

Управление образования администрации МО Туапсинский му
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
От 20 мая 2025 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦРТДиЮ г. Туапсе
Е.А. Бурцева
Приказ от 20 мая 2025 г. №62

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВВЕДЕНИЕ В АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 72 часа

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 18407

Автор-составитель:

Нафигина Полина Вадимовна
педагог дополнительного образования

г. Туапсе
2025г.

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Введение в актерское мастерство».

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	3
Отличительные особенности.....	4
Адресат программы.....	4
Формы обучения и режим занятий.....	6
Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программ.....	9
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Воспитание.....	15
2.3. Условия реализации программы.....	19
2.4. Формы и методы аттестации.....	21
2.5. Оценочные материалы.....	21
2.6. Методические материалы.....	25
2.7. Список литературы.....	26
Приложение № 1.....	31
Приложение № 2.....	32

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в актерское мастерство» (далее - программа) имеет **художественную направленность**, поскольку нацелена на успешную социализацию личности посредством приобщения детей к основам театрално-эстрадного творчества, формирования коммуникативной культуры через овладение элементарными навыками актерского взаимодействия, общения со зрителями и обществом.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский район и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся, создания условий для занятий творчеством.

Новизна программы носит субъективный характер, поскольку педагог впервые приступил к творческой педагогической деятельности и созданию своей первой программы, и проявляется в комплексном использовании различных направлений работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской театрализованной деятельности, накопление знаний о театре. Программа опирается на интеграцию и гармоничный синтез разнообразных форм и методов организации деятельности учащихся, преимущественно игрового и развлекательного характера, таких как «Путешествие в сказку», пантомимическая игра «Узнай героя», «Изобрази разные эмоции и настроение героя», ролевые игры «Посещение театра», «Мой любимый персонаж» и др.

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет решать проблему проявления у некоторых учащихся таких свойств характера, как замкнутость, стеснительность, неумение установить контакт со сверстниками и взрослыми, средствами театрално - педагогической коррекции. Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театралным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но и формируют коммуникативную культуру личности каждого учащегося, его театрално - игровую, исполнительскую культуру, формируют его систему художественных ценностей.

Программа является **педагогически целесообразной**, поскольку применение нестандартных приемов и методов педагогического взаимодействия: сценариев невербального и активизирующего общения, создания проблемно - игровых ситуаций, мини - этюдов, а также экскурсий - посещений театра с просмотром детских театрализованных спектаклей, позволяет включить в механизм воспитания каждого учащегося стремление к

творческой самореализации, проявлению активности и креативности личности.

Отличительными особенностями программы являются:

- небольшой объем содержания - 72 часа;
- возрастные особенности адресата программы - от 6 до 10 лет;
- преимущественное применение нестандартных форм, методов, приемов проведения занятий с учащимися объединения.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к содержанию образования, а также демократичный стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся с применением активных игровых форм и методов работы, позволяют интенсифицировать процесс обучения и получить качественные результаты воспитания юных актёров.

Адресат программы.

Данная программа разработана для учащихся от 6 до 10 лет (мальчиков и девочек). **Доступно для детей с ОВЗ.**

Условие набора учащихся в группу - на обучение ***принимаются все желающие*** без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа составлена с учетом современных требований педагогики, психологии, физиологии.

Количество детей в группе: 12-15 человек.

Психолого - педагогические характеристики и особенности детей.

Возраст детей **6-7 лет** характеризуется как период интенсивного физического развития, роста организма, чем объясняется непоседливость детей, проявляется слабость воли, упрямство. Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание). Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Теоретическая часть занятия не должна быть затянута по времени, а должна сообщаться по ходу в ненавязчивой форме, т.к. в силу возрастной особенности, дети 6-7 лет нетерпеливы и стремятся поскорее приступить к практическим занятиям.

