

Управление образования администрации МО Туапсинский му
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
От 20 мая 2025 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦРТДиЮ г. Туапсе
Е.А. Бурцева
М.П. Приказ от 20 мая 2025 г. №62

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 72 часа

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 74924

Автор-составитель:

Оганесян Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Туапсе
2025г.

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Звонкие голоса».

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	3
Отличительные особенности.....	3
Адресат программы.....	4
Формы обучения и режим занятий.....	7
Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программ.....	9
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Воспитание.....	16
2.3. Условия реализации программы.....	19
2.4. Формы и методы аттестации.....	21
2.5. Оценочные материалы.....	21
2.6. Методические материалы.....	25
2.7. Список литературы.....	30
Приложение № 1.....	35

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (далее - программа) имеет художественную направленность, нацелена на развитие у учащихся вокальных умений, посредством приобщения к лучшим традициям музыкальной культуры.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский район и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся, создания условий для занятий творчеством.

Новизна данной программы заключается в том, что используется комплексный подход в обучении эстраднему вокалу, а также развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

Актуальность программы заключается в том, что она реализует желания учащихся научиться правильно и красиво петь, а также проявить свои творческие способности в различных мероприятиях МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе.

Педагогическая целесообразность программы «Звонкие голоса» обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Программа обеспечивает адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности.

На занятиях используются следующие методы обучения и педагогические приемы: демонстрация педагогом, видео и аудиопоказ, беседа, работа с текстом произведения, знакомство со стилями и методами вокальной техники.

Программа обеспечивает формирование практических певческих умений, в соответствии с классической системой и техникой подготовки вокалистов. У учащихся осуществляется развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительными особенностями данной программы являются:

- подбор репертуарного плана основан на возрастных и личностных особенностях учащихся;
- подбор содержания программы основан на системно -деятельностном подходе – учащиеся получают творческие навыки через практическую

деятельность студии «Гармония», а также других детских эстрадных студий и групп;

- в информационном обеспечении используются аудио и видео файлы выступлений;

- использованная авторами-составителями литература;

она адаптирована к реализации задач творческого коллектива в конкретном учебном заведении, активно занимающегося концертной и творческой деятельностью, также принимающего участие в краевых, всероссийских и международных конкурсах.

Особенность данной программы заключается в том, что она разработана для учащихся, которые имеют разные стартовые способности, но сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. В программе предусматривается применение практической методики вокального развития, строящейся на сочетании групповой и индивидуальной форм работы с учащимися. Поскольку учащиеся имеют разный уровень подготовленности, основным принципом работы по программе, является индивидуализация обучения и вариативный подход к подбору песенного репертуара с учетом личностных интересов учащихся. Другой отличительной особенностью является включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика).

Адресат программы.

Данная программа разработана для учащихся от 10 до 14 лет (мальчиков и девочек).

Условие набора учащихся в группу - на обучение *принимаются все желающие* без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа составлена с учетом современных требований педагогики, психологии, физиологии.

Наполняемость групп – до 15 человек.

Психофизиологические особенности учащихся.

В возрасте 7 лет у учащихся идет активное развитие психики и личности. Возрастные особенности проявляются во время так называемого кризиса 6 лет, когда ребенок начинает осознавать важность собственного «Я», подходящий период для развития всех элементов музыкальности. В возрасте 8-10 лет голоса мальчиков и девочек относят к первому этапу развития, которые в общем однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками pe_1 - pe_2 . Наиболее удобные звуки - mi_1 - la_2 . тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

В процессе обучения вокальному исполнительству учащихся 10-14 лет необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определенным физиологическим законам. Возникающие, в связи с этим проблемы имеют различные пути решения на каждом возрастном этапе, а именно:

