

Управление образования администрации МО Туапсинский муниципальный округ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе  
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе  
от 20 мая 2025 г.  
Протокол № 5



Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО  
ЦРТДиЮ г. Туапсе  
Е.А. Бурцева  
М.П. Приказ от 20 мая 2025 г. №62

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «МИР ТАНЦА.НОВОЕ ВРЕМЯ»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 2 года (288 часа)  
Возрастная категория: от 9 до 16 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 74926

Автор-составитель:  
**Кумпан Александра Андреевна**  
*педагог дополнительного образования*

г. Туапсе  
2025г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» ..... | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка.....                                                                            | 3  |
| Направленность программы.....                                                                              | 3  |
| Новизна программы.....                                                                                     | 3  |
| Актуальность.....                                                                                          | 4  |
| Педагогическая целесообразность.....                                                                       | 4  |
| Отличительные особенности.....                                                                             | 5  |
| Адресат программы.....                                                                                     | 6  |
| Формы обучения и режим занятий.....                                                                        | 9  |
| Особенности организации образовательного процесса.....                                                     | 9  |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                                                                          | 11 |
| 1.3. Содержание программы.....                                                                             | 13 |
| Учебный план.....                                                                                          | 13 |
| Содержание учебного плана.....                                                                             | 14 |
| 1.4. Планируемые результаты.....                                                                           | 26 |
| 2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....            | 28 |
| 2.1. Календарный учебный график .....                                                                      | 28 |
| 2.2. Воспитание.....                                                                                       | 51 |
| 2.3. Условия реализации программы.....                                                                     | 56 |
| 2.4. Материально-техническое обеспечение занятий.....                                                      | 58 |
| 2.5. Формы и методы аттестации.....                                                                        | 59 |
| 2.6. Методические материалы.....                                                                           | 62 |
| 2.7. Список литературы.....                                                                                | 64 |
| Приложение № 1.....                                                                                        | 70 |
| Приложение № 2.....                                                                                        | 71 |
| Приложение № 3.....                                                                                        | 72 |
| Приложение № 4.....                                                                                        | 73 |
| Приложение № 5.....                                                                                        | 74 |
| Приложение № 6.....                                                                                        | 75 |
| Приложение № 7.....                                                                                        | 76 |

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка.

*«От красивых образов мы перейдем  
к красивым мыслям, от красивых мыслей к  
красивой жизни  
и от красивой жизни к абсолютной красоте»<sup>1</sup>  
Платон*

Хореография – это танцевальное искусство в целом во всех его проявлениях. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного, эстетического и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус, прививает любовь к прекрасному.

Занятия танцем содействуют общему физическому развитию ребёнка, развивают специальные танцевальные данные, технику исполнения танцевальных элементов, развивают музыкальность и артистизм, воспитывают характер, способствуют формированию личности. Как любой вид искусства, хореография создаёт условия для воспитания творческой, всесторонне развитой и эстетически грамотной личности.

Хореография как учебная дисциплина выведена за рамки школьной программы. Поэтому в деле обучения учащихся танцевальному искусству трудно переоценить роль дополнительного образования.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся, создания условий для занятий творчеством.

Дополнительная образовательная программа «Мир танца». Новое время» имеет **художественную направленность**, нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

#### **Новизна программы.**

При разработке и обновлении данной программы во внимание были взяты современные воспитательные и образовательные тенденции. Программа предполагает ориентацию образования не только на освоение

---

<sup>1</sup> С.Н. Рерих. Из речи на открытии выставки в Третьяковской галерее 19 ноября 1974 г., Москва

учащегося определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, меж предметность (интегративность связей), актуальность, результативность, а так же опирается на новейшие современные зарубежные педагогические идеи: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и учащихся – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учащимися», а «вместе, рядом с ними»). А также новизна программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме. Особенно активно в образовательном процессе используются возможности информационных технологий.

#### ***Актуальность программы.***

Программа предполагает развитие разнообразных двигательных навыков, создание предпосылок к овладению сложной техникой в период дальнейшего обучения искусству хореографии, а также удовлетворение познавательного интереса. Программа соответствует последним требованиям к обучению и воспитанию учащихся, а также условиям деятельности детских объединений в системе дополнительного образования.

#### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия танцем: укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку.

Танец может стать действительным средством эстетического воспитания только при высоком уровне качества преподавания хореографических дисциплин и четкой организации учебного процесса.

При организации учебного процесса важно последовательное осуществление дидактических принципов с учетом специфики использования при обучении хореографии:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности).

### ***Отличительные особенности программы.***

При разработке данной образовательной программы, кроме своей работы и различных справочных материалов было обращение к основам типовой учебной программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, методических рекомендаций руководителям кружка, коллектива, объединения, а также положений об учреждениях дополнительного образования.

#### *Отличительные особенности.*

1. Программа содержит в себе три слагаемых:

- учебно-тренировочная работа;
- учебно-воспитательная работа;
- репертуар коллектива.

*Учебно-тренировочная работа* включает в себя основы ритмики, партерной гимнастики, классического, народного, эстрадного танцев, различных современных направлений танца, как у станка, так и на середине зала. Кроме того, сюда же включается работа над этюдами, а в последствии работа над хореографическими постановками.

*Учебно-воспитательная деятельность* включает посещение театра, картинных выставок и галерей, кино и концерты; просмотр видеоматериалов по профилю; посещение открытых занятий других коллективов и конкурсных программ различных фестивалей.

*Репертуар коллектива* должен быть содержательным, доступным, соответствовать возрасту воспитанников.

Теоретическая часть этих слагаемых содержит перечень знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения:

- знания по музыкальной грамоте;
- знания по выразительному языку танца;
- знания о характерных чертах и истории танцев различных эпох и народов;
- знания о направлениях и жанрах танцевального искусства;
- знания по танцевальному этикету.

2. Материал занятий излагается в игровой форме.

3. В образовательном процессе активно используются возможности информационных технологий.

4. Занятия базируются на многообразии применяемых педагогом физических упражнений, которые благотворно влияют на здоровье учащихся; исключаются травмоопасные упражнения и максимальные физические нагрузки; в процессе обучения используются мультимедийные программы и видеозаписи, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал; вырабатывается система постоянного контроля состояния здоровья учащихся.

5. В связи с тем, что у учащихся, поступающих в танцевальный коллектив, обычно слабо развиты координация движений и музыкальный

слух, данной программой предусмотрены упражнения и движения, которые приводят к развитию опорно-двигательного аппарата, укреплению мышц, совершенствованию способности ориентироваться в пространстве.

6. Программа реализуется в два этапа:

- начальный этап (1-ый год обучения) заключается в освоении азов ритмики, партерной гимнастики, азбуки хореографии, освоении танцевальных образов, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка, создании несложной и посильной репертуарной программы;
- базовый этап (2-ой год обучения) заключается в дальнейшем изучении основ хореографии, изучении усложнённых форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, освоении игрового этюдного материала, изучении основ классического, народного, эстрадного и современного танцев, создании репертуарной программы, изучении основ актёрской выразительности, развитии способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного выступления;

Отличительная особенность данной программы состоит в более детальной и тщательной работе по всем видам деятельности, составляющих основу изучения танца. Предметная специализация, на которой строится обучение по данной программе, поэтапный, разноуровневый характер освоения программы, обуславливает и изменения количества учебных часов, и характер требований к усвоению содержания программы.

В тоже время программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые воспитанники приобретают опыт творческой деятельности, позволяющий им либо продолжить свое образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья учащихся.

#### ***Адресат программы.***

Настоящая программа ориентирована на учащихся от 9 до 16 лет. В объединение ансамбль танца «Две реки» принимаются все желающие учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие стартовую/входную диагностику с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей.

#### ***Психофизиологические особенности учащихся 9-10 лет.***

##### **Физические особенности**

1. Учащиеся этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.

##### **Социальные особенности**

1. Учащиеся этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

2. Приспосабливается к обществу вне семейного круга.

### ***Психофизиологические особенности учащихся 11-16 лет.***

#### **Физические особенности**

1. Для ребенка школьного возраста характерен активный физический рост.

2. Девочки женственны и пластичны. Мальчики стараются выделиться силой и ловкостью.

#### **Социальные особенности**

1. Изменение положения ребенка в семейном круге. Введение в общественно-трудовую деятельность.

2. Изменение взглядов на окружающую среду и общество.

В программе возможно участие учащихся ***с особыми образовательными потребностями***: учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний); талантливых (одарённых, мотивированных) учащихся; учащихся, находящихся в трудной жизненной ситуации.

По программе могут обучаться ***дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом)***.

Занятия хореографией имеют большое значение для учащихся с ОВЗ. Это связано с тем, что характерные для них особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребёнка.

Хореография - прекрасное средство психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии.

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность.

Основные задачи в работе с детьми с ОВЗ в коррекционных учреждениях направлены на ориентацию образования не только на освоение учащимися определенной суммы знаний и навыков, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, социализации и адаптации.

Характерной особенностью хореографии является органическая связь языка движений с языком музыки, соотношение пластических средств выразительности с музыкальными.

Для таких групп учащихся очень важно пройти адаптацию в группе для дальнейшей социализации в обществе. Занятия художественной деятельностью позволяет развиваться ребятам как физически (известно, что подобранные в программе техники способствуют развитию мелкой моторики рук), так и психически (учащиеся учатся слушать и слышать педагога, взаимодействуют с одноклассниками в совместных заданиях, фантазируют и реализуют задуманное). Что способствует снятию страхов и комплексов.

Для **детей с ОВЗ** при необходимости (*исходя из диагноза*, например **дети-инвалиды** с диагнозом сахарный диабет, имеет статус «инвалид», но ему не нужны специальные образовательные условия) обучение организуется в соответствии с **индивидуальным образовательным маршрутом** (Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях **конкретного ребенка**, пришедшего на обучение.

Коррекционная работа ведется в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- предотвращается наступление утомления;
- в процессе обучения используются те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность учащихся;
- во время работы с детьми этой категории проявляется особый педагогический такт. Подмечаются и поощряются успехи учащихся, оказывается помощь каждому ребёнку, развивается в них вера в собственные силы и возможности;
- обеспечивается обогащение учащихся знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т. д.).

Учитывая особенности учащихся, количество видов работ на занятии ограничивается в пределах 5 - 7 видов. Кроме того, учитываются индивидуальные особенности учащихся, поэтому материал на занятии подбирается по группам различной сложности.

Учащиеся с ОВЗ принимаются после собеседования родителей (законных представителей). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться **дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации**. Хореография – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе танца учащиеся учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. В сюжетных музыкально-ритмических упражнениях учащиеся вживаются в образы различных персонажей, импровизируют, благодаря чему

идет раскрепощение, снятие зажимов, которые у данной категории учащихся проявляются более ярко. Выполнение учащимися групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективных качеств личности. Это дает детям чувство не одиночества. Занятия повышает настроение учащихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

***Учащиеся, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные)*** могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом (Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение). Такие учащиеся становятся участниками различных конкурсов, выступают на концертах.

*Условия набора учащихся:*

- прием поступающих ведется при наличии справки от педиатра, о том, что состояние здоровья ребенка позволяет получать ту или иную физическую нагрузку;
- при приеме учащихся приветствуются, но не являются обязательными, природные данные: музыкальный слух, чувство ритма, наличие выворотности, «танцевального шага», осанки, элегии, гибкости, моторики, начальной координации, пропорциональности тела и физического здоровья;
- допускается добор учащихся на 2-ой год обучения, при условии, что ребенок пройдет просмотр-отбор по критериям и данным.

Основания для отчисления из объединения: систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, заявление родителей с просьбой отчислить, смена места жительства, медицинские противопоказания.

***Уровень программы, объем, сроки реализации.***

Программа «Мир танца. Новое время» имеет базовый уровень и позволяет не только вызвать, но и укрепить интерес учащихся к хореографии, также мотивирует на дальнейшее обучение по программе.

*Объем данной программы составляет 288 учебных часа.*

*Сроки реализации:* программа рассчитана на 2 года обучения.

*Общее количество часов в год:* 1-ый и 2-ой год обучения - по 144ч.

***Форма обучения.***

Форма обучения – очная.

***Режим занятий.***

Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия для учащихся 45 мин. Занятия по хореографии предусматривают непрерывную работу учащихся без перемены.

***Особенности организации образовательного процесса.***

Каждый учебный год состоит из двух блоков:

1-ый год обучения:

1. Блок – 64 учебных часа (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 80 учебных часов (январь – май).

2-ой год обучения:

1. Блок – 64 учебных часа (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 80 учебных часов (январь – май).

Блоки связаны между собой, но имеют свою специфику и определенную законченность.

Кроме того, программа предусматривает реализацию образовательного процесса *в условиях временного ограничения* занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы дистанционного и (или) комбинированных форм обучения. В образовательном процессе дистанционно используются следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме), сетевые учебные материалы, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, дистанционные практикумы, тренажеры, базы данных и знаний с удаленным доступом, электронные библиотеки с удаленным доступом, дидактические материалы, методические разработки. При этом возможно использование Интернет-сервисов, рекомендованных и одобренных в целях обучения Министерством просвещения РФ. При этом контакт педагога и учащихся не утрачивает свою силу. Учащиеся выполняют задания, получая от педагога качественную информацию в форме видеосюжетов и видеосвязи с дальнейшей обратной связью. Данные методы позволяют педагогу объединить возможности традиционного процесса обучения и преимущества образовательных ИКТ.