Возраст **8-10 лет** связан со стремлением следовать правилам в игре и в жизни. Ребенка занимает не только процесс, он начинает стремиться к результату, причем к результату социально одобряемому. В этом возрасте совершается важное открытие: взрослая жизнь, равноправным членом которой ты надеешься стать, требует соблюдения определенных норм, умение следовать которым доказывает твою состоятельность, твою способность стать равным и одновременно твою уникальность, если ты более сообразителен, более быстр и ловок. Правила в игре и в реальной жизни приобретают для ребенка особый смысл. Он начинает сам стремиться и к усложнению игры, и к требовательности к себе со стороны взрослых при оценке его деятельности.

По данной программе могут заниматься все желающие, в том числе дети ***с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды*** (дети

с диагнозом сахарный диабет (имеет статус «инвалид», но ему не нужны специальные образовательные условия), дети имеющие недостатки в физическом развитии не влияющих на работу рук), **дети с ОВЗ** (с сохранным интеллектом, без медицинских противопоказаний). Для таких групп детей очень важно пройти адаптацию в группе детей для дальнейшей социализации в обществе. Занятия музыкальной деятельностью позволяет развиваться детям как физически (известно, что рисование способствует развитию мелкой моторики рук), так и психически (дети учатся слушать и слышать педагога, взаимодействуют с одноклассниками в совместных заданиях, фантазируют и реализуют задуманное). Дети не только занимаются непосредственной деятельностью, но и рассказывают о том, что у них получилось. Что способствует снятию детских страхов и комплексов.

Для детей с ОВЗ при необходимости (исходя из диагноза) обучение организуется в соответствии с **индивидуальным образовательным маршрутом** (Приложение № 1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение. При подборе содержания занятий для детей с ОВЗ учитывается, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускается излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности, так как оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Для эффективного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья уделяется внимание формированию познавательного интереса, желания и привычку думать, стремление узнать что-то новое.

Работа ведется в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- предотвращается наступление утомления;
- в процессе обучения используются те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей;
- во время работы с детьми этой категории проявляется особый педагогический такт. Подмечаются и поощряются успехи детей, оказывается помощь каждому ребёнку, развивается в них вера в собственные силы и возможности;
- обеспечивается обогащение детей знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т. д.).

Дети с ОВЗ принимаются только после собеседования родителей (законных представителей) с педагогом. Собеседование поможет выявить уровень трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться *дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации*. Не секрет что у большинства несовершеннолетних из семей, состоящих на ведомственном учете как находящиеся социально опасном положении или иной трудной жизненной ситуации имеются проблемы связанные с самовыражением в хорошем смысле. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка - это искусство, гармонизация внутреннего состояния человека через развитие способности к самовыражению и самопознанию. Занятия музыкой способны преобразовать внутренние конфликты человека в визуальные формы, что способствует их эффективному разрешению (А.Хилл, З. Фрейд, К.Г. Юнг, К. Роджерс, А. Х. Маслоу, М. Намбург и другие).

Дети, проявившие *выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) дети* могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом (Приложение № 1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение). Они могут сложные произведения, более сложные работы по темам программы и

Уровень программы, объём и сроки.

Данная программа реализуется на **ознакомительном** уровне освоения и реализуется в течение 1 учебного года (36 учебных недель).

Объем программы: 72 учебных часа.

Программа предусматривает 2 этапа работы по полугодиям, которые завершаются проведением промежуточной и итоговой аттестации (мониторинга результативности):

1 этап: сентябрь - декабрь;

2 этап: январь - май.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения - очная, с возможностью реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

Режим занятий:

Занятия проходят: 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 учебного часа 45 минут (30 минут - для 6 летних детей) с обязательной переменой между занятиями не менее 10 минут.

Предлагаемый режим занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа является **ознакомительной**, поскольку позволяет учащимся при небольшом объеме учебной нагрузки практически погрузиться в предметную среду музыкально-певческой деятельности, что позволит им самоопределиваться в выборе дальнейшей индивидуальной траектории творческого развития.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы формируется из учащихся примерно одного возраста с

разным уровнем подготовленности и природных задатков.

Состав групп - постоянный.

Занятия - групповые.