По данной программе могут заниматься все желающие, в том числе **дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды** (учащиеся с диагнозом сахарный диабет (имеет статус «инвалид», но ему не нужны специальные образовательные условия), имеющее недостатки в физическом развитии не влияющих на работу рук), **дети с ОВЗ** (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний). Для таких групп учащихся очень важно пройти адаптацию в группе учащихся для дальнейшей социализации в обществе. Занятия музыкальной деятельностью позволяет развиваться детям как физически (известно, что творчество способствует развитию мелкой моторики рук), так и психически (учащиеся учатся слушать и слышать педагога, взаимодействуют с одноклассниками в совместных заданиях, фантазируют и реализуют задуманное). Учащиеся не только поют, но и рассказывают о том, что у них получилось. Что способствует снятию детских страхов и комплексов.

Для учащихся с ОВЗ при необходимости (исходя из диагноза) обучение организуется в соответствии с **индивидуальным образовательным маршрутом** (Приложение № 1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение. При подборе содержания занятий для учащихся с ОВЗ учитывается, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускается излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности, так как оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям учащихся и их потребностям. Для эффективного обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья уделяется внимание формированию познавательного интереса, желания и привычку думать, стремление узнать что-то новое.

Работа ведется в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- предотвращается наступление утомления;
- в процессе обучения используются те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность учащихся;
- во время работы с детьми этой категории проявляется особый педагогический такт. Подмечаются и поощряются успехи учащихся, оказывается помощь каждому ребёнку, развивается в них вера в собственные силы и возможности;
- обеспечивается обогащение учащихся знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т. д.).

Дети с ОВЗ принимаются только после собеседования родителей (законных представителей) с педагогом. Собеседование поможет выявить уровень трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться **дети, находящиеся в трудной**

жизненной ситуации. Не секрет что у большинства несовершеннолетних из семей, состоящих на ведомственном учете как находящиеся социально опасном положении или иной трудной жизненной ситуации имеются проблемы связанные с самовыражением в хорошем смысле. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка - это искусство, гармонизация внутреннего состояния человека через развитие способности к самовыражению и самопознанию. Занятия музыкой способны преобразовать внутренние конфликты человека в визуальные формы, что способствует их эффективному разрешению (А.Хилл, З. Фрейд, К.Г. Юнг, К. Роджерс, А. Х. Маслоу, М. Намбург и другие).

Учащиеся, проявившие **выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) дети** могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом (Приложение № 1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение). Они могут сложные произведения, более сложные работы по темам программы и представлять их на конкурсах различных уровней.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Данная программа реализуется на **ознакомительном уровне.**

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации: 1 учебный год (ежегодно по 36 учебных недель)

Программа предусматривает **2 модуля** – 2 этапа работы по полугодиям, которые завершаются проведением промежуточной и итоговой аттестации (мониторинга результативности):

1 этап: сентябрь – декабрь;

2 этап: январь – май.

Программа является **ознакомительной**, поскольку позволяет учащимся при среднем объеме учебной нагрузки практически погрузиться в предметную среду музыкальной деятельности, самоопределиться в выборе дальнейшей индивидуальной траектории творческого развития.

Форма обучения – очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: занятия проходят: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа, с обязательными переменами между занятиями не менее 10 минут. Продолжительность 1 академического часа 45 минут.

Предлагаемый режим занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Особенности организации образовательного процесса.

Состав каждой группы формируется из учащихся примерно одного возраста с разным уровнем подготовленности и природных задатков.

Использование технологий дифференцированного и личностно – ориентированного подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного

уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие, включающее в себя теорию и практику в зависимости от задач учебного плана.

Состав групп – постоянный.

Занятия - обучение в объединении групповое с выраженным индивидуальным подходом, что позволяет в кратчайшие сроки обучить всю группу. При этом в одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Это позволяет более «слабым» детям стремиться уравнивать свои умения с более «сильными». Так к середине учебного года учащиеся в группе «выравниваются» по знаниям, умениям и навыкам. Некоторые же учащиеся проявляют *выдающиеся результаты* в течение процесса обучения, что дает возможность занятий с такими детьми по *индивидуальной образовательной траектории* с разработкой индивидуального учебного плана. Такие учащиеся чаще становятся участниками творческих разноуровневых конкурсов.