Также есть возможность реализации программы *в сетевой форме* на основании договора «О сетевом взаимодействии». Осуществляется совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения учащимися образовательной программы, с использованием ресурсов вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

*Внутренняя дисциплина.*

Для успешной организации образовательного процесса и реализации программы следует помнить о нескольких важных моментах:

- точное время начала занятий;
- соблюдение единой репетиционной формы;
- аккуратный вид учащегося, прическа (отсутствие предметов, отвлекающих от занятия, например, часы, ювелирные украшения);
- категорически запрещена жевательная резинка;
- соблюдения правил поведения на сценических площадках (сцена, закулисы);
- строгое выполнение техники безопасности, как в хореографическом зале, так и за его пределами.

*Проводится.*

**1. Организационная работа:**

- составление расписания;
- беседа о подготовке к выступлению;
- беседа о правилах поведения на концерте, за сценой.

**2. Воспитательная работа с целью повышения исполнительского мастерства:**

- выездные концерты в санатории, по аулам и поселкам;
- участие в мероприятиях города и района;
- участие в мероприятиях города, района, МБОУ ДО ЦРТДиЮ г.Туапсе;
- ежегодные отчётные концерты.

**3. Работа с родителями:**

- родительские собрания;
- открытые занятия;
- беседа о подготовке ребенка к выступлению;
- беседа о правилах поведения на концертах, за сценой;
- беседа о значимости единой тренировочной формы у учащихся на занятиях;
- мастер-классы, например, «Как сделать танцевальную причёску своему ребенку».

**1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование личности, развитой в художественно-эстетическом направлении, приобщённой к общемировым культурным ценностям, средствами хореографического искусства.

**Задачи программы:**

- Образовательные (Предметные):
  - приобретение знаний, умений и навыков по направлению – хореография.
- Личностные:
  - воспитание любви к прекрасному;
  - воспитание художественного вкуса;
  - воспитание общей культуры поведения, аккуратности и дисциплинированности;
  - Эстетическое воспитание.
- Метапредметные:
  - развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;
  - развитие творческого поиска.

**Цель 1-го года обучения:** Знакомство учащихся и их родителей с миром хореографии и танцевального искусства.

**Задачи 1-го года обучения:**

- Образовательные (Предметные):
  - обучение выполнению заданий по инструкции педагога;
  - обучение правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
  - обучение выполнению упражнений партерной гимнастики;

- обучение выполнению простых акробатических упражнений;
- обучение позициям ног, рук, головы в классическом танце;
- обучение простым прыжкам;
- обучение умению согласовывать движения с музыкой;
- обучение использовать простейшую танцевальную терминологию на занятиях.

- Личностные:

- воспитание общительности, умения входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитание ответственности и добросовестного отношения к начатому делу;
- способствование привлечению родителей к участию в работе творческого объединения;
- привитие любви к искусству и приобщение к миру танца;
- формирование знаний о правилах поведения в танцевальном зале.

- Метапредметные:

- развитие умения концентрировать внимание;
- развитие умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развитие физических возможностей ребенка;
- развитие самостоятельности в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развитие интереса к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развитие навыков самостоятельной и творческой деятельности;
- развитие умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;
- развитие умения двигаться в ритме и темпе, заданном музыкой;
- развитие умения находиться в образе.

**Цель 2-го года обучения:** Привитие любви и танцевальному искусству, приобщение к миру хореографии.

**Задачи 2-го года обучения:**

- Образовательные (Предметные):

- обучение выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- обучение простым прыжковым комбинациям;
- обучение выполнению экзерсиса танца джаз-модерн на середине зала;
- обучение переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
- ознакомление с различными направлениями в хореографии.

- Личностные:

- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитание общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание чуткого отношения друг к другу, желания заниматься вместе;
- ознакомление с правилами культуры поведения на сценической площадке.

- Метапредметные:

- развитие мышления, воображения, активности, импровизации посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- развитие навыков выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;
- развитие представления об организации постановочной и концертной деятельности.

### 1.3. Содержание программы.

#### *Учебный план.*

*1 год обучения (начальный этап).*

| № п/п | Наименование раздела и темы                   | Количество часов | Теория | Практика | Формы контроля      |
|-------|-----------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
| 1.    | Раздел «Вводное занятие»                      | 2                | 1      | 1        | Игра-викторина      |
| 2.    | Раздел «Игровая ритмика»                      | 44               | 2      | 42       | Открытое занятие    |
| 3.    | Раздел «Образно-игровая партерная гимнастика» | 36               | 2      | 34       | Открытое занятие    |
| 4.    | Раздел «Азбука хореографии»                   | 34               | 2      | 32       | Контрольное занятие |
| 5.    | Раздел «Музыкально-танцевальные игры»         | 28               | 2      | 26       | Открытое занятие    |
|       | Итого:                                        | 144              | 9      | 133      |                     |

*2 год обучения (базовый этап).*

| № п/п | Наименование раздела и темы                                                          | Количество часов | Теория | Практика | Формы контроля   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------|
| 1.    | Раздел «Вводное занятие»                                                             | 2                | 1      | 1        | Игра-викторина   |
| 2.    | Раздел «Ритмическая мозаика музыки»                                                  | 24               | 2      | 22       | Игра-викторина   |
| 3.    | Раздел «Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг» | 28               | 2      | 26       | Открытое занятие |
| 4.    | Раздел «Эмоции в танце»                                                              | 20               | 2      | 18       | Игра-викторина   |
| 5.    | Раздел «Игровые этюды: освоение танцевальных образов»                                | 20               | 2      | 18       | Открытое занятие |

|    |                               |     |    |     |                                |
|----|-------------------------------|-----|----|-----|--------------------------------|
| 6. | Раздел «В мире танца»         | 20  | 4  | 16  | Игра-викторина                 |
| 7. | Раздел «Постановочная работа» | 28  | 4  | 24  | Контрольное занятие<br>концерт |
| 8. | Раздел «Итоговые выступления» | 2   | -  | 2   | Концерт                        |
|    | Итого:                        | 144 | 17 | 125 |                                |

### ***Содержание учебного плана.***

*1 год обучения (начальный этап).*

#### ***Раздел I. «Вводное занятие».***

*Темы «Вместе весело шагать»:*

##### *Теория:*

Техника безопасности на занятиях

- правила поведения;
- внешний вид;

Введение в мир танца

- рассказ-беседа «Возникновение танца».

##### *Практика:*

Психологическая установка

- игра «Внимание!»;
- игра «Поведение»;

Знакомство

- игра «Как тебя зовут?»;

«Радостные» поклоны

- первый поклон («Классический»);
- второй поклон («Народный»);
- третий поклон («Эстрадный»).

***Раздел II. «Игровая ритмика» (ритмические и коллективно-порядковые упражнения, упражнения для развития координации, ориентир в пространстве зала).***

Упражнения в данном разделе имеют игровое начало, сопровождаются соответствующими звуками. Приём (стригет) – озвучивание движений. Например, упражнение «Часики» выполняется, произнося вслух – звуки: «Тик-так». Аккомпанемент отражает характер каждого упражнения.

*Темы «Перед зеркалом» (упражнения, исполняемые на месте):*

##### *Теория:*

Знакомство с азбукой ритмики (знакомство с музыкой).

Музыка и танец не разделимо связаны между собой. Музыка является первоосновой в художественно-творческом развитии ребёнка, поэтому в этом разделе также предусмотрено приобщение воспитанников к миру музыки, постижение её основ (формы, мелодии, характера)

- музыка - хозяйка на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- музыку надо "беречь", во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться;
- музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Ритмические упражнения (развиваем).

Прыжковые упражнения.

#### Практика:

- слушание музыки («Что напоминает?»);
- простейшие виды хлопков («Повтор музыки хлопками»);
- от простого хлопка – к притопу («Повтор музыки в комбинации с притопами»);
- «вход» через ритмику в народный танец («Простые движения»);
- считаем под музыку;
- упражнения для развития гибкости шеи («Часики», «Юла»);
- упражнения для развития эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов («Рисуем кружочки», «Рисуем квадратики»);
- упражнения для развития подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья («Рисуем кружочки», «Рисуем квадратики»);
- упражнения для развития подвижности лучезапястного суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья («Рисуем кружочки», «Рисуем квадратики»);
- упражнения для развития подвижности суставов позвоночника («Часики», «Юла», «Раскладушка», «Коробочка», «Садим и поливаем цветочки»);
- упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра («Часики», «Юла», «Садим и поливаем цветочки»);
- упражнения для развития подвижности коленных суставов («Юла»);
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы («Раскладушка», «Коробочка», «Садим и поливаем цветочки», «Паучок»);
- упражнения для исправления осанки («Репка», «Враталь»);
- прыжки на одной ноге («Точка»);
- прыжки на одной ноге, чередуя («Лесенка»);
- прыжки («Мячики»);
- прыжки с поворотом («Солнышко»);
- прыжки («Зайчики»);
- прыжки в сторону («Заборчик»);
- прыжки («Со скакалкой»);
- прыжки с разведением ног и рук в стороны («Звёздочка»);
- прыжки («На лыжах»).

*Темы «Пространство, и мы» (ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, в будущем сцены, в основных фигурах и рисунках в паре, упражнения с продвижениями в разных направлениях):*

Теория:

Пространство.

Освоение диагонали (круга, линии, колонны).

Практика:

- основные точки зала («Мой мир»);
- «красно-синие точки-флажки зала»;
- «Здравствуй, сцена!»;
- ход на полупальцах («Дорога к солнцу»);
- ход на полупальцах «мелкий» («Покатились бусинки»);
- ход с носка («Смелые канатоходцы»);
- ход с пятки («Прогулка медвежат»);
- ход с поднятие ноги до колена («Цапля»);
- бег с вытянутыми носками и коленями вперед («Ножницы»);
- бег с вытянутыми носками и коленями назад («Ножницы»);
- перескок с ноги на ногу («Лошадка»);
- бег с вытянутыми носками и сгибающимися коленями назад;
- подскоки;
- галоп;
- шаг па польке;
- повороты, подготавливающие к шене.

*Темы «По направлениям» (упражнения с продвижениями в разных направлениях, различные перестроения рисунков):*

Теория:

Диагонали.

Круг.

Линия.

Колонна.

Коробка.

Заполненная коробка.

Шахматный порядок.

«Рисуем собой танцевальный узор» (упражнения-продвижения, коллективно-порядковые упражнения и продвижения).

Практика:

- ход на полупальцах («Дорога к солнцу»);
- ход на полупальцах «мелкий» («Покатились бусинки»);
- ход с носка («Смелые канатоходцы»);
- ход с пятки («Прогулка медвежат»);
- ход с поднятие ноги до колена («Цапля»);
- бег с вытянутыми носками и коленями вперед («Ножницы»);
- бег с вытянутыми носками и коленями назад («Ножницы»);
- перескок с ноги на ногу («Лошадка»);
- бег с вытянутыми носками и сгибающимися коленями назад;
- подскоки;
- галоп;
- шаг па польке;

- повороты, подготавливающие к шене;
- игра «Раз, два, три, свое место найди»;
- продвижения друг за другом («Цепочка», «Змейка»);
- продвижения линейками;
- продвижения колонками;
- продвижения по кругу;
- ручеек;
- выход из линейки в колонну и наоборот;
- выход из линейки в круг и наоборот;
- выход из колонок в круг и наоборот;
- плетенка встречная по кругу, в коробке;
- выход из линии в коробку и наоборот;
- выход из линии в заполненную коробку и наоборот;
- выход из линии в шахматный порядок и наоборот;
- выход из колонны в коробку и наоборот;
- выход из колонны в заполненную коробку и наоборот;
- выход из колонны в шахматный порядок и наоборот;
- выход из диагонали в коробку и наоборот;
- выход из диагонали в заполненную коробку и наоборот;
- выход из диагонали в шахматный порядок и наоборот;
- выход из круга в коробку и наоборот;
- выход из круга в заполненную коробку и наоборот;
- выход из круга в шахматный порядок и наоборот.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений, поэтому отдельные занятия посвящаются именно её развитию.

Существует три основных вида координации: нервная, мышечная, двигательная. Выделяется музыкально-ритмическая координация.

*Темы «Развитие координации»:*

Теория:

Нервная координация.

Мышечная координация.

Двигательная координация.

Музыкально-ритмическая координация.

Практика:

- чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т. п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов;
- групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях);
- двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное);
- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку;

- каждое занятие разучиваются небольшие комбинации-импровизации, развивающие координацию тела учащихся.

### ***Раздел III. «Основы образно-игровой партерной гимнастики» (упражнения, исполняемые на полу).***

Упражнения, исполняемые на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- растить силу мышц.

Тем самым мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

*Темы «Занимаемся отдыхая»:*

#### *Теория:*

Развитие танцевального подъёма.

Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса.

Развитие эластичности голени и стопы.

Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов.

Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава

Напряжение и расслабление мышц тела.