Форма организации деятельности группы: *объединение*.

Форма проведения занятий: комбинированное, практическое, обобщающее, контрольно-проверочное.

Виды занятий: сценарии невербального и активизирующего общения, создание проблемно - игровых ситуаций, экскурсии с посещением театра юного зрителя, детские мини - представления, постановка театрализованных и эстрадно - тематических и мини - спектаклей и др.

В ходе реализации программы применяется:

- **разноуровневая** форма и технология обучения (включая ознакомительный и базовый уровни) для определения объема и содержания работы как с **детьми с ОВЗ и одаренными** в области изо-деятельности.

- технологии дифференцированного и лично – ориентированного подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Занятия в дистант - формате с применением **дистанционных технологий** и электронного обучения могут проводиться при определенных условиях: карантина, обусловленного необходимостью ограничения возможности распространения вирусной инфекции в детской среде или отсутствия возможности личного присутствия кого-либо из учащихся на занятии, по причине болезни или временного отъезда из города.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Важнейшие принципы построения данной программы:

- принцип индивидуальности, то есть лично-ориентированная направленность;
- Принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;
- принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материал станет сопереживание, развитие эмоционально-чувственной сферы, воспитание моральных качеств личности юных артистов.

Методы обучения

Технология активного обучения:

- драматизация в обучении – инсценирование, разыгрывание по ролям содержания материала учебных занятий
- театрализация в обучении – инсценировки разножанровых театральных постановок, продолжительные по времени с декорациями и атрибутами.

Успешность процесса обучения в театральном коллективе зависит от многих факторов, среди которых не последнюю роль играет обучение соответственно способностям и возможностям ребенка. Театральная деятельность и учет индивидуальных особенностей ребенка не разделимы. Основываясь на этом, в программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения, что продиктовано самим видом деятельности. Учащиеся осваивают все разделы программы, но индивидуально подбирается материал по сценической речи, роли в постановочных работах.

Разноуровневая дифференциация обучения широко применяется на разных этапах программы:

- изучение нового материала;
- дифференцированные домашние задания;
- учет работы на занятии;
- текущая проверка усвоения пройденного материала;

Применение разноуровневых заданий помогает поддержать интерес к обучению по программе. Разноуровневые задания подбираются таким образом, чтобы они были взаимосвязаны друг с другом (объединены одним спектаклем, литературной композицией, мероприятием).

Кроме того, **программа предусматривает реализацию образовательного процесса в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме** по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы дистанционного и (или) комбинированных форм обучения (Приложение № 1 «Методическая разработка «Кроссворд как контрольно-измерительный материал и форма дистанционного обучения»). При этом возможно использование Интернет-сервисов, рекомендованных и одобренных в целях обучения Министерством просвещения РФ. Занятия по разделу «Мастерская будущего артиста» могут проходить в формате вебинаров или конференций.

Также есть возможность реализации программы **в сетевой форме** на основании договора «О сетевом взаимодействии» с: Центр развития культуры и спорта Туапсе, библиотека им. Н. Островского г.Туапсе, библиотека им А.С. Пушкина г. Туапсе. . Для проведения отдельных занятий или мастер-классов приглашаются педагоги, актеры, режиссеры данных учебных организаций. Организовываются посещения данных организации для знакомства с устройством сцены, мастерских по созданию декораций, бутафории, творческих встреч с другими театральными коллективами, показом спектаклей.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создать условия для формирования коммуникативной культуры личности и творческих способностей учащихся через овладение элементарными навыками актерского взаимодействия, общения со зрителями и обществом.

Задачи обучения:

Образовательные:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- научить приемам выполнения артикуляционной гимнастики, упражнений на правильное дыхание и дикцию;
- обучить элементарным приемам актерского исполнительского искусства.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Туапсинский район и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи.

Личностные:

- воспитать интерес к театральному искусству;
- сформировать культуру поведения и общения в кругу сверстников;
- воспитать духовно - нравственные качества личности: сочувствие, сопереживание, желание помочь другому.

