития подвижности лучезапястного суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья
- упражнения для развития подвижности суставов позвоночника
- упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра
- упражнения для развития подвижности коленных суставов
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для исправления осанки

Теория: Прыжковые упражнения

Практика:

- прыжки на одной ноге
- прыжки на одной ноге, чередуя
- прыжки на двух ногах
- прыжки с поворотом
- прыжки в сторону
- прыжки
- прыжки с разведением ног и рук в стороны
- прыжки с выносом ноги перед собой

27.Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении).«Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

28.Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

29. Упражнение на укрепление позвоночника «День — ночь». Танцевальные этюды.

Практика: отработка навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, развитие внимания и умения быстро реагировать, изменять положение корпуса при выполнении упражнения. Танцевальные этюды.

30. «Танцевальная мозаика».

Теория: Индивидуальные (исполняются одновременно, но не контактируя)

Практика:

- «Песня-танец лягушек»
- «Песня-танец воронов и ворон»

- «Песня-танец истуканов»
- Танец-этюд «Птицы перелетные»
- Игра-песня «Самолет»
- этюд «Рассыпуха»
- этюд «Волшебный остров»
- этюд «Гусеница»
- этюд «Лесной оркестр»
- этюд «Паровозик»
- этюд «Дружба»

3.Зачет. Открытый урок.

Практика :учащиеся выполняют танцевальную программу. Проводится мониторинг успешности освоения данной программы.

1.4. Планируемые результаты.

- Образовательные (Предметные):
 - выполняют задания по инструкции педагога;
 - держат правильную осанку и постановку корпуса при выполнении упражнений и движений;
 - выполняют упражнения партерной гимнастики;
 - знают позиции ног, рук, головы в классическом танце;
 - согласовывают движения с музыкой;
 - используют простейшую танцевальную терминологию на занятиях.
- Личностные:
 - стали общительнее, умеют входить в контакт с педагогом и детьми;
 - стали ответственными и добросовестно относятся к начатому делу;
- Метапредметные:
 - концентрируют внимание;
 - ориентируются в пространстве (знают точки класса);
 - более развиты физические возможности каждого ребенка;
 - самостоятельно выполняют задания по инструкции педагога.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов - с сентября по май.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проходят по расписанию, проводятся мероприятия по плану воспитательной работы.

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной (на основании договора о сетевом взаимодействии).

Календарный учебный график.

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Раздел 1. Хореографическое искусство как вид детского творчества.	32				
1		Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии	2		Беседа (видео-презентация).	Хореографический зал	- беседа - видео-ролик - игра «Назови имя» - беседа - пед. наблюдение - викторина
2		Знакомство с искусством хореографии. Язык хореографии. (Видео-урок).	2		комбинированное занятие	Хореографический зал	- игра «Приветствие»
3		Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	2		комбинированное (слушание музыки)	Хореографический зал	- игра «Назови характер музыки»
4		Музыкальные размеры	2		комбинированное (слушание музыки)	Хореографический зал	- игра «Угадай-ка!»
5		Динамические оттенки «Когда мы едины – мы непобедимы»	2		комбинированное (слушание музыки)	Хореографический зал	- игра «Тихо -громко» - беседа - пед. наблюдение - викторина
6		Музыкальная форма	2		комбинированное	Хореографический	: прослушивание

					(слушание музыки)	зал	-игра «Кто быстрее назовет!»
7		Мастера русского балета.	2		комбинированное видео-занятие	Хореографический зал	- беседа - тренинг
8		Постановка корпуса в классическом танце	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
9		Постановка корпуса в классическом танце	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
10		Позиций рук -1,2,3, подготовительная.	2		практическое занятие	Хореографический зал	просмотр
11		Позиций рук -1,2,3, подготовительная.	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
12		Позиций ног – 6,1,2,3	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
13		Позиций ног – 6,1,2,3	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. анализ
14		releve по 6	2		практическое занятие	Хореографический зал	Конкурс импровизаций
15		demi-plie	2		контрольно-проверочное занятие	Хореографический зал	открытое занятие. мониторинг
16		«Рисунок танца»	2		конкурс	Хореографический зал	танц-пол
Раздел 2. Партерная гимнастика. (40 час.)			40				
17		Releve et demi –plie	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
18		Танцевальные импровизации	2		комбинированное видео-занятие	Хореографический зал	-занятие –сказка -танцевальные этюды
19		«Лесное царство» танцевальные этюды.	2		практическое занятие	Хореографический зал	игровые задания
20		«Меня зовут» игровые задания на воображение	2		практическое занятие	Хореографический зал	танц-пол