Виды занятий: видео-занятие с прослушиванием произведений в исполнении известных певцов, караоке - клуб, мини - конкурс или концерт, тематический фестиваль, тренинг с использованием игровых заданий: «Узнай по голосу», «Продолжи распевку», «Цепочка слов» и др., мастер - класс, репетиция и др.

В ходе реализации программы применяется:

- **разноуровневая** форма и технология обучения (включая ознакомительный и базовый уровни) для определения объема и содержания работы как с **детьми с ОВЗ и одаренными** в области вокальной деятельности.

- технологии дифференцированного и личноно – ориентированного подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Занятия в дистант - формате с применением **дистанционных технологий** и электронного обучения могут проводиться при определенных условиях: карантин, обусловленный необходимостью ограничения возможности распространения вирусной инфекции в детской среде или отсутствия возможности личного присутствия кого-либо из учащихся на занятии, по причине болезни или временного отъезда из города.

Также есть возможность реализации программы **в сетевой форме** на основании договора «О сетевом взаимодействии». Осуществляется совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения учащимися образовательной программы, с использованием ресурсов вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<https://p23.навигатор.дети/>.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы: создать условия для получения знаний по вокальному мастерству, развития у них основ певческой культуры и художественно - творческой деятельности, создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- овладение певческими навыками;
- обучение навыкам ансамблевого двухголосного и трехголосного исполнения;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле

Личностные:

- воспитание культуры восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства;
- принятие и уважение ценностей коллектива, образовательного учреждения, общечеловеческих ценностей, стремление следовать им.

Метапредметные:

- формирование умений поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования;
- формирование умений применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в ансамбле.

1.3.Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	2	2	-	Беседа Пед.наблюдение
2	Теория вокала и культура пения.	4	2	2	Пед.наблюдение
3	Дыхательная вокальная гимнастика	12	2	10	Пед.наблюдение Практическая работа
4	Разучивание музыкальных произведений. Движения под музыку.	40	-	40	Пед.наблюдение Практическая

					работа
5	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12	Практическая работа Пед.наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг Мини-концерт
	Итого	72	6	66	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу .

Теория. Понятие о вокально-певческой установке. Знакомство с учащимися, режимом работы объединения, с правилами поведения, содержанием занятий. Беседа о плане работы на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Поведение учащихся на дороге и в аварийных ситуациях (пожар, теракт).

2. Теория вокала и культура пения.

Теория. Исторический экскурс в мир музыкальной культуры, беседа о жизни и творчестве известных певцов и музыкантов. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

Практика. Прослушивание музыки и «чистого пения» в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Посещение и прослушивание концертов. Проведение тематических вечеров. Работа с родителями о правилах бережного отношения к голосовому аппарату учащихся.

3. Дыхательная и артикуляционная гимнастика

Теория. Понятие о певческом дыхании, дикции. Правильное дыхание и четкая дикция. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Роль гласных и согласных звуков в пении. Правила артикуляции звуков в процессе пения.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании, построенных на терциях и квартах. Дикция. Упражнения на развитие правильного дыхания и артикуляции звуков.

4. Разучивание музыкальных произведений. Движения под музыку.

Практика. Система разогревания голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие гармонического слуха. Совершенствование работы над дикцией и артикуляцией.

Разучивание произведения по куплетам. Работа над партиями в многоголосном произведении. Работа над текстом. Работа над художественным образом. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. (4-5 произведений по выбору педагога). Просмотр записей выступлений и их анализ.