#### *Практика:*

- упражнение «Рисуем кружочки»;
- упражнение «Птички летают»;
- упражнение «Ёжик, выпускающий и прячущий свои иголки»;
- упражнение «Рисуем солнышко жёлтыми красками»;
- упражнение «Цыплёнок клюёт зёрнышки»;
- упражнение «Маленький мостик»;
- упражнение «Большой мостик»;
- упражнение «Лягушка»;
- упражнение «Корзинка»;
- упражнение «Тюлень»;
- упражнение «Дельфин»;
- упражнение «Крокодильчик»;
- упражнение «Коробочка»;
- упражнение «Гармошка»;
- упражнение «Цыплёнок клюёт зёрнышки»;
- «Канатик»;
- «Паучок»;
- «Машинки»;
- «Птички по веточке»;
- «Бабочка, порхающая крылышками и расправляющая их»;

- «Султан»;
- игра «Замри»;
- игра «Истукан»;

#### ***Раздел IV. «Азбука хореографии» (знакомство классическим танцем и его элементами).***

*Темы «Классический танец – это что-то новое»:*

##### Теория:

Знакомство с классическим танцем

- Рассказ-беседа «Классический танец – королева всей хореографии»;
- Условное деление квадрата зала на восемь равных треугольников – Схема А.Я. Вагановой
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, точки, центр зала;
- Схема – круг, линия танца
- «по линии танца»;
- «против линии танца».

Постановка корпуса.

##### Практика:

- упражнение на вытягивание шеи («Посмотрим, что лежит на шкафу сверху», «Заглядываем в окошко»);
- упражнение на опускание плеч («Несём коромысло», «Несём чемоданы»);
- упражнение на собирание лопаток («Завязываем узелочки»);
- упражнение на подтягивание брюшного пресса («Одеваем ремешок»);
- упражнение на подтягивание ягодичных мышц («Камушки»);
- упражнение на подтягивание коленных мышц («Прятки»);
- упражнение на последовательное подтягивание корпуса и развитие правильной хореографической осанки («Последовательное подтягивание групп мышц, проговаривая»);

*Темы «Основы классического танца»:*

##### Теория:

Позиции ног (Так как связки и мышцы ног учащихся при поступлении ещё слабые, позиции ног выстраиваются полувыворотом, на середине зала).

Позиции рук, понятие Allongee (альянжэ).

##### Практика:

- I позиция («Птичка», «Домик»);
- II позиция («Широкая дорожка», «Через речку»);
- III позиция с правой и левой ноги («Галочка» «Спряталась на половину»);
- IV позиция с правой и левой ноги («Широкая дорожка в другую сторону», «Прятки через речку»);
- V позиция с правой и левой ноги («Прятки»);
- VI позиция («Очень просто», «Узкая дорожка»);
- положение кисти и пальцев («Дружба»);
- подготовительное положение («Ловим капельки», «Большой арбуз»);
- I позиция («Большой арбуз», «Животик»);
- II позиция («Большая дыня»);
- III позиция («Окошко»);

- положение кисти Allongee (алянжэ) («Пушинки»).

*Темы «У станка лицом»:*

Теория:

Постановка корпуса у станка, понятие Aplomb (апломб).

Практика:

- осанка;
- руки;
- устойчивость.

*Темы «Основы классического танца» (упражнение в простом виде на середине зала по невыворотным позициям):*

Теория:

Понятие Preparations (препарасьён).

Demi plie (дэми плие).

Grand plie (гранд плие).

Battement tendu (батман тандю).

Практика:

- подготовительные движения;
- маленькое приседание;
- глубокое приседание;
- отведение и приведение ноги.

*Темы «На середине»:*

Теория:

Специфика танцевального шага и бега.

Releve (релевэ).

Практика:

- поднятие на «низкие полупальцы»;
- поднятие на «высокие полупальцы»;
- маленький классический танец.

***Раздел V. Музыкально-танцевальные игры (ориентация в пространстве танцевального зала, творческий поиск, освоение актёрской игры, мимики).***

*Темы «Поиграем, потанцуем»:*

Теория:

Индивидуальные (исполняются одновременно, но не контактируя).

Ансамбли (исполняются в контакте друг с другом).

Практика:

- «Песня-танец лягушек»;
- «Песня-танец воронов и ворон»;
- «Песня-танец истуканов»;
- Танец-этюд «Птицы перелетные»;
- Игра-песня «Самолет»;
- этюд «Рассыпуха»;
- этюд «Волшебный остров»;
- этюд «Гусеница»;
- этюд «Лесной оркестр»;

- этюд «Паровозик»;
- этюд «Дружба».

*2 год обучения (базовый этап).*

### ***Раздел I. «Вводное занятие».***

#### Теория:

Правила поведения на концерте

Правила поведения на выступлении

#### Практика:

Психологическая установка. Игра «Соберись»

Беседа об искусстве танца. Игра «А знаете ли вы?»

### ***Раздел II. «Ритмическая мозаика музыки».***

На успешность решения поставленных задач танцевального искусства большое влияние оказывает умение слушать, анализировать и понимать музыкальное произведение, что способствует проявлению более яркого и творческого образа в танце. Поэтому необходимо учиться глубокого и осмысленного воспринимать музыкального произведения.

Темы «Слышите, как отличаются звуки?»:

#### Теория:

Различие музыки (по характеру, темпу, ритмическому рисунку, высоте, длине) Музыкальные примеры: птички, медведь, солнышко, тучка-дождик, труба, лесенка, грустный и веселый ослик и т. д.

Сильная и слабая доли.

Что такое пауза и как её просчитать.

Анализируем музыкальное произведение.

Что вы представляете, когда слушаете эту музыку?

#### Практика:

- ритмический рисунок («Угадай-ка»);
- высота («Угадай-ка»);
- длина («Угадай-ка»);
- «Тик-так»;
- полька 2/4, вальс 3/4 («Как нужно правильно станцевать и сильную долю показать»);
- «Поиграем в тишину»;
- какой характер, темп и размер, сколько долей в пьесе и нужно показать сильную долю в танце («Слушаем и рассказываем»);
- передать свои впечатления через танец, показать размер  $\frac{3}{4}$  («Маленькие фантазии»);

### ***Раздел III. «Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг».***

Упражнения на 2-ом году обучения исполняются в усложнённой форме и более быстром темпе.

#### Теория:

Развитие танцевального подъёма.

Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса.

Развитие эластичности голени и стопы.

Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов.

Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава.

Напряжение и расслабление мышц тела.

Развитие и улучшение эластичности.

Развитие и улучшение подвижности.

Развития гибкости.

Укрепление мышц.

Развитие выворотности.

Развитие танцевального шага.

Практика:

- упражнение «Рисуем кружочки»;
- упражнение «Птички летают»;
- упражнение «Ёжик, выпускающий и прячущий свои иголки»;
- упражнение «Рисуем солнышко жёлтыми красками»;
- упражнение «Цыплёнок клюёт зёрнышки»;
- упражнение «Маленький мостик»;
- упражнение «Большой мостик»;
- упражнение «Колечко»;
- упражнение «Корзинка»;
- упражнение «Тюлень»;
- упражнение «Дельфин»;
- упражнение «Крокодильчик»;
- упражнение «Коробочка»;
- упражнение «Гармошка»;
- упражнение «Цыплёнок клюёт зёрнышки»;
- «Канатик»;
- «Паучок»;
- «Машинки»;
- «Ворота»;
- «Птички по веточке»;
- «Бабочка, порхающая крылышками и расправляющая их»;
- «Кукла-неваляшка»;
- «Лягушка»;
- «Замри»;
- «Истукан»;
- мышц плеча и предплечья;
- мышц бедра;
- голени и стопы;
- локтевого сустава;
- тазобедренного сустава;
- голеностопного сустава;

- плечевого и поясного суставов;
- позвоночника;
- коленных суставов;
- брюшного пресса;
- плечевого пояса;
- тазобедренного сустава;
- коленного сустава;
- голеностопного сустава.

#### ***Раздел IV. «Эмоции в танце».***

*Темы «Мои эмоции»:*

##### *Теория:*

Танцующие человечки-эмоции.

Пиктограммы (смайлики).

Эстафета полярных эмоций.

Актёрская «пятиминутка»

##### *Практика:*

- «улыбка»;
- «радость»;
- «недоумение»;
- «удивление»;
- «гнев»;
- демонстрация карточек, повтор изображения на карточках;
- реагирование на внешние раздражители;
- работа в группах;
- «страшилки»;
- «сопелки»;
- «кривляки»;
- «дразнилки»;
- «кричалки».

#### ***Раздел V. «Игровые этюды: освоение танцевальных образов» (данный раздел направлен на создание воспитанниками образов, образное освоение танца).***

*Темы «Зеркало» (повтор за педагогом):*

##### *Теория:*

«Кукольный театр».

«В мире животных» (дикие животные).

«В мире животных» (домашние животные).

«Предметы».

«Природные явления».

##### *Практика:*

- «Буратино»;
- «Пьеро»;
- «Лиса»;
- «Волк»;
- «Заяц»;

- «Мышка»;
- «Кошка»;
- «Собачка»;
- «Корова»;
- «Свинка»;
- «Коза»;
- «Светофор»;
- «Чайник»;
- «Паровоз»;
- «Дождик»;
- «Ветер»;
- «Лучик».

*Темы «Сами с усами» (фантазия по заданию педагога):*

Теория:

«В мире животных» (домашние животные).

Практика:

- «Кошка»;
- «Цыплёнок»;
- «Петушок»;
- «Корова»;
- «Собака».

*Темы «Люблю петь, играть и танцевать»:*

Теория:

Сольные.

Групповые.

Ансамблевые.

Практика:

- часики;
- песня-танец «Большая стирка»;
- песня-танец «Воробьиная дискотека»;
- песня-танец «Кузнечики»;
- песня-танец «Автостоп».

## ***Раздел VI. «В мире танца».***

*Темы «Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии»:*

Теория:

Ведущие направления хореографии

- рассказ-беседа «Направления хореографического искусства».

Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета».

Практика:

- классический танец;
- народный танец;
- эстрадный танец;
- современный танец;
- бальный танец;
- историко-бытовой танец;

- фольклорный танец;
- стилизованный танец;
- танец модерн;
- танец, построенный на элементах Demi-классики;
- свободный танец;
- танец, основанный на свободной пластике;
- контактная импровизация;
- contemporary;
- русский;
- украинский;
- белорусский;
- молдавский;
- итальянский;
- испанский;
- греческий;
- танцы восточных стран;
- ковбойский;
- цыганский;
- немецкий;
- болгарский;
- эстонский;
- литовский.

### ***Раздел VII. «Постановочная работа».***

#### Теория:

Рассказ-беседа о теме, идее постановки.

#### Практика:

Разучивание основных элементов.

Разведение основного рисунка танца.

Композиционное построение.

Работа с солистами.

Отработка отдельных элементов танца.

Отработка связок, комбинаций.

Отработка целостности номера.

### ***Раздел VIII. «Итоговые выступления».***

Темы «Вот такие мы»:

#### Практика:

Выступление на отчётном концерте

- участие в программе отчётного концерта с танцами, поставленными в учебном году.

## 1.4. Планируемые результаты.

### *Планируемые результаты 1-го года обучения:*

- Предметные:
  - выполняют задания по инструкции педагога;
  - держат правильную осанку и постановку корпуса при выполнении упражнений и движений;
  - выполняют упражнения партерной гимнастики;
  - выполняют простые акробатические упражнения;
  - знают позиции ног, рук, головы в классическом танце;
  - выполняют простые прыжки;
  - согласовывают движения с музыкой;
  - используют простейшую танцевальную терминологию на занятиях.
- Личностные:
  - стали общительнее, умеют входить в контакт с педагогом и детьми;
  - стали ответственными и добросовестно относятся к начатому делу;
  - родители принимают участие в работе творческого объединения;
  - привита любовь к искусству и учащиеся приобщены к миру танца;
  - соблюдают правила поведения в танцевальном зале.
- Метапредметные:
  - концентрируют внимание;
  - ориентируются в пространстве (знают точки класса);
  - более развиты физические возможности каждого ребенка;
  - самостоятельно выполняют задания по инструкции педагога;
  - повысился интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
  - имеют навыки самостоятельной и творческой деятельности;
  - координируют движения рук, ног, корпуса и головы;
  - двигаются в ритме и темпе, заданном музыкой;
  - умеют находиться в образе.