21		«Говорящие предметы» танцевальные этюды	2		практическое занятие	Хореографический зал	конкурс танцевальных этюдов
22		«За волшебной дверью»танцевальные этюды	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
23		«Рисунки на паркете»танцевальные этюды	2		практическое занятие	Хореографический зал	просмотр
24		Цепкие пальчики	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
25		Гибкий стан	2		практическое занятие	Хореографический зал	- игровое упражнение -просмотр
26		Здоровое поколение	2		комбинированное занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
27		Виртуозные растяжки	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
28		Ловкость и координация	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
29		«Ванька встань-ка!» «Первые в космосе»	2		игровое занятие	Хореографический зал	- игровое упражнение -просмотр -беседа -пед. наблюдение -викторина
30		Классные стойки	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение
31		Цирковое колесо	2		практическое занятие	Хореографический зал	- игровое упражнение -просмотр
32		Забавные Складки	2		практическое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение -беседа -пед. наблюдение -викторина
33		Упражнение на укрепление позвоночника «День —ночь»	2		игровое занятие	Хореографический зал	- игровое упражнение -просмотр
34		Упражнение на укрепление позвоночника «День —ночь»	2		игровое занятие	Хореографический зал	пед. наблюдение

35		«Танцевальная мозаика!	2		конкурс	Хореографический зал	Пед.наблюдение
36		Итоговое занятие. Открытый урок	2		обобщающее занятие	Хореографический зал	Мини-концерт, мониторинг
		ИТОГО	72 ч.				

**Дата и время проведения занятий определяется календарными сроками реализации программы и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2.2. Воспитание

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры; информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов,

интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Урок мужества «Непокоренный рубеж», посвящённые годовщине Туапсинской оборонительной операции	Сентябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	День отца	Октябрь	Праздник. Мастер-класс. Флеш-моб	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	День матери	Ноябрь	Праздник. Мастер-класс. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	Международный день борьбы с коррупцией	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
5	Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День защитника Отечества	Февраль	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	День здоровья	Апрель	Праздник. Тематическая беседа. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	День космонавтики	Апрель	Тематическая беседа. Презентация.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ

			Посещение музея. Флеш-моб.	г. Туапсе
10	Международный день семьи	Май	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
11	День Победы	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Флеш-моб	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
12	День защиты детей	Июнь	Праздник. Мастер-класс. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
13	День России	Июнь	Праздник. Тематическая беседа. Презентация. Флеш-моб Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2.3. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение занятий:

Помещения: хореографический зал (площадь зала, его освещение должны соответствовать количеству занимающихся в них учащихся в соответствии с санитарно-медицинскими нормативами СанПин).

- перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество (учащихся):

1. Оборудованное помещение:

- зеркала по периметру зала;
- станки для классического тренажа;
- коврики для партерной гимнастики и растяжки;
- блоки для растягивания развернутого шпагат;
- маты для пластической гимнастики;
- раздевалка для переодевания учащихся.

2. Наличие качественного музыкального сопровождения:

- фортепиано для аккомпанемента классического и народного тренажа;
- аудиоаппаратура;
- фонограмма.

3. Наличие аппаратуры для просмотра концертов и конкурсов, а также учащего видео по данному профилю:

- экран;
- ноутбук.

4. Наличие костюмов для танцев.

5. Наличие специальных декораций, реквизитов и атрибутов, бутафории.

- информационное обеспечение (аудио, видео, фото, интернет источники):

- презентационные материалы по тематике разделов;
- видео выступлений известных хореографических коллективов, детских коллективов.
- запись видеозанятий, мастер-классов, комбинаций для проведения тренировок в дистанционном формате.
- аудиозаписи классической, народной, историко-бытовой, современной музыки, тематических песен различной тематики.
- фото различных хореографических поз, хореографических рисунков.

Кадровое обеспечение.

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 № 298Н), в том числе имеющими: высшее или среднее - специальное образование, соответствующее профилю программы; обладающий профессиональными знаниями в области хореографического искусства; знающий специфику ОДО; опыт организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; опыт организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации программы; опыт разработки дополнительных общеобразовательных программ; опыт работы с различными категориями детей; опыт подготовки участников конкурсов; опыт проектирования индивидуальных образовательных маршрутов.

Программу реализует педагог дополнительного образования Кумпан Александра Андреевна, в 2009 году получила высшее профессиональное образование в МГУКИ «Московский государственный университет культуры и искусств» г. Москва по специальности: народное художественное творчество (квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель).

Стаж работы в должности педагога дополнительного образования – 3 года, общий педагогический стаж – 3 год. Квалификационная категория по должности -1 я.

Желательно наличие у педагога высшей или первой квалификационной категории.