Исполнение речевых и музыкальных скороговорок, считалок, попевок, дразнилок, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики, направленных на совершенствование работы над дикцией и артикуляцией. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого звучания. Индивидуальное певческое развитие учащихся. Упражнения по распеванию.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. Работа по плану концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем, с учётом традиционных конкурсов, смотров, праздников, выездных мероприятий. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города и района.

Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства: эмоциональность, артистизм исполнения и грамотное сценическое движение и поведение. Повторение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятий, конкурсов или концертов.

Сценическая культура. Работа с микрофоном. Запись фонограмм номеров. Выступление на конкурсах, концертах.

6. Итоговое занятие.

Практика. Зачетное занятие Мини - концерт. Подведение итога учебного года. Мониторинг.

Примерный репертуарный план 1 года обучения:

«Мой край».	муз. Г.Гладков и сл. Ю.Энтин
«Ох, уж эта школа»	В.Колесников
«Любимый папа»	Д.Тухманов сл. Ю.Энтин
«Мамочка, моя»	муз. Г.Азаматова
«Шабу-дабу»	Из репертуара гр. «Великан»
«Всегда рождественская ночь»	муз. и сл. А.Ермолова
«Всюду музыка живет»	муз. Я.Дубравина сл.В. Суслова
«Спортивное поурри»	
«Новый год»	Муз. и сл. Б.Киров
«Что манит птицу?»	Муз. Р. Паулс
«Недетское время»	Муз. и сл. Алексей Рыжов
«Молодая лошадь»	Муз. Ю. Чичкова и сл. М. Пляцковский
«Менуэт»	Муз. Л.ван Бетховена сл. М. Павлова
«Мы дарим тепло»	Муз. Д.С. Эйсака обр. В. Семенова
«Просыпайся»	муз. Джокера
«Недетское время»	Муз. А. Рыжов
«Моя Россия»	Муз. Г. Струве
«Колокола»	Муз.Е.Крылатов сл. Ю.Энтин
«Мамочка»	Из репертуара студии «Эколь»

1.4.Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся:

Образовательные:

- овладели певческими навыками;

- обучились навыкам ансамблевого двухголосного и трехголосного исполнения;
- обучились навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле

Личностные:

- воспитали культуру восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства;
- приняли и уважают ценности коллектива, образовательного учреждения, общечеловеческие ценности, стремятся следовать им.

Метапредметные:

- сформировали умения поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования;
- сформировали умения применять самостоятельно усвоенные знания и навыки исполнительского мастерства;
- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в ансамбле.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график программы.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Введение в программу	1		Теоретическое занятие	Студия	Беседа Пед.наблюдение
2		Исторический экскурс в мир музыкальной культуры	2		Комбинированное занятие	Студия	Пед.наблюдение
3		Гигиена певческого голоса	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение
4		Понятие о певческом дыхании, дикции	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
5		Правильное дыхание. Малое дыхание	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение
6		Упражнения на развитие правильного дыхания	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
7		Понятие о дикции. Правила артикуляции звуков	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение
8		Упражнения на развитие правильной артикуляции звуков	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
9		Упражнения на развитие правильной артикуляции звуков	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
10		Система разогревания голосовых связок. 1 этап	2		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение
11		Совершенствование работы над дикцией и артикуляцией. 1 этап	2		Практическое занятие	Студия	Пед. наблюдение Практическая

							работа
12		Развитие гармонического слуха. 1 этап	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
13		Исполнение речевых, музыкальных попевок. 1 этап	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
14		Разучивание песен. Тема1	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
15		Работа над текстом песни. Тема1	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
16		Работа над мелодией песни. Тема1	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
17		Отработка «чистого звучания». Тема1	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
18		Формирование навыков певческой эмоциональности. Тема1	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
19		Система разогревания голосовых связок. 2 этап	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
20		Совершенствование работы над дикцией, артикуляцией, слухом. 2 этап	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
21		Работа над текстом песни. Тема 2	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
22		Работа над мелодией песни. Тема 2	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа

23		Отработка «чистого звучания». Тема 2	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
24		Формирование навыков певческой эмоциональности. Тема 2	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
25		Система разогревания голосовых связок. 3 этап	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
26		Совершенствование работы над дикцией, артикуляцией, слухом. 3 этап	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
27		Разучивание песен. Тема 3	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
28		Отработка «чистого звучания». Тема 3	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
29		Контрольно- обобщающие занятие	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
30		Составление плана- репертуара концертной деятельности	2		Комбинированное занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
31		Отработка вокальных навыков	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
32		Постановка концертных номеров	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
33		Работа над концертными номерами с солистами	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
34		Работа над концертными номерами с	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение

		ансамблем					Практическая работа
35		Репетиция номеров к отчетному концерту	2		Практическое занятие	Студия	Пед.наблюдение Практическая работа
36		Итоговое занятие	2		Концерт	Студия	Мониторинг Мини-концерт
		ИТОГО	72				

2.2. Воспитание.

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры; информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Урок мужества «Непокоренный рубеж», посвящённые годовщине Туапсинской оборонительной операции	Сентябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	«Общечеловеческие ценности. Давайте поговорим»	Октябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	День матери	Ноябрь	Праздник. Мастер-класс. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	Международный день борьбы с коррупцией.	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
5	Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День защитника Отечества	Февраль	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	День здоровья	Апрель	Праздник. Тематическая беседа. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	День космонавтики	Апрель	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
10	Международный день семьи.	Май	Праздник.	Фотоотчет.

	«Семейные традиции: ценности в моей семье»		Мастер-класс. Тематическая беседа.	Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
11	День Победы «Победа одна на всех»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
12	День защиты детей	Июнь	Праздник. Мастер-класс. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
13	День России «Наша страна – Россия»	Июнь	Праздник. Тематическая беседа. Презентация. Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2.3.Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

- оборудование: учебная доска, столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Учительский стол -1шт.,

Стулья-15 шт.,

Фортепиано, синтезатор - 1шт.,

Музыкальный центр - 1шт.,

Ноутбук - 1шт.,

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Электроаппаратура 1 комплект,

Микрофоны – 5 шт.,

Зеркало 5 шт.,

Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Информационное обеспечение:

1. Музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки.
Методика проведения дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования Оганесян Светлана Викторовна, закончила Калининградский областной культуры и искусства по специальности: педагог-организатор, руководитель хорового коллектива. Стаж

работы в должности педагога дополнительного образования - 4 года. Общий педагогический стаж 22 года, имеет высшую квалификационную категорию.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания.

Профессиональные компетенции.

Педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (учащихся и их родителей (законных представителей));
- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;
- использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;
- готовить учащихся к участию, в концертах, конкурсах, фестивалях и иных аналогичных мероприятиях.

Критерии отбор.

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении.

Педагогу дополнительного образования необходимо повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагогу необходимо обладать следующими компетентностями: профессиональной, информационной, коммуникативной правовой.

2.4.Формы аттестации

Отслеживание результатов образовательного процесса проводится с помощью различных форм: педагогического наблюдения, педагогического анализа, учета посещаемости занятий (текстовый журнал и в сети Интернет АИС «Навигатор»), участия учащихся в мероприятиях, концертах и конкурсах детских творческих работ, открытых занятий, а также активности участия учащихся на занятиях, оформления фото - отчетов по проведенным мероприятиям, конкурсам, отзывов учащихся и родителей.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- выступления с обсуждением и анализом работ учащихся
- мониторинг результативности освоения образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- Итоговая аттестационная работа, отражающая уровень освоения программы.
- Мини-выступления по заданным темам.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.
- Устное тестирование в игровой форме.