### *Планируемые результаты 2-го года обучения:*

- Предметные:
  - выполняют экзерсис классического танца у танцевального станка;
  - выполняют простые прыжковые комбинации;
  - выполняют экзерсис танца джаз-модерн на середине зала;
  - умеют переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
  - знакомы с различными направлениями в хореографии.
- Личностные:
  - появилось чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
  - воспитана общая культура личности, способной адаптироваться в современном обществе;
  - воспитано чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
  - знакомы с правилами культуры поведения на сценической площадке.
- Метапредметные:

- мыслят, воображают, активны, импровизируют посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- выразительны, пластичны, грациозны и изящны в движении;
- появилась мышечная сила, гибкость, ловкость и выносливость;
- имеют представления об организации постановочной и концертной деятельности.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.**

*Даты начала и окончания учебных периодов/этапов - с сентября по май.*

*Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.*

*Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проходят по расписанию, проводятся мероприятия по плану воспитательной работы.*

*Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной (на основании договора о сетевом взаимодействии).*

### **2.1.Календарный учебный график.**

*1-ый год обучения*

| <i>дата</i> | <i>№ темы</i> | <i>Название темы</i>                                                                                                                                    | <i>Количество часов</i> | <i>Время проведения занятий</i> | <i>Форма занятий</i>        | <i>Место проведения</i> | <i>Формы контроля</i>                                                  |
|-------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|             | 1.            | Вводное занятие. Психологическая установка. Знакомство. Введение в мир танца. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. «Радостные» поклоны. | 2                       |                                 | Беседа<br>Игра-викторина    | Хореографический зал    | Диагностика физического развития<br>Мониторинг творческих способностей |
|             | 2.            | Азбука хореографии. Схема – круг, линия танца.                                                                                                          | 2                       |                                 | Практическое занятие        | Хореографический зал    | Беседа<br>Наблюдение                                                   |
|             | 3.            | Игровая ритмика. Знакомство с азбукой ритмики.                                                                                                          | 2                       |                                 | Практическое занятие        | Хореографический зал    | Беседа<br>Наблюдение                                                   |
|             | 4.            | Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие танцевального подъёма.                                                                                   | 2                       |                                 | Практическое занятие        | Хореографический зал    | Беседа<br>Наблюдение                                                   |
|             | 5.            | Азбука хореографии. Знакомство с классическим танцем. Условное деление                                                                                  | 2                       |                                 | Презентация<br>Практическое | Хореографический зал    | Беседа<br>Блиц-опрос                                                   |

|  |     |                                                                                                                         |   |  |                                     |                      |                                    |
|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------|----------------------|------------------------------------|
|  |     | квадрата зала на восемь равных треугольников – схема А.Я. Вагановой.                                                    |   |  | е занятие                           |                      | Наблюдение                         |
|  | 6.  | Игровая ритмика. Ритмические упражнения.                                                                                | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 7.  | Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса.                  | 2 |  | Образная игра                       | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 8.  | Азбука хореографии. Постановка корпуса.                                                                                 | 2 |  | Презентация<br>Практическое занятие | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 9.  | Игровая ритмика. Прыжковые упражнения.                                                                                  | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 10. | Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие эластичности голени и стопы.                                             | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 11. | Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные.                                                                           | 2 |  | Музыкально-танцевальные игры        | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 12. | Игровая ритмика. Пространство.                                                                                          | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 13. | Образно-игровая партерная гимнастика. Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов. | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 14. | Азбука хореографии. Позиции ног.                                                                                        | 2 |  | Презентация                         | Хореографический зал | Беседа                             |

|  |     |                                                                                                             |   |  |                                     |                      |                                    |
|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------|----------------------|------------------------------------|
|  |     |                                                                                                             |   |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Блиц-опрос<br>Наблюдение           |
|  | 15. | Игровая ритмика. Освоение диагонали (круга).                                                                | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 16. | Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава. | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 17. | Азбука хореографии. Позиции рук.                                                                            | 2 |  | Презентация<br>Практическое занятие | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 18. | Игровая ритмика. Диагонали.                                                                                 | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 19. | Образно-игровая партерная гимнастика. Напряжение и расслабление мышц тела.                                  | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 20. | Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные. Песня-танец лягушек.                                          | 2 |  | Музыкально-танцевальные игры        | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 21. | Игровая ритмика. Круг.                                                                                      | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 22. | Азбука хореографии. Понятие Allongee.                                                                       | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 23. | Игровая ритмика. Линия.                                                                                     | 2 |  | Практическое занятие                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос               |

|  |     |                                                                                                              |   |  |                                      |                          |                                                           |
|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------|
|  |     |                                                                                                              |   |  |                                      |                          | Наблюдение                                                |
|  | 24. | Образно-игровая партерная гимнастика.<br>Развитие танцевального подъёма.                                     | 2 |  | Образная<br>игра                     | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                        |
|  | 25. | Азбука хореографии. Постановка<br>корпуса у станка.                                                          | 2 |  | Практическо<br>е занятие             | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                        |
|  | 26. | Игровая ритмика. Колонна.                                                                                    | 2 |  | Практическо<br>е занятие             | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                        |
|  | 27. | Образно-игровая партерная гимнастика.<br>Развитие гибкости позвоночника,<br>укрепление мышц брюшного пресса. | 2 |  | Образная<br>игра                     | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                        |
|  | 28. | Музыкально-танцевальные игры.<br>Индивидуальные. Песня-танец воронов<br>и ворон.                             | 2 |  | Музыкально-<br>танцевальны<br>е игры | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                        |
|  | 29. | Игровая ритмика. Коробка.                                                                                    | 2 |  | Игровая<br>ритмика                   | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение<br>Открытое<br>занятие |
|  | 30. | Образно-игровая партерная гимнастика.<br>Развитие эластичности голени и стопы.                               | 2 |  | Образная<br>игра                     | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                        |
|  | 31. | Азбука хореографии. Понятие<br>Preparations.                                                                 | 2 |  | Практическо<br>е занятие             | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                        |
|  | 32. | Музыкально-танцевальные игры.                                                                                | 2 |  | Музыкально-                          | Хореографическ           | Беседа                                                    |

|  |     |                                                                                                                         |   |  |                      |                      |                                    |
|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------|----------------------|------------------------------------|
|  |     | Индивидуальные. Песня-танец истуканов.                                                                                  |   |  | танцевальные игры    | ий зал               | Блиц-опрос<br>Наблюдение           |
|  | 33. | Игровая ритмика. Заполненная коробка.                                                                                   | 2 |  | Практическое занятие | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 34. | Образно-игровая партерная гимнастика. Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов. | 2 |  | Образная игра        | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 35. | Азбука хореографии. Demi plie.                                                                                          | 2 |  | Практическое занятие | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 36. | Игровая ритмика. Шахматный порядок.                                                                                     | 2 |  | Практическое занятие | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 37. | Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава.             | 2 |  | Образная игра        | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 38. | Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные. Песня-танец истуканов.                                                    | 2 |  | Практическое занятие | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 39. | Игровая ритмика. Рисуем собой танцевальный узор. Продвижения друг за другом.                                            | 2 |  | Практическое занятие | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 40. | Игровая ритмика. Рисуем собой танцевальный узор. Продвижения линейками.                                                 | 2 |  | Практическое занятие | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 41. | Образно-игровая партерная гимнастика.                                                                                   | 2 |  | Образная             | Хореографический зал | Беседа                             |

|  |     |                                                                                                        |   |  |                              |                      |                                                        |
|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|
|  |     | Напряжение и расслабление мышц тела.                                                                   |   |  | игра                         | ий зал               | Блиц-опрос<br>Наблюдение                               |
|  | 42. | Азбука хореографии. Grand plie.                                                                        | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 43. | Игровая ритмика. Рисуем собой танцевальный узор. Продвижения колонками.                                | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 44. | Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие танцевального подъёма.                                  | 2 |  | Образная игра                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение<br>Открытое занятие |
|  | 45. | Игровая ритмика. Рисуем собой танцевальный узор. Продвижения по кругу.                                 | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 46. | Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные. Танец -этюд «Птицы перелетные».                          | 2 |  | Музыкально-танцевальные игры | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 47. | Музыкально-танцевальные игры. Индивидуальные. Игра-песня «Самолет».                                    | 2 |  | Музыкально-танцевальные игры | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 48. | Игровая ритмика. Нервная координация. Мышечная координация.                                            | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 49. | Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса. | 2 |  | Образная игра                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |

|     |                                                                                                                         |   |  |                              |                      |                                    |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|------------------------------|----------------------|------------------------------------|
| 50. | Азбука хореографии. Battement tendu.                                                                                    | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 51. | Игровая ритмика. Двигательная координация.                                                                              | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 52. | Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Рассыпуха».                                                               | 2 |  | Музыкально-танцевальные игры | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 53. | Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие эластичности голени и стопы.                                             | 2 |  | Образная игра                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 54. | Азбука хореографии. Специфика танцевального шага.                                                                       | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 55. | Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Волшебный остров».                                                        | 2 |  | Музыкально-танцевальные игры | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 56. | Игровая ритмика. Музыкально-ритмическая координация.                                                                    | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 57. | Образно-игровая партерная гимнастика. Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов. | 2 |  | Образная игра                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 58. | Азбука хореографии. Специфика танцевального бега                                                                        | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |

|     |                                                                                                             |   |  |                              |                      |                                    |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|------------------------------|----------------------|------------------------------------|
| 59. | Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Гусеница».                                                    | 2 |  | Музыкально-танцевальные игры | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 60. | Образно-игровая партерная гимнастика. Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава. | 2 |  | Образная игра                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 61. | Азбука хореографии. Releve.                                                                                 | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 62. | Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Паровозик».                                                   | 2 |  | Музыкально-танцевальные игры | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 63. | Игровая ритмика. Музыкально-ритмическая координация.                                                        | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 64. | Азбука хореографии. Маленький классический танец.                                                           | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 65. | Игровая ритмика. Музыкально-ритмическая координация.                                                        | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 66. | Азбука хореографии. Маленький классический танец.                                                           | 2 |  | Практическое занятие         | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 67. | Музыкально-танцевальные игры. Ансамбли. Этюд «Паровозик».                                                   | 2 |  | Музыкально-танцевальные игры | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 68. | Образно-игровая партерная гимнастика.                                                                       | 2 |  | Образная                     | Хореографический зал | Беседа                             |

|        |     |                                                                   |            |  |                                     |                          |                                                              |
|--------|-----|-------------------------------------------------------------------|------------|--|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------|
|        |     | Напряжение и расслабление мышц тела.                              |            |  | игра                                | ий зал                   | Блиц-опрос<br>Наблюдение                                     |
|        | 69. | Музыкально-танцевальные игры.<br>Ансамбли. Этюд «Лесной оркестр». | 2          |  | Музыкально-<br>танцевальная<br>игры | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                           |
|        | 70. | Игровая ритмика. Музыкально-<br>ритмическая координация.          | 2          |  | Практическо<br>е занятие            | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                           |
|        | 71. | Азбука хореографии. Маленький<br>классический танец.              | 2          |  | Показ                               | Актальный зал            | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение<br>Контрольное<br>занятие |
|        | 72. | Музыкально-танцевальные игры.<br>Ансамбли. Этюд «Дружба».         | 2          |  | Показ                               | Актальный зал            | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Открытое<br>занятие<br>Мониторинг    |
| Всего: |     |                                                                   | <b>144</b> |  |                                     |                          |                                                              |

*\*Дата и время проведения занятий определяется календарными сроками реализации программы и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2-ой год обучения

| дата | №<br>темы | Название темы                                                                                                                                                                                                                                               | Количе<br>ство<br>часов | Время<br>проведе<br>ния<br>занятий | Форма<br>занятий                         | Место<br>проведения      | Формы<br>контроля                                                                                              |
|------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | 1.        | Вводное занятие. Психологическая установка. Беседа об искусстве танца. Правила поведения на концерте. Правила поведения на выступлении                                                                                                                      | 2                       |                                    | Презентация<br>Занятие-игра<br>Дискуссия | Хореографическ<br>ий зал | Диагностика<br>физического<br>развития<br>Мониторинг<br>творческих<br>способностей<br>Беседа<br>Игра-викторина |
|      | 2.        | Ритмическая мозаика музыки. Различие музыки по характеру.                                                                                                                                                                                                   | 2                       |                                    | Практическо<br>е занятие                 | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Наблюдение                                                                                           |
|      | 3.        | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие танцевального подъёма «Рисуем кружочки», «Птички летают». Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Ёжик, выпускающий и прячущий свои иголки». | 2                       |                                    | Практическо<br>е занятие                 | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Наблюдение                                                                                           |
|      | 4.        | Ритмическая мозаика музыки. Различие музыки по темпу. Различие музыки по ритмическому рисунку.                                                                                                                                                              | 2                       |                                    | Практическо<br>е занятие                 | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Наблюдение                                                                                           |
|      | 5.        | Ритмическая мозаика музыки. Различие                                                                                                                                                                                                                        | 2                       |                                    | Прослушива                               | Хореографическ           | Беседа                                                                                                         |

|  |     |                                                                                                                                                                                                     |   |  |                                                              |                          |                                    |
|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
|  |     | музыки по длине. Различие музыки по высоте.                                                                                                                                                         |   |  | ние<br>музыкальных<br>композиций<br>Практическо<br>е занятие | ий зал                   | Блиц-опрос<br>Наблюдение           |
|  | 6.  | Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Зеркало» (повтор за педагогом): «Кукольный театр» - «Буратино», «Пьеро»                                                                              | 2 |  | Игровые этюды                                                | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 7.  | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Рисуем солнышко жёлтыми красками», «Маленький мостик» | 2 |  | Практическо<br>е занятие                                     | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 8.  | Эмоции в танце. Танцующие человечки-эмоции «Улыбка», «Недоумение»                                                                                                                                   | 2 |  | Практическо<br>е занятие                                     | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 9.  | Постановочная работа. Разучивание основных элементов                                                                                                                                                | 2 |  | Практическо<br>е занятие<br>Практическо<br>е занятие         | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 10. | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Цыплёнок клюёт зёрнышки», «Полу мостик»               | 2 |  | Практическо<br>е занятие                                     | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |

|     |                                                                                                                                                                          |   |  |                                                                         |                      |                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|
| 11. | В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Ведущие направления хореографии. Рассказ-беседа «Направления хореографического искусства»       | 2 |  | Презентация<br>Практическое занятие                                     | Актный зал           | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 12. | Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Зеркало» (повтор за педагогом): «В мире животных» (дикие животные) - «Лиса», «Волк», «Заяц», «Мышка» и т.д.               | 2 |  | Игровые этюды                                                           | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 13. | Постановочная работа. Разучивание основных элементов                                                                                                                     | 2 |  | Практическое занятие                                                    | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 14. | Ритмическая мозаика музыки. Задание на ритмический рисунок                                                                                                               | 2 |  | Практическое занятие                                                    | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 15. | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Большой мостик», «Колечко» | 2 |  | Практическое занятие                                                    | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 16. | Эмоции в танце. Танцующие человечки-эмоции «Радость»                                                                                                                     | 2 |  | Театрализованно-игровая программа(с привлечением педагога по актерскому | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |                                                               |                                                                                       |                                    |
|--|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|  |     |                                                                                                                                                                                                                                  |   |  | мастерству)                                                   |                                                                                       |                                    |
|  | 17. | В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Ведущие направления хореографии. Классический танец, Народный танец, Эстрадный танец, Современный танец, Бальный танец, Историко-бытовой танец          | 2 |  | Творческая встреча                                            | ЦНК (с привлечением работников Центра на основании договора о сетевом взаимодействии) | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 18. | Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Зеркало» (повтор за педагогом): «В мире животных» (домашние животные) - «Кошка», «Собачка», «Корова», «Свинка», «Коза» и т.д. «Предметы» - «Светофор», «Чайник», «Паровоз» и т.д. | 2 |  | Игровые этюды                                                 | Хореографический зал                                                                  | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 19. | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Корзинка»                                                                          | 2 |  | Практическое занятие                                          | Хореографический зал                                                                  | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 20. | Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца                                                                                                                                                                         | 2 |  | Практическое занятие                                          | Хореографический зал                                                                  | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 21. | Эмоции в танце. Танцующие человечки-эмоции «Удивление»                                                                                                                                                                           | 2 |  | Театрализованно-игровая программа (с привлечением педагога по | Хореографический зал                                                                  | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |

|  |     |                                                                                                                                                                  |   |  |                                                                |                      |                                    |
|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|
|  |     |                                                                                                                                                                  |   |  | актерскому мастерству)                                         |                      |                                    |
|  | 22. | Ритмическая мозаика музыки. Задание на высоту и длину                                                                                                            | 2 |  | Прослушивание музыкальных произведений<br>Практическое занятие | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 23. | Ритмическая мозаика музыки. Сильная доля. Слабая доля. Задание на сильные и слабые доли                                                                          | 2 |  | Прослушивание музыкальных произведений<br>Практическое занятие | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 24. | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Тюлень», «Дельфин» | 2 |  | Практическое занятие                                           | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 25. | Постановочная работа. Разведение основного рисунка танца                                                                                                         | 2 |  | Практическое занятие                                           | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 26. | Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Зеркало» (повтор за педагогом): «Природные явления - «Дождик», «Ветер», «Лучик» и т.д.                            | 2 |  | Игровые этюды                                                  | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 27. | Эмоции в танце. Танцующие человечки-                                                                                                                             | 2 |  | Театрализова                                                   | Хореографическ       | Беседа                             |

|  |     |                                                                                                                                                                |   |  |                                                                         |                                                                                       |                                                        |
|--|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|  |     | эмоции «Гнев»                                                                                                                                                  |   |  | нно-игровая программа (с привлечение педагога по актерскому мастерству) | ий зал                                                                                | Блиц-опрос<br>Наблюдение                               |
|  | 28. | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Крокодильчик»    | 2 |  | Практическое занятие                                                    | Хореографический зал                                                                  | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 29. | Постановочная работа. Композиционное построение                                                                                                                | 2 |  | Практическое занятие                                                    | Хореографический зал                                                                  | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение<br>Открытое занятие |
|  | 30. | В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Ведущие направления хореографии. Фольклорный танец, Стилизованный танец, Танец модерн | 2 |  | Творческая встреча                                                      | ЦНК (с привлечением работников Центра на основании договора о сетевом взаимодействии) | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 31. | Ритмическая мозаика музыки. Вступление. Окончание                                                                                                              | 2 |  | Прослушивание музыкальных произведений                                  | Хореографический зал                                                                  | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |                                                                                      |                                                                                       |                                    |
|--|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|  |     |                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  | Практическое занятие                                                                 |                                                                                       |                                    |
|  | 32. | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, 2стретчинг. Развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц брюшного пресса «Коробочка»                                                                                                | 2 |  | Практическое занятие                                                                 | Хореографический зал                                                                  | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 33. | Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Сами с усами» (фантазия по заданию педагога)                                                                                                                                                              | 2 |  | Игровые этюды                                                                        | Хореографический зал                                                                  | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 34. | В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Ведущие направления хореографии. Танец, построенный на элементах Demi-классики, Свободный танец, Танец, основанный на свободной пластике, Контактная импровизация, Contemporary | 2 |  | Творческая встреча                                                                   | ЦНК (с привлечением работников Центра на основании договора о сетевом взаимодействии) | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 35. | Постановочная работа. Композиционное построение                                                                                                                                                                                                          | 2 |  | Практическое занятие                                                                 | Хореографический зал                                                                  | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 36. | Эмоции в танце. Пиктограммы (смайлики) - демонстрация карточек, повтор изображения на карточках                                                                                                                                                          | 2 |  | Театрализованно-игровая программа (с привлечением педагога по актерскому мастерству) | Хореографический зал                                                                  | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 37. | Постановочная работа. Композиционное                                                                                                                                                                                                                     | 2 |  | Практическое                                                                         | Хореографический                                                                      | Беседа                             |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                 |   |  |                                                                |                                                                                              |                                    |
|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|  |     | построение                                                                                                                                                                                                      |   |  | е занятие                                                      | ий зал                                                                                       | Блиц-опрос<br>Наблюдение           |
|  | 38. | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие эластичности голени и стопы «Гармошка»                                                                                    | 2 |  | Практическое занятие                                           | Хореографический зал                                                                         | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 39. | Ритмическая мозаика музыки. Пауза и умение её просчитать. Анализ музыкального произведения «Слушаем и рассказываем»                                                                                             | 2 |  | Прослушивание музыкальных произведений<br>Практическое занятие | Хореографический зал                                                                         | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 40. | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие эластичности голени и стопы «Цыплёнок клюёт зёрнышки»                                                                     | 2 |  | Практическое занятие                                           | Хореографический зал                                                                         | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 41. | Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Сами с усами» (фантазия по заданию педагога)                                                                                                                     | 2 |  | Игровые этюды                                                  | Хореографический зал                                                                         | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 42. | В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета». Русский танец, Украинский танец, Белорусский танец, Молдавский танец | 2 |  | Творческая встреча                                             | Центр русской культуры ЦНК (с привлечением работников Центра на основании договора о сетевом | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |

|  |     |                                                                                                                                                                         |   |  |                                                                                     |                      |                                                        |
|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------|
|  |     |                                                                                                                                                                         |   |  |                                                                                     | взаимодействии)      |                                                        |
|  | 43. | Постановочная работа. Отработка элементов. Работа с солистами                                                                                                           | 2 |  | Практическое занятие                                                                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 44. | Эмоции в танце. Пиктограммы (смайлики) - демонстрация карточек, повтор изображения на карточках                                                                         | 2 |  | Театрализованно-игровая программа (с привлечение педагога по актерскому мастерству) | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение<br>Открытое занятие |
|  | 45. | Постановочная работа. Отработка элементов. Работа с солистами                                                                                                           | 2 |  | Практическое занятие                                                                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 46. | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Растягивание, развитие танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов «Канатик» | 2 |  | Практическое занятие                                                                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 47. | Ритмическая мозаика музыки. Анализ музыкального произведения «Слушаем и рассказываем»                                                                                   | 2 |  | Прослушивание музыкальных произведений<br>Практическое занятие                      | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |
|  | 48. | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Растягивание, развитие                                                                     | 2 |  | Практическое занятие                                                                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение                     |

|  |     |                                                                                                                                                                                                                       |   |  |                                                                                     |                      |                                    |
|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|
|  |     | танцевального шага и улучшение гибкости коленных суставов «Паучок», «Машинки», «Ворота»                                                                                                                               |   |  |                                                                                     |                      |                                    |
|  | 49. | Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Люблю петь, играть и танцевать»: Сольная работа: танец-игра «Часики»                                                                                                   | 2 |  | Игровые этюды                                                                       | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 50. | Эмоции в танце. Эстафета полярных эмоций - реагирование на внешние раздражители (работа по одному, работа в группах)                                                                                                  | 2 |  | Театрализованно-игровая программа (с привлечение педагога по актерскому мастерству) | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 51. | Постановочная работа. Отработка связок, комбинаций                                                                                                                                                                    | 2 |  | Практическое занятие                                                                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 52. | В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета». Итальянский танец, Испанский танец, Греческий танец, танцы восточных стран | 2 |  | Презентация<br>Просмотр видео народных танцев                                       | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 53. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений, стретчинг. Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава «Птичка по                                                          | 2 |  | Практическое занятие                                                                | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |

|  |     |                                                                                                                                                                              |   |  |                                                                                      |                      |                                    |
|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|
|  |     | веточке», «Бабочка» порхающая крылышками и расправляющая их                                                                                                                  |   |  |                                                                                      |                      |                                    |
|  | 54. | Постановочная работа. Отработка связок, комбинаций                                                                                                                           | 2 |  | Практическое занятие                                                                 | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 55. | Ритмическая мозаика музыки. Анализ музыкального произведения «Слушаем, рассказываем и танцуем»                                                                               | 2 |  | Практическое занятие                                                                 | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 56. | В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета». Ковбойский танец, Цыганский танец | 2 |  | Презентация<br>Просмотр видео народных танцев                                        | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 57. | Постановочная работа. Отработка целостности номера                                                                                                                           | 2 |  | Практическое занятие                                                                 | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 58. | Эмоции в танце. Актёрская «пятиминутка» - «страшилки», «сопелки»                                                                                                             | 2 |  | Театрализованно-игровая программа (с привлечением педагога по актерскому мастерству) | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 59. | Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Люблю петь, играть и танцевать»: Групповая работа: песня-танец «Большая стирка», песня-танец «Воробьиная дискотека»           | 2 |  | Игровые этюды                                                                        | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |

|     |                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |                                                                                  |                          |                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| 60. | В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета». Немецкий танец, Болгарский танец                                                            | 2 |  | Презентация<br>Просмотр<br>видео<br>народных<br>танцев                           | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 61. | Постановочная работа. Отработка целостности номера                                                                                                                                                                                     | 2 |  | Практическо<br>е занятие                                                         | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 62. | Ритмическая мозаика музыки. Анализ музыкального произведения «Слушаем, рассказываем и танцуем»                                                                                                                                         | 2 |  | Прослушива<br>ние<br>музыкальных<br>произведени<br>й<br>Практическо<br>е занятие | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 63. | Партерная гимнастика с усложнёнными формами координации движений, стретчинг. Развитие выворотности и улучшения подвижности тазобедренного сустава «Кукла-неваляшка», «Лягушка». Напряжение и расслабление мышц тела «Замри», «Истукан» | 2 |  | Практическо<br>е занятие                                                         | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
| 64. | Эмоции в танце. Актёрская «пятиминутка» - «кривляки», «дразнилки», «кричалки»                                                                                                                                                          | 2 |  | Театрализова<br>нно-игровая<br>программа (с<br>привлечение<br>педагога по        | Хореографическ<br>ий зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |

|  |     |                                                                                                                                                                             |   |  |                                                                                      |                      |                                    |
|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------|
|  |     |                                                                                                                                                                             |   |  | актерскому мастерству)                                                               |                      |                                    |
|  | 65. | Игровые этюды: освоение танцевальных образов. «Люблю петь, играть и танцевать»: Ансамблевая работа: песня-танец «Кузнечики», песня-танец «Автостоп»                         | 2 |  | Игровые этюды                                                                        | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 66. | В мире танца. Знакомство с направлениями, жанрами и стилями хореографии. Знакомство с разновидностями народного танца «Танцующая планета». Эстонский танец, Литовский танец | 2 |  | Презентация<br>Просмотр видео народных танцев                                        | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 67. | Постановочная работа. Отработка целостности номера                                                                                                                          | 2 |  | Практическое занятие                                                                 | Хореографический зал | Беседа<br>Наблюдение               |
|  | 68. | Ритмическая мозаика музыки.                                                                                                                                                 | 2 |  | Практическое занятие                                                                 | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 69. | Эмоции в танце.                                                                                                                                                             | 2 |  | Театрализованно-игровая программа (с привлечением педагога по актерскому мастерству) | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 70. | Игровые этюды: освоение танцевальных образов.                                                                                                                               | 2 |  | Игровые этюды                                                                        | Хореографический зал | Беседа<br>Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|  | 71. | В мире танца.                                                                                                                                                               | 2 |  | Просмотр                                                                             | Хореографический зал | Беседа                             |

|        |     |                      |     |  |                                                                         |                      |                          |
|--------|-----|----------------------|-----|--|-------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|
|        |     |                      |     |  | хореографических номеров детских и ведущих хореографических коллективов | ий зал               | Блиц-опрос<br>Наблюдение |
|        | 72. | Итоговые выступления | 2   |  | Концерт                                                                 | Хореографический зал | Концерт<br>Мониторинг    |
| Всего: |     |                      | 144 |  |                                                                         |                      |                          |

*\*Дата и время проведения занятий определяется календарными сроками реализации программы и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

## **2.2. Воспитание**

**Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

### **Задачи:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры; информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качества личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов,

интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы**  
*1 год обучения*

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Название события, мероприятия</b>                                                          | <b>Сроки</b> | <b>Форма<br/>проведения</b>                                | <b>Практический<br/>результат и<br/>информационный<br/>продукт,<br/>иллюстрирующий<br/>успешное<br/>достижение цели<br/>события</b> |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | Урок мужества «Непокоренный рубеж», посвящённые годовщине Туапсинской оборонительной операции | Сентябрь     | Тематическая беседа.<br>Презентация.<br>Посещение музея.   | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                                                             |
| 2                | День отца                                                                                     | Октябрь      | Праздник.<br>Мастер-класс.                                 | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                                                             |
| 3                | День матери                                                                                   | Ноябрь       | Праздник.<br>Мастер-класс.<br>Концерт.                     | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                                                             |
| 4                | Международный день борьбы с коррупцией                                                        | Декабрь      | Тематическая беседа.<br>Презентация.<br>Игра.<br>Викторина | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                                                             |
| 5                | Всероссийская акция «Блокадный хлеб»                                                          | Январь       | Тематическая беседа.<br>Презентация.<br>Посещение музея.   | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                                                             |
| 6                | День защитника Отечества                                                                      | Февраль      | Праздник.<br>Мастер-класс.<br>Тематическая беседа.         | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                                                             |
| 7                | Международный женский день                                                                    | Март         | Праздник.<br>Мастер-класс.<br>Концерт.                     | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                                                             |
| 8                | День здоровья                                                                                 | Апрель       | Праздник.<br>Тематическая беседа.<br>Игра.                 | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                                                             |
| 9                | День космонавтики                                                                             | Апрель       | Тематическая беседа.<br>Презентация.<br>Посещение          | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                                                             |

|    |                          |      |                                                                    |                                                         |
|----|--------------------------|------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|    |                          |      | музея.                                                             |                                                         |
| 10 | Международный день семьи | Май  | Праздник.<br>Мастер-класс.<br>Тематическая беседа.                 | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |
| 11 | День Победы              | Май  | Тематическая беседа.<br>Презентация.<br>Посещение музея.           | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |
| 12 | День защиты детей        | Июнь | Праздник.<br>Мастер-класс.<br>Игра.                                | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |
| 13 | День России              | Июнь | Праздник.<br>Тематическая беседа.<br>Презентация.<br>Мастер-класс. | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |

*\*Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

## 2 год обучения

| № п/п | Название события, мероприятия                         | Сроки    | Форма проведения                                           | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|-------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | «Посвящение в танцоры»                                | Сентябрь | Праздник.                                                  | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                          |
| 2     | «День матери в России».<br>«Моя мама - ласка и тепло» | Ноябрь   | Конкурс рисунков.<br>Мастер-класс.<br>Концерт.             | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                          |
| 3     | «День конституции»                                    | Декабрь  | Тематическая беседа.<br>Презентация.<br>Игра.<br>Викторина | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                          |
| 4     | «Международный день хореографа»                       | Января   | Праздник                                                   | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе                                          |
| 5     | «День Героев Отечества»                               | февраль  | Тематическая беседа.<br>Презентация.                       | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ                                                    |

|    |                                    |        |                                                                                                                       |                                                         |
|----|------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|    |                                    |        | Посещение музея.                                                                                                      | г. Туапсе                                               |
| 6  | День воссоединения Крыма с Россией | Март   | Тематическая беседа.                                                                                                  | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |
| 7  | Международный женский день         | Март   | Праздник.<br>Мастер-класс.<br>Концерт.                                                                                | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |
| 8  | «Покорители Вселенной              | Апрель | Тематическая беседа.<br>Презентация.<br>Посещение музея.                                                              | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |
| 9  | «Праздник Весны и Труда»           | Май    | Тематическая беседа.<br>Презентация.<br>Викторина.<br>Игра.                                                           | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |
| 10 | «Этот День Победы!»                | Май    | Тематическая беседа.<br>Презентация.<br>Посещение музея.                                                              | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |
| 11 | «Международный день защиты детей»  | Июнь   | Конкурс.                                                                                                              | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |
| 12 | «Прекрасна ты, моя Россия»         | Июнь   | Конкурс.<br>Мастер-класс                                                                                              | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |
| 13 | «День памяти и скорби»             | Июнь   | Тематическая беседа.<br>Презентация.<br>Возложение цветов у мемориального памятника на Аллее Героев.<br>Мастер-класс. | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе |

*\*Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

## **2.3. Условия реализации программы.**

### ***Материально – техническое обеспечение занятий:***

Помещения: хореографический зал (площадь зала, его освещение должны соответствовать количеству занимающихся в них учащихся в соответствии с санитарно-медицинскими нормативами СанПин).

***- перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):***

1. Оборудованное помещение:

- зеркала по периметру зала;
- станки для классического тренажа;
- коврики для партерной гимнастики и растяжки;
- блоки для растягивания развернутого шпагат;
- маты для пластической гимнастики;
- раздевалка для переодевания учащихся.

2. Наличие качественного музыкального сопровождения:

- фортепиано для аккомпанемента классического и народного тренажа;
- аудиоаппаратура;
- фонограмма.

3. Наличие аппаратуры для просмотра концертов и конкурсов, а также учащего видео по данному профилю:

- экран;
- ноутбук.

4. Наличие костюмов для танцев.

5. Наличие специальных декораций, реквизитов и атрибутов, бутафории.

***- информационное обеспечение (аудио, видео, фото, интернет источники):***

- презентационные материалы по тематике разделов;
- видео выступлений известных хореографических коллективов, детских коллективов.
- запись видеозанятий, мастер-классов, комбинаций для проведения тренировок в дистанционном формате.
- аудиозаписи классической, народной, историко-бытовой, современной музыки, тематических песен различной тематики.
- фото различных хореографических поз, хореографических рисунков.

### ***Кадровое обеспечение.***

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 № 298Н), в том числе имеющими: высшее или средне - специальное образование, соответствующее профилю программы; обладающий профессиональными

знаниями в области хореографического искусства; знающий специфику ОДО; опыт организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; опыт организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации программы; опыт разработки дополнительных общеобразовательных программ; опыт работы с различными категориями учащихся; опыт подготовки участников конкурсов; опыт проектирования индивидуальных образовательных маршрутов.

Программу реализует педагог дополнительного образования Кумпан Александра Андреевна, в 2009 году получила высшее профессиональное образование в МГУКИ «Московский государственный университет культуры и искусств» г. Москва по специальности: народное художественное творчество (квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель).

Стаж работы в должности педагога дополнительного образования – 3 года, общий педагогический стаж – 3 год. Квалификационная категория по должности -1 я.

Желательно наличие у педагога высшей или первой квалификационной категории.

- хореограф-репетитор;
- педагог по классическому танцу;
- педагог по народному танцу;
- педагог по акробатики;
- аккомпаниатор по ритмике, классическому и народному танцу;
- швея для пошива и ремонта костюмов.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания.

Профессиональные компетенции: педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (учащихся и их родителей (законных представителей));
- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;

-использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;

- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению хореографического искусства у учащихся различного возраста;

-готовить учащихся к участию в конкурсах и иных аналогичных мероприятиях.

#### **2.4.Формы и методы аттестации.**

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным целям и задачам, а также планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программы.

Проводится диагностика:

*Входная диагностика*, направленная на выявление требуемых, на начало обучения, знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии учащихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые.

*Текущая диагностика (мониторинг)*, осуществляемая в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий, с учетом особенностей учащихся); наблюдения.

*Промежуточная диагностика (мониторинг)*, проводимая в середине учебного года с целью определения степени усвоения по темам и разделам программы, целью, которой является систематизировать знания и умения учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы: практические: (зачет, сдача элементов танца); индивидуальные; самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

*Итоговая диагностика (мониторинг)*, проводится в конце всего учебного года, с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей в виде контрольного занятия, выступления на концерте, участия в конкурсах.

Также в ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов зачетных листов, опросов, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

Контроль усвоения материала проводится в форме открытого занятия, отчётных концертов, а также участия на конкурсах различного уровня и их результаты. Основная цель такой проверки – выявление совместно с

учащимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом. По результатам открытых и контрольных занятий заполняется диагностическая карта уровня освоения программы на каждую группу.

Одной из форм контроля и подведения итогов реализации и освоения образовательной программы является участие в конкурсах различного уровня, а также отчетные концерты. После отчетного концерта и участия в конкурсе проводятся обобщающие итоговые беседы.

Самоконтроль и самооценка ведется путем накопления фото и видеоматериалов выступлений и занятий, их совместного просмотра и анализа.

## 2.5. Оценочные материалы.

**1. Бланк - Мониторинг результатов освоения за \_\_\_\_ полугодие \_\_\_\_\_ уч. года  
дополнительной образовательной программы**

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог ДО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ год обучения)

| №  | Ф.И.О.<br>показатели | 1.1. | 2.1. | 2.2. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | 4.1. | 4.2. | 4.3. | 4.4. | Примечание |
|----|----------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------------|
| 1  |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 2  |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 3  |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 4  |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 5  |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 6  |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 7  |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 8  |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 9  |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 10 |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 11 |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 12 |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 13 |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 14 |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |
| 15 |                      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |            |

|  |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Средний балл: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Бланк - (приложение к бланку Мониторинга)**

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы.**

|          | <b>Показатели</b>                                             | <b>Критерии</b>                                                    | <b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Число баллов</b> | <b>Методы диагностики</b>                                       |
|----------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------|
|          | <b>Характеристика уровня сформированности ЗУН</b>             |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                                                 |
| <b>1</b> | <b>Теоретическая подготовка</b>                               |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                                                 |
| 1.1      | Теоретические знания по основным разделам программы           | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем ½ часть объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>Средний уровень - ½ часть объема усвоенных знаний составляет более</li> <li>Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</li> </ul> | 0-3<br>4-7<br>8-10  | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование |
|          | <b>Практическая подготовка</b>                                |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                                                                 |
| 1.2      | Практические умения и навыки (по основным разделам программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> <li>Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем ½ часть объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>Средний уровень - ½ часть объема усвоенных знаний составляет более</li> <li>Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>  | 0-3<br>4-7<br>8-10  | Контрольное задание                                             |
| 2.2      | Творческие навыки                                             | Креативность в выполнении практических заданий                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>Репродуктивный уровень - в основном, выполняет</li> </ul>                                                                                                         | 0-3<br>4-7<br>8-10  | Контрольное задание                                             |

|                                                           |                                                  |                                                                                          |                                                                                                                                      |                    |                       |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|
|                                                           |                                                  |                                                                                          | задания на основе образца;<br>• Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества                          |                    |                       |
| <b>3</b>                                                  | <b>Общеучебные умения и навыки</b>               |                                                                                          |                                                                                                                                      |                    |                       |
| 3.1                                                       | Умение слушать и слышать педагога                | Адекватность восприятий информации, идущей от педагога                                   | Уровни - по аналогии с п. 3.1.                                                                                                       | 0-3<br>4-7<br>8-10 | Наблюдение            |
| 3.2                                                       | Умение организовать своё рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой |                                                                                                                                      | 0-3<br>4-7<br>8-10 | Наблюдение            |
| 3.3                                                       | Навыки соблюдения правил безопасности            | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям     |                                                                                                                                      | 0-3<br>4-7<br>8-10 | Наблюдение            |
| <b>Характеристика уровня личностного роста и развития</b> |                                                  |                                                                                          |                                                                                                                                      |                    |                       |
| <b>4</b>                                                  | <b>Организационно-волевые качества</b>           |                                                                                          |                                                                                                                                      |                    |                       |
| 4.1                                                       | Дисциплинированность I культура поведения        | Способность соблюдать правила и требования педагога                                      | Терпения хватает менее чем на ½ часть занятия<br>Более чем на ½ занятия<br>На все занятие                                            | 0-3<br>4-7<br>8-10 | Наблюдение            |
| 4.2                                                       | Воля                                             | Способность активно побуждать себя к практическим действиям                              | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне<br>Иногда - самим ребёнком<br>Всегда - самим ребёнком                                       | 0-3<br>4-7<br>8-10 | Наблюдение            |
| 4.3                                                       | Самоконтроль и самооценка                        | Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.                               | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне<br>Периодически контролирует себя сам<br>Постоянно контролирует себя сам | 0-3<br>4-7<br>8-10 | Наблюдение            |
| 4.4                                                       | Мотивация. Интерес                               | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной                                    | Продиктован ребёнку извне<br>Периодически поддерживается самим ребёнком                                                              | 0-3<br>4-7<br>8-10 | Тестирование (Беседа) |

|                                                                                                  |           |                                                     |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------|--|--|
| занятиям<br>в детском<br>объедине<br>нии.                                                        | программы | Постоянно поддерживается<br>ребёнком самостоятельно |  |  |
| Критерии оценки:<br>Низкий - (0-30 балл.)<br>Средний – (31-70 балл.)<br>Высокий - (71-100 балл.) |           |                                                     |  |  |

1. Карта начальной диагностики специальных и природных способностей и возможностей ребенка (Входная диагностика) *Приложение 2*
2. Индивидуальный дневник творческой активности (Текущая диагностика) *Приложение 3*
3. Словарь-раскраска танцевальных терминов для закрепления изученного материала «Раскрась танец» (Текущая диагностика) *Приложение 4*
4. Кроссворд терминов хореографии (Текущая диагностика) *Приложение 5*
5. Викторина «В мире хореографии» (Текущая диагностика) *Приложение 6*
6. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки) (Промежуточная диагностика)
7. Контрольный тест на знание терминов классического танца (Промежуточная диагностика) *Приложение 7*
8. Диагностическая карта уровня освоения образовательной программы (Промежуточная и итоговая диагностика) *Приложение 8*

## 2.6. Методические материалы.

Наличие дидактических материалов:

- специальной литературы по данному направлению;
- видеоматериала по данному направлению;
- наличие специального нотного материала;
- наличие стенда с познавательной и иллюстративной информацией (например, карточки с изображением позиций ног и рук, а также дополнительная информация, не предусмотренная образовательной программой).