- хореограф-репетитор;
- педагог по классическому танцу;
- педагог по народному танцу;
- педагог по акробатике;
- аккомпаниатор по ритмике, классическому и народному танцу;
- швея для пошива и ремонта костюмов.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания.

Профессиональные компетенции: педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (учащихся и их родителей (законных представителей));

-проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;

-использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;

- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению хореографического искусства у учащихся различного возраста;

-готовить учащихся к участию в конкурсах и иных аналогичных мероприятиях.

2.4.Формы и методы аттестации.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным целям и задачам, а также планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программы.

Проводится диагностика:

Входная диагностика, направленная на выявление требуемых, на начало обучения, знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии учащихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые.

Текущая диагностика (мониторинг), осуществляемая в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий, с учетом особенностей учащихся); наблюдения.

Промежуточная диагностика (мониторинг), проводимая в середине учебного года с целью определения степени усвоения по темам и разделам программы, целью, которой является систематизировать знания и умения учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы: практические: (зачет, сдача элементов танца); индивидуальные; самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговая диагностика (мониторинг), проводится в конце всего учебного года, с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей в виде контрольного занятия, выступления на концерте, участия в конкурсах.

Также в ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов зачетных листов, опросов, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

Контроль усвоения материала проводится в форме открытого занятия, отчётных концертов, а также участия на конкурсах различного уровня и их результаты. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учащимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. По результатам открытых и контрольных занятий заполняется диагностическая карта уровня освоения программы на каждую группу.

Одной из форм контроля и подведения итогов реализации и освоения образовательной программы является участие в конкурсах различного уровня, а также отчетные концерты. После отчётного концерта и участия в конкурсе проводятся обобщающие итоговые беседы.

Самоконтроль и самооценка ведется путем накопления фото и видеоматериалов выступлений и занятий, их совместного просмотра и анализирования.

2.5.Оценочные материалы

1. Бланк - Мониторинг результатов освоения за ____ полугодие _____ уч. года
дополнительной образовательной программы

Объединение _____
Педагог ДО _____
Группа _____ (_____ год обучения)

№	Ф.И.О. показатели	1.1.	2.1.	2.2	3.1.	3.2.	3.3.	4.1.	4.2.	4.3.	4.4	Примечание
---	----------------------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	-----	------------

1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
	Средний балл:											

Бланк - (приложение к бланку Мониторинга)

Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы.

	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
	Характеристика уровня сформированности ЗУН				
1	Теоретическая подготовка				
1.1	Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	- Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем ½ часть объема знаний, предусмотренных программой; - Средний уровень - ½ часть объема усвоенных знаний составляет более - Максимальный уровень -	0-3 4-7 8-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседова

			освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.		ние
	Практическая подготовка				
1. 2	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем ½ часть объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень - ½ часть объёма усвоенных знаний составляет более - Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
2. 2. .	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
3	Общеучебные умения и навыки				
3. 1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятий информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
3. 2	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой		0-3 4-7 8-10	Наблюдение
3. 3	Навыки соблюдения правил	Соответствие реальных навыков соблюдения правил		0-3 4-7	Наблюдение

	безопасности	безопасности программным требованиям		8-10	
	Характеристика уровня личностного роста и развития				
4	Организационно-волевые качества				
4.1	Дисциплинированность I культура поведения	Способность соблюдать правила и требования педагога	Терпения хватает менее чем на ½ часть занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
4.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда - самим ребёнком Всегда - самим ребёнком	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
4.3	Самоконтроль и самооценка	Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
4.4.	Мотивация. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	0-3 4-7 8-10	Тестирование (Беседа)
	Критерии оценки: Низкий - (0-30 балл.) Средний – (31-70 балл.) Высокий - (71-100 балл.)				

1. Карта начальной диагностики специальных и природных способностей и возможностей ребенка (Входная диагностика) *Приложение 2*
2. Индивидуальный дневник творческой активности (Текущая диагностика) *Приложение 3*
3. Словарь-раскраска танцевальных терминов для закрепления изученного материала «Раскрась танец» (Текущая диагностика) *Приложение 4*
4. Кроссворд терминов хореографии (Текущая диагностика) *Приложение 5*
5. Викторина «В мире хореографии» (Текущая диагностика) *Приложение 6*
6. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки) (Промежуточная диагностика)

7. Контрольный тест на знание терминов классического танца (Промежуточная диагностика) *Приложение 7*
8. Диагностическая карта уровня освоения образовательной программы (Промежуточная и итоговая диагностика) *Приложение 8.*

2.6.Методические материалы.