2.5. Оценочные материалы

1. Бланк - Мониторинг результатов освоения за ____ полугодие ____ уч. года
дополнительной образовательной программы _____

Объединение _____

Педагог ДО _____

Группа _____ (____ год обучения)

№	Ф.И.О. показатели	1.1.	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	3.3.	4.1.	4.2.	4.3.	4.4.	Примечание
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												

15												
	Средний балл:											

2 Бланк - (приложение к бланку Мониторинга)

Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы.

	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
	Характеристика уровня сформированности ЗУН				
1	Теоретическая подготовка				
1.1	Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	- Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ часть объема знаний, предусмотренных программой; - Средний уровень - $\frac{1}{2}$ часть объема усвоенных знаний составляет более - Максимальный уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. Собеседование
	Практическая подготовка				
1.2	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ часть объема знаний, предусмотренных программой; - Средний уровень - $\frac{1}{2}$ часть объема усвоенных знаний составляет более - Максимальный уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
2.2	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь	0-3 4-7	Контрольное задание

			простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3	Общеучебные умения и навыки				
3.1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятий информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
3.2	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой		0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
3.3	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
Характеристика уровня личностного роста и развития					
4	Организационно-волевые качества				
4.1	Дисциплинированность I культура поведения	Способность соблюдать правила и требования педагога	Терпения хватает менее чем на ½ часть занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
4.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда - самим ребёнком Всегда - самим ребёнком	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
4.3	Самоконтроль и самооценка	Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,

4.	Мотивация.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	0-3 4-7 8-10	Тестирование (Беседа)
4.	Интерес к занятиям в детском объединении.				
	Критерии оценки: Низкий - (0-30 балл.) Средний – (31-70 балл.) Высокий - (71-100 балл.)				

Оценка уровня развития учащихся по показателям результативности освоения образовательной программы.

I. Показатель «ЗУН»

Владение основами ЗУН:

- графическое
- цветовое решение
- композиция.

II. Показатель «Мотивация к знаниям»:

1. Неосознанный интерес, навязанный извне. Мотивация случайная.
2. Интерес на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая.
3. Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.
4. Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.
5. Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет.

III. Показатель «Социальная активность»:

1. Не проявляет заботу о близких. Чрезвычайно эгоистичен.
2. Проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах.
3. Проявление стремления помочь, но редко. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Выполняет разовые трудовые поручения.
4. Проявление стремления помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.
5. Умение уважать окружающих, оказывать инициативно-посильную помощь, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

IV. Показатель «Творческая активность»

1. Интерес к творчеству не проявляет. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Нет своих идей.
2. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем часто прибегает к помощи педагога.
3. Неустойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет редко. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

4. Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на коллективные успехи.
5. Выраженный интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом, обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией.

V. Самостоятельная работа учащегося:

1. Не справляется с заданием.
2. Слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.
3. Учащийся выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя творческую активность, выполняет задания недостаточно внимательно.
4. Учащийся работает самостоятельно, проявляет творческую активность с небольшими ошибками.
5. Учащийся работает самостоятельно, проявляет творческую активность, отлично справляется с заданием.

VI. Показатель «Достижения»:

1. Не участвует в делах объединения.
2. Пассивное участие в работе объединения.
3. Активное участие в делах объединения.
4. Активная работа в объединении на положительный результат.
5. Результаты на уровне объединения, района, края.

2.6. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

-информационные технологии (технология индивидуализации обучения;
технология группового обучения;
технология дифференцированного обучения;
технология развивающего обучения;
технология коллективной творческой деятельности;
здоровьесберегающая технология.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимися);
- запись собственного исполнения произведения на звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон) с целью его анализа для достижения наилучшего результата;
- метод отождествления - то есть слияние своего “Я” с образом, мыслью, эмоцией, которые необходимо раскрыть в исполняемом произведении. Применение разнообразных форм организации занятий:
- групповые (ведется практическая работа над ансамблевыми партиями);

- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Алгоритм учебного занятия:

1. Вокально-певческая установка (2 мин.)
2. Дыхательная гимнастика (3 мин.) (эта часть используется не на каждом занятии)
3. Артикуляционные и дикционные упражнения (3 мин.) (эта часть используется не на каждом занятии)
4. Вокальные упражнения, вокализы (5 мин)
5. Работа над музыкальным материалом (разбор произведения, работа с текстом, работа над вокальными партиями, работа над художественным образом, постановка концертного номера, техника работы с микрофоном) (35 мин)
6. Работа над сценическими движениями (10 мин.) (эта часть используется не на каждом занятии)
7. Повтор выученных музыкальных произведений (10 мин.)