*Способы и формы работы с детьми.*

Занятия проводятся в групповой, ансамблевой, индивидуально-групповой и по необходимости индивидуальной форме. Каждое занятие содержит в себе как теоретическую, так и практическую часть, скорее они переплетаются и имеют характер единства. В основе занятий с детьми 5-7 лет лежит игровая форма обучения, она облегчает усвоение учащимися полученного учебного материала, сохраняет у учащихся интерес к занятиям. Применяется формы обучения, такие как рассказ, показ, разучивание, беседа, объяснение, совместный анализ.

Процесс обучения учащихся основывается на знании и соблюдении руководителем методов дидактики:

- метод наглядности;
- метод единства теории и практики;
- метод индивидуального подхода;
- метод доступности.

*Метод наглядности* существенно облегчает запоминание изучаемого материала.

*Метод единства теории и практики* помогает гармоничному взаимодействию двух взаимозависящих составляющих учебного процесса. Практика проверяет теорию, знание служит практике, ее более глубокому усвоению.

*Метод индивидуального подхода* – один из важнейших методов в обучении, основа успешной работы объединения. Необходимо учитывать индивидуальные качества и особенности каждого ребенка по типу темперамента.

*Метод доступности* означает, что обучение должно быть понятным, соответствовать возрасту и уровню развития учащихся. Основными особенностями метода являются: знание терминов и понятий, доступность речи и стиля изложения материала, систематичность, последовательность, принцип от простого к сложному.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, обсуждение, занятие-игра, учебное занятие, практическое занятие, открытое занятие, контрольное занятие, мастер-класс, тренировка, репетиция, тренинг, тестирование, зачёт, концерт, экскурсия, праздник, конкурс, фестиваль.

*Алгоритм учебного занятия.*

Формы организации деятельности, учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Структура занятий:

- организационный момент;
- разминка (по кругу, на середине, на полу, прыжки, вращения);
- повторение пройденного материала;
- новый материал;
- подведение итогов (оценивание работы учащегося на занятии в дневник ансамбля танца «Две реки»
- домашнее задание.

## 2.7.Список литературы.

### Нормативно-правовая база.

- ✓ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- ✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- ✓ Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2025 г.);
- ✓ Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);
- ✓ Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- ✓ Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- ✓ Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;

✓ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 145 от 28 февраля 2024 г.;

✓ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

✓ Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также

указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Устав Учреждения.

### *Список литературы для педагога:*

1. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» Часть 1. / Н.Н. Алпарова. – М.: 2000. – 163 с.
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» Часть 2. / Н.Н. Алпарова. – М.: 2000. – 198 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И.Буренина, С-П., 2000. – 213 с.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей, учащихся / Н.К. Винокурова. – М.: 1999. – 139 с.
5. Голубева З.А. Дифференциальный подход к способностям и склонностям / З.А. Голубева // Психологический журнал. – 1989. -№54. – С.75-86.
6. Горшков В.Н. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца / В.Н.Горшков. – Казань, 1998. – 112 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 204 с.
8. Зарецкая Н. Танцы в детском саду / Н. Зарецкая, З. Роот. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 108 с.
9. Кавеева А.И. Гимнастика в хореографии / А.И. Кавеева. – Казань, 2001. – 99 с.
10. Кечеджиева Л. Обучение детей художественной гимнастике / Л. Кечеджиева, М. Ванкова, М. Чипрянова. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 231 с.
11. Климов А. Основы народного танца / А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 265 с.
12. Костровицкая Т. 100 уроков классического танца / Т. Костровицкая. – М.: Искусство, 1981. – 160 с.
13. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А.Левин. – Томск, 1992. – 231 с.
14. Леонтьев А.И. О формировании способностей / А.И.Леонтьев // Вопросы психологии. – 1959. -№6.
15. Лыткина И. Хореографический коллектив / И. Лыткина. – М.: Трудрезевиздат, 1972. – 129 с.
16. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школ / А.М. Матюшкин. – М.: 1991. - 198 с.
17. Мерзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей: Фольклор – музыка – театр / С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 1999. – 211 с.
18. Овчинникова Т. Н. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ / Т. Н. Овчинникова. – М., 1978. – 123 с.

19. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
20. Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы / В.Е. Стариков.
21. Тагиров Г. Татарские танцы / Г.Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 246 с.
22. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев/ Г.Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1988. – 210 с.
23. Тазиев С.Ф. Педагогическая практика: воспитательная работа в школе: Методические рекомендации / С.Ф. Тазиев, Д.С. Тазиев. – Елабуга, 2002. – 82 с.
24. Тазиев С.Ф. Технологии организации учебно-методической и научной работы педагогов в учреждении дополнительного образования / С.Ф. Тазиев. – Елабуга, 2003. – 123 с.
25. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.
26. Федеральный Закон «О дополнительном образовании» от 12 июля 2001 года.
27. Фирилева Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей Са-фи-данс / Е.Ж. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – С-П.: Детство-пресс, 2003. – 176 с.
28. Хузиахметов А.Н. Воспитание личности школьника / А.Н. Хузиахметов, А.В. Калаев. – Казань: Дом печати, 1998. – 312 с.
29. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу / В.Г. Шершнев. – М., 2007. – 274 с.
30. Ярмолевич Л. Классический танец / Л. Ярмолевич. – Ленинград: Музыка, 1986. – 254 с.

#### ***Список литературы для учащихся:***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И.Буренина, С-П., 2000. – 176 с.
3. Газета Танцевальный Клондайк
4. Серия «Учимся танцевать» Аргентинское танго, венский вальс, простой фокстрот – Минск: Попурри, 2002. – 44 с.
5. Серия «Учимся танцевать» Румба – Минск: Попурри, 2002. – 31 с.
6. Серия «Учимся танцевать» Самба – Минск: Попурри, 2002. – 26 с.
7. Серия «Учимся танцевать» Ча-ча-ча – Минск: Попурри, 2002. – 31 с.
8. Фисанович Т.М. Танцы / Т.М. Фисанович. – М.: Астрель-АСТ, 2000. – 152 с.
9. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 152 с.

#### ***Список литературы для родителей:***

1. Говоркян М. Воспитание движения / М. Говоркян. – 1952. – 124 с.
2. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск, 1992. – 231 с.
3. Леонтьев А.И. О формировании способностей / А.И.Леонтьев // Вопросы психологии. – 1959. -№6.

4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 222 с.

***ИКТ:***

1. <http://ballett.ru>
2. <http://www.missfit.ru>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
по дополнительной общеобразовательной  
программе \_\_\_\_\_  
педагог: \_\_\_\_\_  
на \_\_\_\_\_ учебный год

| Раздел                 | Наименование мероприятий                                                                                  |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебный план           | Перечень пройденных тем:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____                                              |
|                        | Перечень выполненных заданий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____                                         |
| «Творческие проекты»   | Перечень тем:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____                                                         |
|                        | Перечень выполненных заданий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____                                         |
| Самостоятельная работа | Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____ |
| Участие в мероприятиях | Перечень мероприятий:<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____                                                 |
|                        | Достижения<br>1. _____<br>2. _____<br>3. _____                                                            |

**Карта начальной диагностики  
специальных и природных способностей и возможностей учащегося  
при поступлении в объединение ансамбль танца «Две реки»  
на обучение по программе \_\_\_\_\_ на 20\_\_-20\_\_ учебный год**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

*Музыкальные и профессиональные физические данные*

- 1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанеента под который выполняются движения.
- 2) Двигательные навыки, координация.
- 3) Профессиональные физические данные:
  - 3.1 Осанка;
  - 3.2 Выворотность ног;
  - 3.3 Гибкость тела;
  - 3.4 Эластичность связок;
  - 3.5 Прыжок;
  - 3.6 Устойчивость;
  - 3.7 Артистичность и эмоциональность.
- 4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур.

| №<br>п/п | Фамилия, имя | Номер вопроса |   |     |     |     |     |     |     |     |   |   |
|----------|--------------|---------------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
|          |              | 1             | 2 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 3.5 | 3.6 | 3.7 | 4 | 5 |
|          |              |               |   |     |     |     |     |     |     |     |   |   |
|          |              |               |   |     |     |     |     |     |     |     |   |   |
|          |              |               |   |     |     |     |     |     |     |     |   |   |
|          |              |               |   |     |     |     |     |     |     |     |   |   |
|          |              |               |   |     |     |     |     |     |     |     |   |   |
|          |              |               |   |     |     |     |     |     |     |     |   |   |
|          |              |               |   |     |     |     |     |     |     |     |   |   |

**Условные обозначения:**

- +    высокий уровень**
- + -   средний уровень**
- низкий уровень**

Подпись педагога д/о \_\_\_\_\_

## Индивидуальный дневник творческой активности

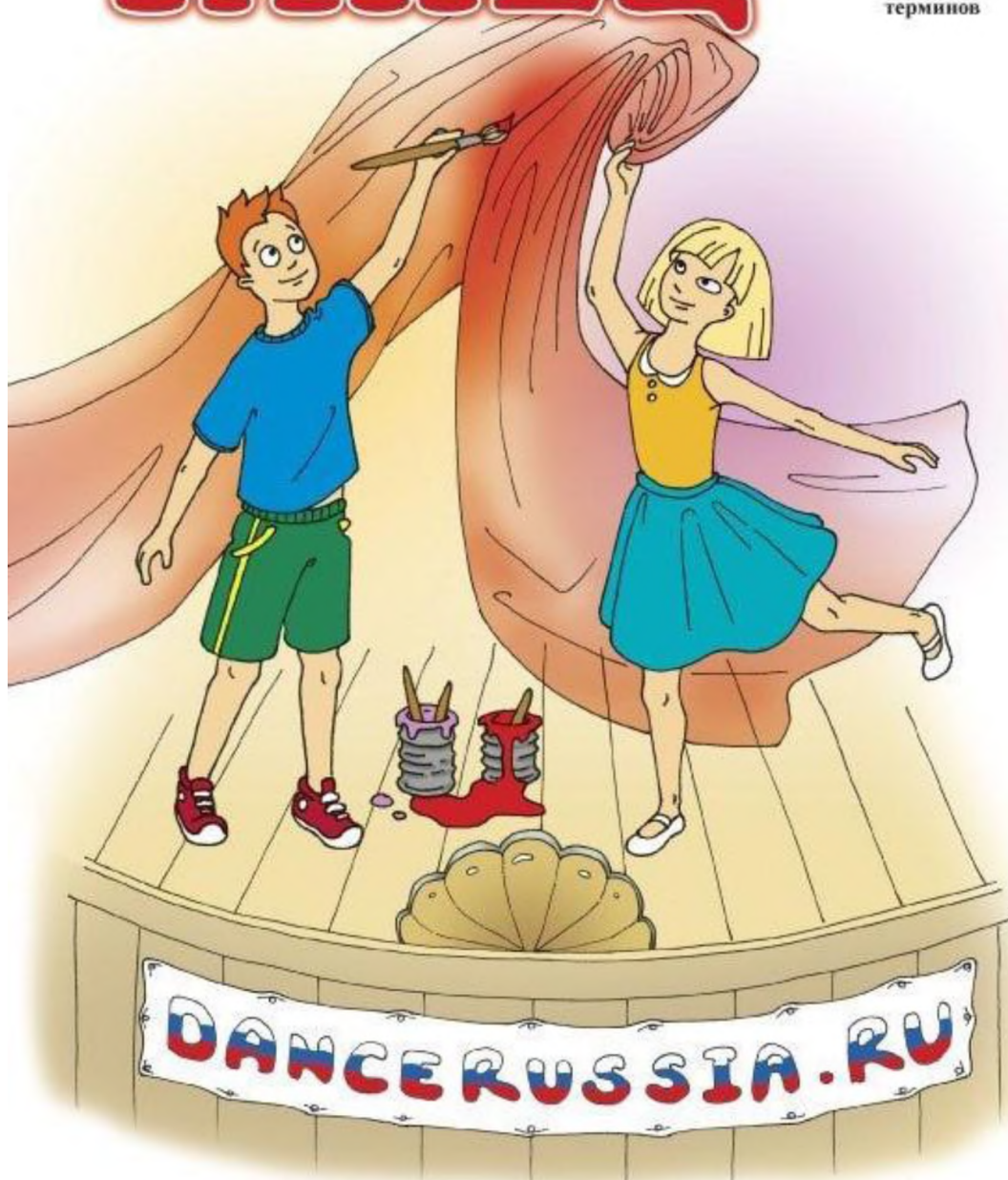
[illegible]

Figure 1 shows two screenshots of the 'REQUIRE' software interface. The left screenshot displays the main window with a 'Состояние контроля на входе экспорта' (Export Control Status) section. This section contains a table with columns for 'Name', 'Date of issue', and 'Status'. Below the table is a 'Проверка на соответствие' (Compliance Check) section with a warning icon. The right screenshot shows the same window with the 'Состояние контроля на входе экспорта' section expanded, showing a detailed view of the control status.