Наличие дидактических материалов:

- специальной литературы по данному направлению;
- видеоматериала по данному направлению;
- наличие специального нотного материала;
- наличие стенда с познавательной и иллюстративной информацией (например, карточки с изображением позиций ног и рук, а также дополнительная информация, не предусмотренная образовательной программой).

Способы и формы работы с детьми.

Занятия проводятся в групповой, ансамблевой, индивидуально-групповой и по необходимости индивидуальной форме. Каждое занятие содержит в себе как теоретическую, так и практическую часть, скорее они переплетаются и имеют характер единства. В основе занятий с детьми 5-7 лет лежит игровая форма обучения, она облегчает усвоение учащимися полученного учебного материала, сохраняет у учащихся интерес к занятиям. Применяется формы обучения, такие как рассказ, показ, разучивание, беседа, объяснение, совместный анализ.

Процесс обучения учащихся основывается на знании и соблюдении руководителем методов дидактики:

- метод наглядности;
- метод единства теории и практики;
- метод индивидуального подхода;
- метод доступности.

Метод наглядности существенно облегчает запоминание изучаемого материала.

Метод единства теории и практики помогает гармоничному взаимодействию двух взаимозависящих составляющих учебного процесса. Практика проверяет теорию, знание служит практике, ее более глубокому усвоению.

Метод индивидуального подхода – один из важнейших методов в обучении, основа успешной работы объединения. Необходимо учитывать индивидуальные качества и особенности каждого ребенка по типу темперамента.

Метод доступности означает, что обучение должно быть понятным, соответствовать возрасту и уровню развития учащихся. Основными особенностями метода являются: знание терминов и понятий, доступность речи и стиля изложения материала, систематичность, последовательность, принцип от простого к сложному.

Формы организации учебного занятия: беседа, обсуждение, занятие-игра, учебное занятия, практическое занятие, открытое занятие, контрольное занятие, мастер-класс, тренировка, репетиция, тренинг, тестирование, зачёт, концерт, экскурсия, праздник, конкурс, фестиваль.

Алгоритм учебного занятия.

Формы организации деятельности, учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Структура занятий:

- организационный момент;
- разминка (по кругу, на середине, на полу, прыжки, вращения);
- повторение пройденного материала;
- новый материал;
- подведение итогов (оценивание работы учащегося на занятии в дневник ансамбля танца «Две реки»
- домашнее задание.

2.7.Список литературы.

Нормативно-правовая база.

✓ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

✓ Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- ✓ Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- ✓ Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;
- ✓ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 145 от 28 февраля 2024 г.;
- ✓ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
- ✓ Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Устав Учреждения.

Список литературы для педагога:

1. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» Часть 1. / Н.Н. Алпарова. – М.: 2000. – 163 с.
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» Часть 2. / Н.Н. Алпарова. – М.: 2000. – 198 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И.Буренина, С-П., 2000. – 213 с.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей, учащихся / Н.К. Винокурова. – М.: 1999. – 139 с.
5. Голубева З.А. Дифференциальный подход к способностям и склонностям / З.А. Голубева // Психологический журнал. – 1989. -№54. – С.75-86.
6. Горшков В.Н. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца / В.Н.Горшков. – Казань, 1998. – 112 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 204 с.
8. Зарецкая Н. Танцы в детском саду / Н. Зарецкая, З. Роот. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 108 с.

9. Кавеева А.И. Гимнастика в хореографии / А.И. Кавеева. – Казань, 2001. – 99 с.
10. Кечеджиева Л. Обучение детей художественной гимнастике / Л. Кечеджиева, М. Ванкова, М. Чипрянова. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 231 с.
11. Климов А. Основы народного танца / А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 265 с.
12. Костровицкая Т. 100 уроков классического танца / Т. Костровицкая. – М.: Искусство, 1981. – 160 с.
13. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск, 1992. – 231 с.
14. Леонтьев А.И. О формировании способностей / А.И. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1959. - №6.
15. Лыткина И. Хореографический коллектив / И. Лыткина. – М.: Трудрезевиздат, 1972. – 129 с.
16. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школ / А.М. Матюшкин. – М.: 1991. - 198 с.
17. Мерзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей: Фольклор – музыка – театр / С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 1999. – 211 с.
18. Овчинникова Т. Н. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ / Т. Н. Овчинникова. – М., 1978. – 123 с.
19. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
20. Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы / В.Е. Стариков.
21. Тагиров Г. Татарские танцы / Г. Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 246 с.
22. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев / Г. Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1988. – 210 с.
23. Тазиев С.Ф. Педагогическая практика: воспитательная работа в школе: Методические рекомендации / С.Ф. Тазиев, Д.С. Тазиев. – Елабуга, 2002. – 82 с.
24. Тазиев С.Ф. Технологии организации учебно-методической и научной работы педагогов в учреждении дополнительного образования / С.Ф. Тазиев. – Елабуга, 2003. – 123 с.
25. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.
26. Федеральный Закон «О дополнительном образовании» от 12 июля 2001 года.
27. Фирилева Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей Са-фи-данс / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – С-П.: Детство-пресс, 2003. – 176 с.
28. Хузиахметов А.Н. Воспитание личности школьника / А.Н. Хузиахметов, А.В. Калаев. – Казань: Дом печати, 1998. – 312 с.
29. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу / В.Г. Шершнев. – М., 2007. – 274 с.
30. Ярмолович Л. Классический танец / Л. Ярмолович. – Ленинград: Музыка, 1986. – 254 с.