Так как занятия по расписанию проводятся в неделю один раз -2 часа, то первые четыре пункта алгоритма проводятся на первом часе занятия.

Дыхательная гимнастика и дикционные упражнения, вокальные упражнения и распевки, которые используются в программе изложены в приложении программы.

Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука и т.д..

Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. С участниками ансамбля предусмотрены занятия по сценическому движению с хореографом. Ведется планомерная работа с солистами. Каждое музыкальное произведение режиссируется, продумывается исполнительский план. Каждая программа также режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, имеет тему и должна быть динамичной, яркой, разнообразной, со своей кульминацией, продуманным финалом.

Предусматривается моделирование и пошив концертных костюмов для участников.

Упражнения по подготовке вокального аппарата.

Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса

попробуйте по вибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, про вибрируйте гамму вверх и вниз (гамма - постепенное движение вверх и обратно).

Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии. Упражнения на формирование ощущений резонаторов (упражнения даются в начале занятия.) Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «и». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык. Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным. В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных (словесные, наглядные, практические), так новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).

Примерный репертуар для развития певческих навыков.

Название произведения,	Авторы музыки и слов
«Новый друг»	Сл. муз. А.Ермолов
«Все мы просто дети»	Сл. муз. А.Ермолов
«Новогодняя считалочка»	Сл. муз. А.Ермолов
«Семечки»	Сл. муз. В.Темнов, О.Левицкий
«Казачи в Берлине»	Сл. муз. Д. Покрас, А.Цолодарь
«Лучики надежды»	Сл. муз.Е.Воитенко
«Дай мне руку»	Сл. муз. А.Ермолов
«Родина моя»	Сл. муз.Д.Тухманов, Р.Рождественский
«Детство»	Сл. муз.Ю.Чичков
«Школьное поурри»	Сл. муз.Неизвестен
«Победная весна»	Сл. муз.Н.Буднева
«У самого синего моря»	Сл. муз.А.Тиягава
«Песня о далекой родине»	Сл. муз.М.Таривердиев
«Отпусти музыку»	Сл. муз.Е.Солодовников
«Наступило Рождество»	Сл. муз.Неизвестен

«Любимая школа»	Сл. муз. А.Ермолов
«Прощальный вальс»	Сл. муз.С.Ранда
«Мы дотянемся к звездам»	Сл. муз.А.Доронина
«Мы же можем обогнать»	Сл. муз.А.Кабаева
«Детство»	Сл. муз.А. Рыжов
«Недетское время»	Сл. муз.В.Киворков
«Над Кубанью реченькой»	Сл. муз. Народная
«Тонкая рябина»	Сл. муз.Народная
«Прощальная»	Сл. муз.А.Мельникова
«Давайте сохраним»	Сл. муз.А.Черный
«Мир без войны»	Сл. муз.Е.Комар

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компоновки концертных выступлений.

Подготовка вокального аппарата Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма - поступенное движение вверх и обратно).

Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии. Упражнения на формирование ощущений резонаторов (Упражнения даются в начале занятия.) Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык. Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным. В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение

продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных (словесные, наглядные, практические ...), так и новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).

Упражнения на дыхание.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»). Упражнения дыхательной гимнастики Б. Емельянова.

Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладушки», «Повороты», «Малый маятник». Физические упражнения: «Собачий нюх», «Вдыхаем аромат».