[illegible]

# РАСКРАСЬ ТАНЕЦ

Словарь-  
раскраска  
танцевальных  
терминов





## Allongée (альянжé)

(удлинённый, продолговатый)

- Взмах кисти.
- Удлиненное положение руки.
- Движение из adagio.
- Прием классического танца, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.
- Поза классического танца.

## Arabesque (арабéск)

(арабский)



- Одна из балетных поз.
- Поза при, которой у поднятой назад ноги вытянуто колено.
- Узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю.

В классическом танце существует четыре позы Arabesque.



3

## Pas de bourée (па дэ бурé)

(происходит от названия танца «Бурре»)



- Чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- Основное движение старинной народной французской пляски Бурэ.

Развивает подвижность и живость стопы, а также придает четкость и ловкость движениям ног.



## Pas chassé (па шассé)

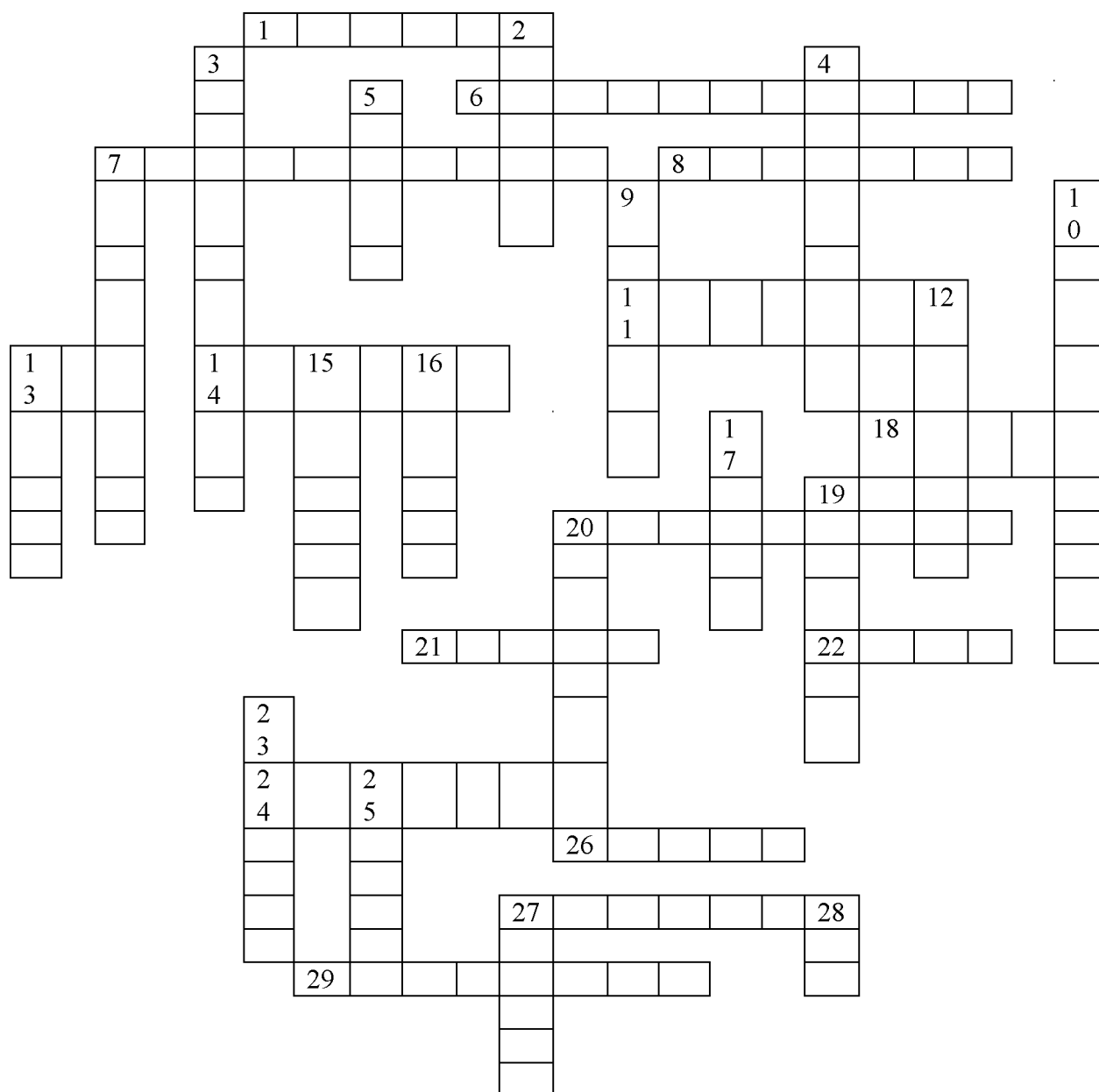
(от гл. chasser – охотиться, гнаться, преследовать)



Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую в высшей точке прыжка.

Па Шассе может выполняться вперед, назад, в сторону и по диагонали.

### Кроссворд терминов хореографии



По горизонтали:

1. Способность танцовщика удерживать равновесие в танце, двигаться по сцене уверенно и точно.
6. Четкое, гармоничное сочетание движений различных частей тела по ритму, темпу, направлению и амплитуде.
7. Творческий процесс создания танцевального произведения, спектакля или номера.
8. Основное положение ног или рук в хореографии, выполняется в положении стоя, при этом все мышцы собраны, живот втянут, ягодицы подобраны,

осанка прямая. В классическом танце основные положения ног выстраиваются выворотом.

11. Совершенствование способов выполнения танцевальных движений. От улучшения её зависит танцевальное мастерство, эффективность исполнения.
14. Элемент танцевального движения, представляет собой такое положение тела исполнителя, когда его корпус держится под углом к опорной ноге.
18. Вид сценического искусства, основными выразительными средствами, которого являются, неразрывно связанные между собой музыка и танец. Чаще всего в его основе лежит какой-то сюжет, либретто, но бывают и бессюжетные. Классический и характерный танец, являются основными в данном спектакле.
20. Основная форма подготовки к выступлениям, поэтапное изучение и отработка танцевальных движений, комбинаций и композиций.
21. Род искусства, а также здание, предназначенное для различных представлений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену — площадку с декорациями, где происходит действие, — и зрительный зал.
22. Круг в танце, танцевальный термин на французском языке.
24. Составная часть композиции танца, расположение и перемещение танцующих по сценической площадке, неразрывно связан с танцевальным текстом.
26. Положение лица танцовщика, его фигуры обращено лицом к зрителю, в переводе с французского языка означает - перед лицом, спереди, в лицо.
27. Вид танцевального движения, во время выполнения которого, вес тела танцора переносится с одной ноги на другую, при этом исполняется либо от себя, либо к себе, может исполняться как на месте, так и с перемещением вперёд, вбок, назад, по диагонали.
29. Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу танцевального занятия, особенно классического танца, предназначен для разогрева, медленной проработки различных групп мышц всего тела, для развития танцевальных данных и умений.

По вертикали:

2. Танцевальный элемент, представляющий собой быстрые и энергичные поднятия ноги в воздух. Могут исполняться в любую сторону, со сгибанием или без сгибания в колене, на месте или в движении, в том числе во время поворота.
3. Танцевальный элемент, представляющий собой опускание всего тела танцора вниз за счёт сгибания колен. Может выполняться в полувыворотной позиции ног, а также при параллельном положении ступней и колен.
4. Небольшой, но технически сложный классический танец в балете для одного или нескольких танцовщиков.
5. Тип танцевального движения и упражнения. Представляет собой отведение ноги, свободной от тяжести корпуса, из выворотной или прямой позиции, её возвращение обратно. Выполняется во всех направлениях.
9. Вступительная часть некоторых танцевальных форм в балете. Танцевальный выход на сцену одного или нескольких исполнителей.

10. Основополагающий принцип исполнения классических танцев, требует, чтобы ноги исполнителя были развернуты наружу, так, чтобы ступни свободно располагались параллельно друг другу.
12. Медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа. Наиболее распространённая форма танцевального дуэта. В экзерсисе (у станка либо на середине зала), состоит из комбинации различных поз, наклонов и перегибов корпуса, поворотов и других движений, плавно переходящих от одного к другому движению.
13. Вид танцевального движения, представляющий собой три шага, выполняемых по схеме «шаг – приставка – шаг» — одна нога как-бы преследует другую. Может выполняться вперёд, назад, в сторону и по диагонали.
15. Составная часть сценического образа танцовщика, средство художественного воздействия на зрителя, способствует раскрытию характеристики изображаемого персонажа, помогает перевоплощаться артисту.
16. Передача характера человека или явления, в зависимости от заданной роли, выраженная средствами танца.
17. Часть помещения театра, место основного танцевального или театрального действия.
19. Одновременное, музыкально и технически согласованное исполнение танцевальных движений несколькими танцовщиками.
23. Вид танцевального движения - быстрое, резкое перемещение тела в воздух, с помощью отталкивания ног от точки опоры. Может исполняться с участием одной или обеих ног, на месте, в повороте, в движении.
25. Длинные горизонтально расположенные брусья, используемые как опоры для рук и ног во время выполнения танцевальных движений, незаменимый элемент танцевального зала.
27. Танцевальное движение, представляющее собой полный оборот на опорной ноге, в то время как носок свободной ноги, принимает положение у колена опорной, колено рабочей ноги сгибается и разворачивается в сторону.
28. Вид танцевального движения, в переводе с французского языка означает оборот, представляет собой один полный оборот танцовщика вокруг себя.

[illegible]

## Викторина «В мире хореографии»

### Загадки

За руки беремся дружно,  
Кругом встанем — это нужно.  
Танцевать пошли, и вот —  
Закружился... **(Хоровод.)**

С тобой мы движемся по кругу,  
И держишь ты меня за руку.  
Но не устали мы нисколько,  
Веселую танцуя... **(Польку.)**

Этот танец так прекрасен,  
Времени он неподвластен.  
Пары движутся, кружась,  
А зовется танец... **(Вальс.)**

Имеет разные названия,  
Но все же виден общий стиль.  
С частушкой схожа без страдания  
Простая русская ... **(Кадриль.)**

Все герои спектакля на сцене танцуют -  
Не поют, не играют и не рисуют...  
Прекраснее спектакля в театре нет,  
А называется он просто ... **(Балет.)**

### Теоретические задания

#### 1. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

#### 2. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

#### 3. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

**4. Что означает en face?**

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;**
- в) боком к зрителям.

**5. Как называется балетная юбка?**

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

**6. Что такое партерная гимнастика?**

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

**7. Сколько позиций рук в классическом танце?**

- а) 2;
- б) 4;**
- в) 3.

**8. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

- а) станок;**
- б) палка;
- в) обруч.

**9. Назовите направления хореографии.** (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)

**10. «Фруктовый» танец всех моряков.**

- а) мандарин;
- б) персик;
- в) яблочко.**

**Практические задания**

1. Показать позиции рук и ног.
2. Показать движения ног («крест»).
3. Показать движения рук («стрелочки» и «догонялки»).
4. Показать «мостик».
5. Показать «колесо».
6. Показать «шпагат» (продольный и поперечный).
7. Показать «березку» с переворотом в «полу шпагат».
8. Показать основные элементы танца «стирка».
9. Показать основные элементы танца «зарядка».
10. Показать основные движения танца «полька» (в паре).

## Контрольный тест на знание терминов классического танца

Фамилия, имя

---

**1. Adagio (адажио):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

**2. Allegro (аллегро):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

**3. Aplomb (апломб):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**4. Arabesque (арабеск):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**5. Pas (па):**

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**6. Pas de deux (па де де):**

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**7. Pas de trois (па де трыа):**

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**8. Preparation (препарасьон):**

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

**9. Port de bras (пор де бра):**

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**10. En face (ан фас):**

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**11. Croisee (круазе):**

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**12. Efface (эфасэ):**

- а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**13.Ecartee (экартэ):**

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

**14.En dedans (ан дедан):**

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**15. En dehors (ан деор):**

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**16.Petit (пти):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**17.Demi (деми):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**18.Grand (гранд):**

а) большой;

б) средний, небольшой.

**19.Passe (пассе):**

а) поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

**20. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

**23.Plie (плие):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) приседание.

**24.Battement (батман):**

а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

**25.Battement tendu (батман тандю):**

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**26.Jete (жете):**

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**27.Grand battement (гранд батман):**

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) большой батман движение.

**28.Battement frappe (батман фраппэ):**

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**30. Battement fondu (батман фондю):**

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

**31. Battement soutenu (батман сотеню):**

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**33. Releve (релеве):**

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90°.

**34. Relevelent (релевелен):**

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90°.

**37. Pas de bourree (па де буре):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

**38. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):**

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

**39. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):**

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

**40. Port de bras (пор де бра):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

**41. Tour chaine (тур шене):**

- а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;
- б) тур в воздухе.

**44. Sauté (соте):**

- а) простой прыжок с двух ног на одну;
- б) прыжок на месте по позициям.

**50. Changement de pieds (шажман де пье):**

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

**51. Echappe (эшаппэ):**

- а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

- б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

**Диагностическая карта уровня освоения  
образовательной программы \_\_\_\_\_**

| №  | Ф.И. учащегося | Уровни усвоения программы |   |   |
|----|----------------|---------------------------|---|---|
|    |                | А                         | Б | В |
| 1. |                |                           |   |   |

Критерии определения уровня усвоения программы

- С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет – А
- Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения – Б
- Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога – В

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061554

Владелец Бурцева Елена Аркадиевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025