Список литературы для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И.Буренина, С-П., 2000. – 176 с.
3. Газета Танцевальный Клондайк
4. Серия «Учимся танцевать» Аргентинское танго, венский вальс, простой фокстрот – Минск: Попурри, 2002. – 44 с.
5. Серия «Учимся танцевать» Румба – Минск: Попурри, 2002. – 31 с.
6. Серия «Учимся танцевать» Самба – Минск: Попурри, 2002. – 26 с.
7. Серия «Учимся танцевать» Ча-ча-ча – Минск: Попурри, 2002. – 31 с.
8. Фисанович Т.М. Танцы / Т.М. Фисанович. – М.: Астрель-АСТ, 2000. – 152 с.
9. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 152 с.

Список литературы для родителей:

1. Говоркян М. Воспитание движения / М. Говоркян. – 1952. – 124 с.
2. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск, 1992. – 231 с.
3. Леонтьев А.И. О формировании способностей / А.И.Леонтьев // Вопросы психологии. – 1959. -№6.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 222 с.

ИКТ:

1. <http://ballett.ru>
2. <http://www.missfit.ru>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
по дополнительной общеобразовательной
программе _____
педагог: _____
на _____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Достижения 1. _____ 2. _____ 3. _____

**Карта начальной диагностики
специальных и природных способностей и возможностей учащегося
при поступлении в объединение ансамбль танца «Две реки»
на обучение по программе _____ на 20__-20__ учебный год**

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Музыкальные и профессиональные физические данные

- 1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанеента под который выполняются движения.
- 2) Двигательные навыки, координация.
- 3) Профессиональные физические данные:
 - 3.1 Осанка;
 - 3.2 Выворотность ног;
 - 3.3 Гибкость тела;
 - 3.4 Эластичность связок;
 - 3.5 Прыжок;
 - 3.6 Устойчивость;
 - 3.7 Артистичность и эмоциональность.
- 4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур.

№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса										
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4	5

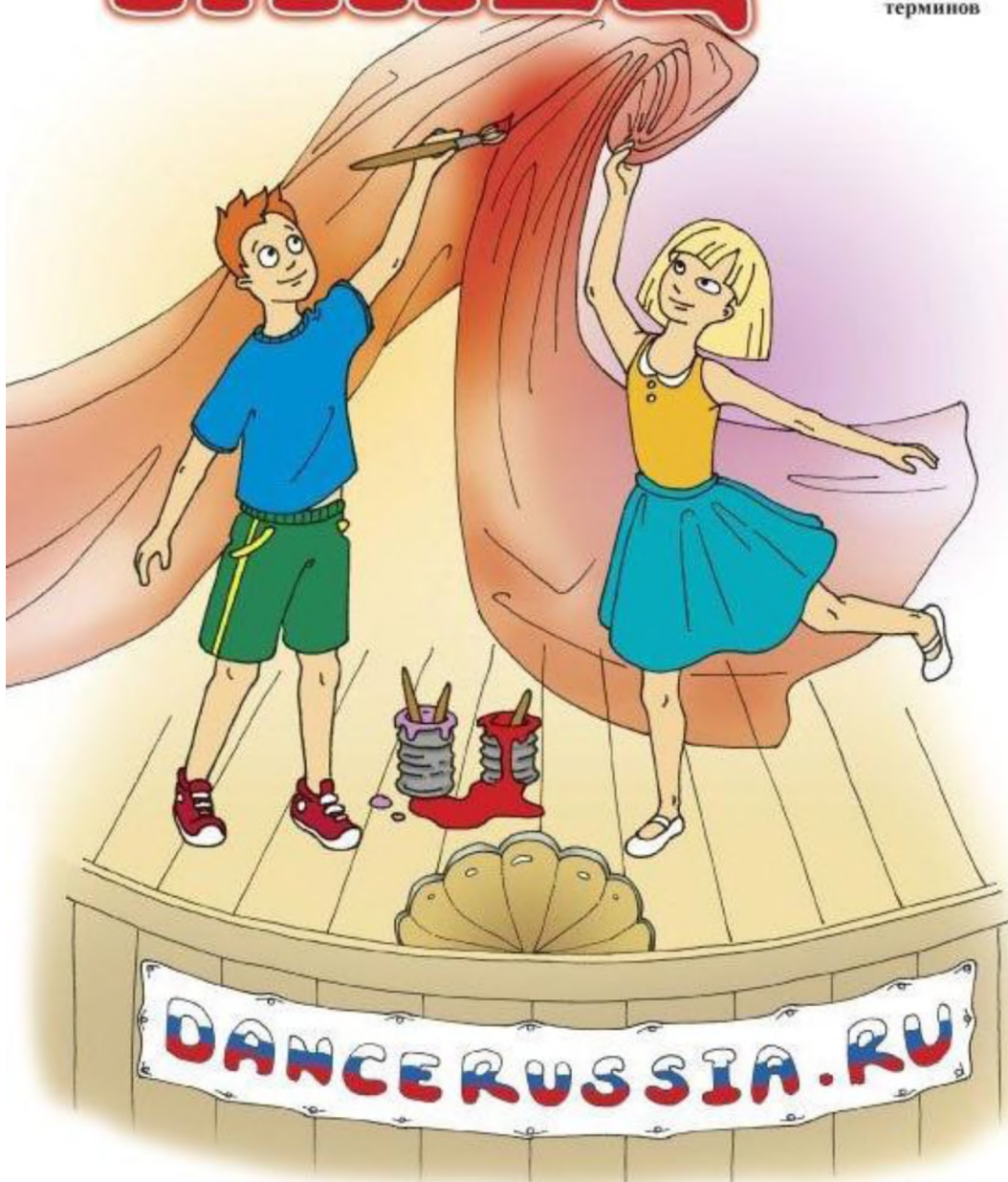
Условные обозначения:

- + высокий уровень
- + - средний уровень
- низкий уровень

Подпись педагога д/о _____

РАСКРАСЬ ТАНЕЦ

Словарь-
раскраска
танцевальных
терминов





Allongée (альянжé)

(удлинённый, продолговатый)

- Взмах кисти.
- Удлиненное положение руки.
- Движение из adagio.
- Прием классического танца, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.
- Поза классического танца.

Arabesque (арабéск)

(арабский)



- Одна из балетных поз.
- Поза при, которой у поднятой назад ноги вытянуто колено.
- Узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю.

В классическом танце существует четыре позы Arabesque.



3

Pas de bourée (па дэ бурé)

(происходит от названия танца «Бурре»)



- Чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- Основное движение старинной народной французской пляски Бурэ.

Развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.



Pas chassé (па шассé)

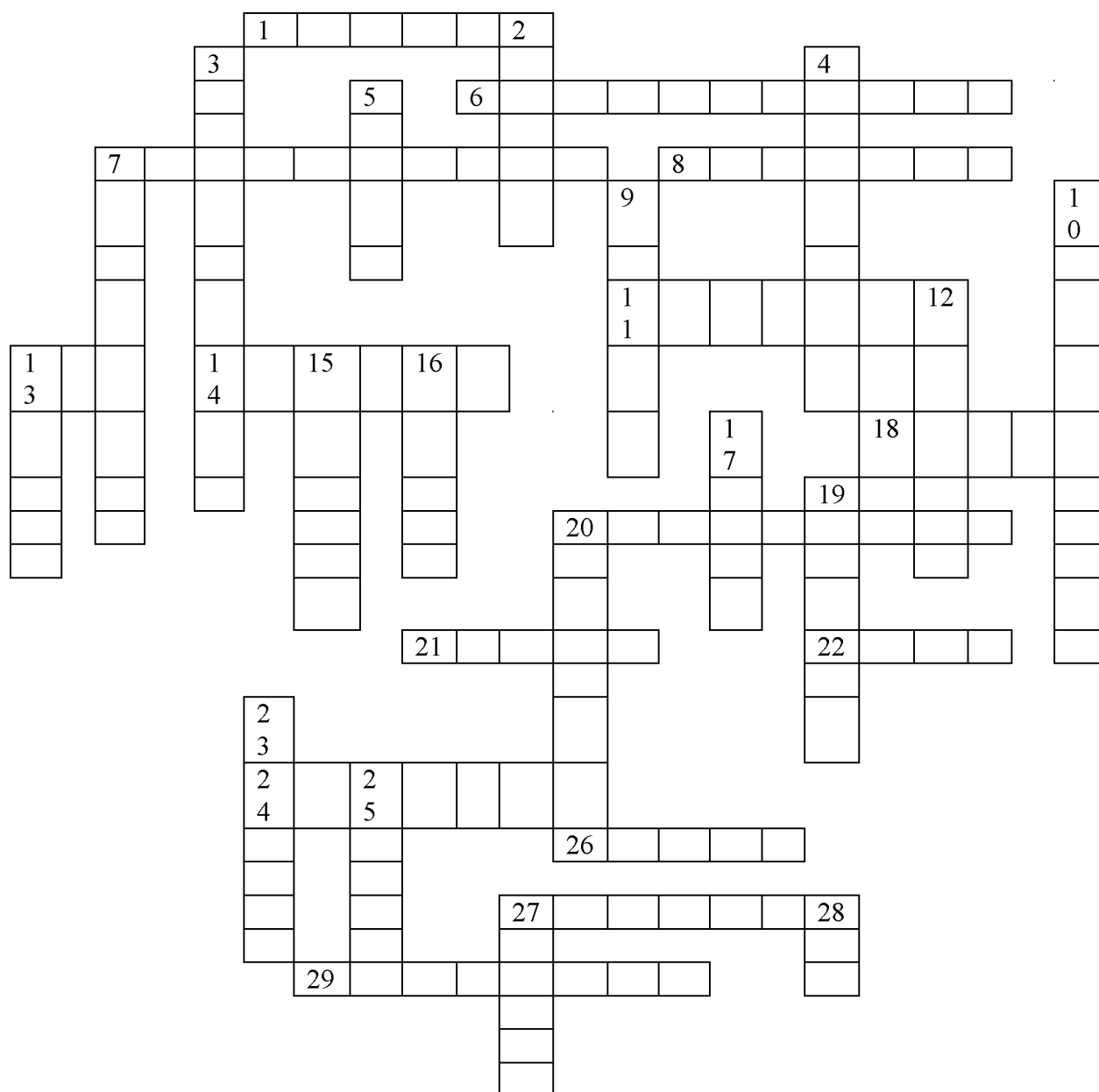
(от гл. chasser – охотиться, гнаться, преследовать)



Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую в высшей точке прыжка.

Па Шассе может выполняться вперед, назад, в сторону и по диагонали.

Кроссворд терминов хореографии



По горизонтали:

1. Способность танцовщика удерживать равновесие в танце, двигаться по сцене уверенно и точно.
6. Четкое, гармоничное сочетание движений различных частей тела по ритму, темпу, направлению и амплитуде.
7. Творческий процесс создания танцевального произведения, спектакля или номера.
8. Основное положение ног или рук в хореографии, выполняется в положении стоя, при этом все мышцы собраны, живот втянут, ягодицы подобраны,

осанка прямая. В классическом танце основные положения ног выстраиваются выворотом.