Упражнения для подготовки дыхательной системы:

счет на четыре:

- а) "Надуваем шарик";
- б) "Взлетает самолет";
- в) "Змея или шум леса;
- г) "Стрекочет цикада";
- д) «Заводим мотоцикл.»
- е) счет на четыре:
- ж) вдох - выдох;
- з) "нюхаем цветок"

Упражнения по методике А. Н.Стрельниковой: «Ладушки», «Повороты», «Малый маятник».

Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Развитие метроритма.

Проговаривание скороговорок с разной интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Скороговорка на "н", "л" (Няня мылом мыла Милу...);

Скороговорка на "с", "р" (Сорок сорок ели сырок...);

Скороговорки на "с", "ш" (Шла Саша по шоссе...);

Скороговорка на действие (Уточка вострохвосточка...)

Вокальные упражнения в размере 2/4, 3/4, 4/4. Освоение ритмического рисунка с паузами. Хлопки и ритмичные движения под музыку.

Речевые упражнения О.Сафроновой:

-у воды удавы

- у Егора и Федоры в огороде помидоры

- в сугробе Егорка барахтался

- бык бодатый боком бился, бык бодался, бык бодрился

- мы перебегали берега

- во дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали

Синкопированные упражнения с ударением на вторую долю, триольные упражнения.

Вокальные упражнения.

- Упражнения первого уровня. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения в пределах октавы. Разучивание вокализов Ф. Абта № 1-3
- Закрепление певческих навыков у учащихся: мягкой атаки звука на гласные звуки и-э-а-о-у; звуковедение legato «ой-ой-ой...» и non legato «да-да-да...» при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»: «ты моя радость», «ты мое горе». Вокальные упражнения Н.Ваккаи «скачки на терцию», «скачки на кварту».
- Эстрадные распевки О.Сафроновой №234-245

2.7. Список литературы

Нормативно-правовая база.

✓ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

✓ Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

✓ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

✓ Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»;

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

✓ Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

✓ Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;

✓ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 145 от 28 февраля 2024 г.;

✓ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

✓ Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Устав Учреждения.

Список литературы для педагога

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: МГПИ, 2016.- 321 с.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. -М.: АСТ: Астрель, 2014. – 243 с.
- Добровольская Н.И., Орлова Н.Д. - Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: АСТ: Астрель, 2016. – 312 с.
3. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М.: АСТ: Астрель, 2017. – 143 с.
4. Домогацкая Е.И. Развитие музыкальных способностей детей от 3-5 лет. - М.: АСТ: Астрель, 2015. – 211 с.
5. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников. - М.: МГПИ, 2016. – 118 с.
6. Плужников К. Механика пения. - Санкт-Петербург.: Речь, 2016. – 311 с.
7. Попкова Н.Н. Постановка голоса для вокалистов - М.: АСТ: Астрель, 2017. – 154 с.
8. Прокопьев В.Н. Всегда здоровый голос. - Санкт-Петербург.: Речь, 2014.
9. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение». - Санкт-Петербург.: Речь, 2018. – 234 с.
10. П. Стулова Г.П. - Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М.: ООО Издательство Добрая книга, 2014. – 321 с.
11. Юдина Е.И. - Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: АСТ: Астрель, 2017. – 176 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 2016. – 123 с.
2. Добрынина Е. Александра Пахмутова. - М.: АСТ: Астрель, 2016. – 198 с.

3. Львов М. Русские певцы. - М.: Музыка, 2015. – 321 с.
4. Розова Т.Г., Тудоровская Е.А, Глинка И.И. Книжка для детей среднего возраста. - М.: АСТ: Астрель, 2015. 211 с.
5. Янковская М. Шаляпин. Л., - М.: Искусство, 2016. – 187 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
по дополнительной общеобразовательной
программе _____
педагог: _____
на _____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Достижения 1. _____ 2. _____ 3. _____

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061554

Владелец Бурцева Елена Аркадиевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025