11. Совершенствование способов выполнения танцевальных движений. От улучшения её зависит танцевальное мастерство, эффективность исполнения.
14. Элемент танцевального движения, представляет собой такое положение тела исполнителя, когда его корпус держится под углом к опорной ноге.
18. Вид сценического искусства, основными выразительными средствами, которого являются, неразрывно связанные между собой музыка и танец. Чаще всего в его основе лежит какой-то сюжет, либретто, но бывают и бессюжетные. Классический и характерный танец, являются основными в данном спектакле.
20. Основная форма подготовки к выступлениям, поэтапное изучение и отработка танцевальных движений, комбинаций и композиций.
21. Род искусства, а также здание, предназначенное для различных представлений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену — площадку с декорациями, где происходит действие, — и зрительный зал.
22. Круг в танце, танцевальный термин на французском языке.
24. Составная часть композиции танца, расположение и перемещение танцующих по сценической площадке, неразрывно связан с танцевальным текстом.
26. Положение лица танцовщика, его фигуры обращено лицом к зрителю, в переводе с французского языка означает - перед лицом, спереди, в лицо.
27. Вид танцевального движения, во время выполнения которого, вес тела танцора переносится с одной ноги на другую, при этом исполняется либо от себя, либо к себе, может исполняться как на месте, так и с перемещением вперёд, вбок, назад, по диагонали.
29. Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу танцевального занятия, особенно классического танца, предназначен для разогрева, медленной проработки различных групп мышц всего тела, для развития танцевальных данных и умений.

По вертикали:

2. Танцевальный элемент, представляющий собой быстрые и энергичные поднятия ноги в воздух. Могут исполняться в любую сторону, со сгибанием или без сгибания в колене, на месте или в движении, в том числе во время поворота.
3. Танцевальный элемент, представляющий собой опускание всего тела танцора вниз за счёт сгибания колен. Может выполняться в полувыворотной позиции ног, а также при параллельном положении ступней и колен.
4. Небольшой, но технически сложный классический танец в балете для одного или нескольких танцовщиков.
5. Тип танцевального движения и упражнения. Представляет собой отведение ноги, свободной от тяжести корпуса, из выворотной или прямой позиции, её возвращение обратно. Выполняется во всех направлениях.
9. Вступительная часть некоторых танцевальных форм в балете. Танцевальный выход на сцену одного или нескольких исполнителей.

10. Основополагающий принцип исполнения классических танцев, требует, чтобы ноги исполнителя были развернуты наружу, так, чтобы ступни свободно располагались параллельно друг другу.
12. Медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа. Наиболее распространённая форма танцевального дуэта. В экзерсисе (у станка либо на середине зала), состоит из комбинации различных поз, наклонов и перегибов корпуса, поворотов и других движений, плавно переходящих от одного к другому движению.
13. Вид танцевального движения, представляющий собой три шага, выполняемых по схеме «шаг – приставка – шаг» — одна нога как-бы преследует другую. Может выполняться вперёд, назад, в сторону и по диагонали.
15. Составная часть сценического образа танцовщика, средство художественного воздействия на зрителя, способствует раскрытию характеристики изображаемого персонажа, помогает перевоплощаться артисту.
16. Передача характера человека или явления, в зависимости от заданной роли, выраженная средствами танца.
17. Часть помещения театра, место основного танцевального или театрального действия.
19. Одновременное, музыкально и технически согласованное исполнение танцевальных движений несколькими танцовщиками.
23. Вид танцевального движения - быстрое, резкое перемещение тела в воздух, с помощью отталкивания ног от точки опоры. Может исполняться с участием одной или обеих ног, на месте, в повороте, в движении.
25. Длинные горизонтально расположенные брусья, используемые как опоры для рук и ног во время выполнения танцевальных движений, незаменимый элемент танцевального зала.
27. Танцевальное движение, представляющее собой полный оборот на опорной ноге, в то время как носок свободной ноги, принимает положение у колена опорной, колено рабочей ноги сгибается и разворачивается в сторону.
28. Вид танцевального движения, в переводе с французского языка означает оборот, представляет собой один полный оборот танцовщика вокруг себя.

										1а	п	л	о	м	2б																																											
										3п						р											4в																															
										р						5т	6к	о	о	р	д	и	н	а	ц	и	я																															
										и						а						с											р																									
7п	о	с	т	а	н	о	в	к	а											8п	о	з	и	ц	и	я																																
е											е						д						и											9а						а																		
р											д						ю											н						ц																								
е											а																11т	е	х	н	и	к	12а																									
																				р						я						д																										
																				е						17с						18б	а	л	е	т																						
																														ц						19с						ж																
																														20р	е	п	е	т	и	ц	и	я																				
																														а						н						н						о										
																														с						а						х																
																																			22р	о	н	д																				
																																			я						о																	
																																			ж						н																	
23п																															24р	и	25с	у	н	о	к																					
																														ы						т						26а	н	ф	а	с												
																														ж						а																						
																														о						н																						
																														к						о						27п	о	в	о	р	о	28т										
																																			к	з	е	р	с	и	с																	
																																			29э																							
																																			у																							
																																			э																							
																																			т																							

Викторина «В мире хореографии»

Загадки

За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... **(Хоровод.)**

С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцуя... **(Польку.)**

Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец... **(Вальс.)**

Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская ... **(Кадриль.)**

Все герои спектакля на сцене танцуют -
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет,
А называется он просто ...**(Балет.)**

Теоретические задания

1. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

2. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

3. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

4. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;**
- в) боком к зрителям.

5. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

6. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;**
- в) 3.

8. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;**
- б) палка;
- в) обруч.

9. Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)

10. «Фруктовый» танец всех моряков.

- а) мандарин;
- б) персик;
- в) яблочко.**

Практические задания

1. Показать позиции рук и ног.
2. Показать движения ног («крест»).
3. Показать движения рук («стрелочки» и «догонялки»).
4. Показать «мостик».
5. Показать «колесо».
6. Показать «шпагат» (продольный и поперечный).
7. Показать «березку» с переворотом в «полу шпагат».
8. Показать основные элементы танца «стирка».
9. Показать основные элементы танца «зарядка».
10. Показать основные движения танца «полька» (в паре).

**Диагностическая карта уровня освоения
образовательной программы _____**

№	Ф.И. учащегося	Уровни усвоения программы		
		А	Б	В
1.				

Критерии определения уровня усвоения программы

- С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет – **А**
- Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения – **Б**
- Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога – **В**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061554

Владелец Бурцева Елена Аркадиевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025