Метапредметные:

- развить у учащихся стремление к проявлению самостоятельности, инициативы для успешной адаптации и самоактуализации в социуме.

1.3 Содержание программы. Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры.	8	2	6	Беседа Пед. наблюдение
2.	Культура и техника речи.	10	2	8	Конкурс чтецов
3.	Ритмопластика.	18	2	16	Пед. наблюдение
4.	Фольклор.	18	2	16	Просмотр игр-драматизаций
5.	Творческая мастерская. Социальная практика.	18	2	16	Просмотр мини этюдов Итоговый фестиваль, мониторинг
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана.

1. Основы театральной культуры. (8ч.)

Теория. Введение. Знакомство с коллективом. Ознакомление с программой, расписанием занятий. Правила и техника безопасности при работе группы в кабинете, при работе с различным реквизитом. Правила поведения детей в аварийных ситуациях (пожар, теракт). Театр как вид искусства. Зарождение искусства. Театр Древней Греции. Театральное закулирье. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Игры на знакомство. Просмотр видеофильма о театре. Игра «Путешествие на машине времени». Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Творческая мастерская «Азы нанесения грима».

2. Культура и техника речи. (10ч.)

Теория. Культура и техника речи. Нормы литературной речи. Основные особенности сценической речи в современном театре. Диалог и монолог. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика: упражнения для развития мышц губ, языка. Упражнения на формирование четкой дикции. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса и дыхания. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3. Ритмопластика. (18ч.)

Теория. Искусство пантомимы. Виды: коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Сообщение о специфике пантомимы, которая привлекательна эмоциональностью и подобием современным танцам. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Роль занятий сценической пластикой в развитии чувства ритма и музыкального слуха, разогреве мышц, приданию им эластичности, готовности к более интенсивной работе.

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр видео о природе, животных). Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки», пантомимическая игра «Узнай героя», «Изобрази разные эмоции и настроение героя».

4. Фольклор. (18ч.)

Теория. Народные традиции и праздники. Народные предания, обряды и игры. Рождество Христово, Масленица. Знакомство с малыми фольклорными жанрами: песнями, заличками, частушками, играми, пословицами, поговорками, дразнилками, считалками. Народные сказки. Басни.

Практика. Действенное знакомство с народными преданиями, праздниками, традициями, обрядами, играми: Рождество Христово, Масленица. Исполнение произведений малых фольклорных жанров: песен, заличек, частушек, игр, пословиц, поговорок, дразнилок, считалок и других. Народные сказки. Басни. Игры - импровизации. Игры-драматизации.

5. Творческая мастерская. Социальная практика. (18ч)

Практика. Экскурсия в театр юного зрителя с посещением спектаклей. Конкурсно-игровая программа. Выбор темы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Творческие проекты. Социальная практика, праздники: Новый год, Рождественская ярмарка, 8 Марта, 23 февраля, 9 мая, итоговый фестиваль «Вдохновение».

Итоговый фестиваль. Анализ учебных достижений. Мониторинг.

1.4 Планируемые результаты.

После окончания года обучения учащиеся способны проявлять:

Образовательные результаты:

- знания об истории зарождения театрального искусства;
- умение выполнять приемы артикуляционной гимнастики, упражнений на правильное дыхание и дикцию;
- элементарные приемы актерского исполнительского искусства.

Личностные результаты:

- интерес к театральному искусству;
- духовно - нравственные качества личности: сочувствие, сопереживание, желание помочь другому;
- культуру поведения и общения.

Метапредметные результаты:

- стремление к самостоятельности, инициативе и ответственности как условия успешной адаптации и самоактуализации в социуме.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график программы

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1. Основы театральной культуры (8) Вводное занятие. Азбука безопасности.	2	Беседа (видео - презентация)	учебный кабинет	Беседа
2		Театр как вид искусства. Зарождение искусства. Театр Древней Греции.	2	Комбинированное занятие (- видео-фильм -игра «Перед охотой на динозавра»)	учебный кабинет	Игра «Путешествие на машине времени».
3		Театральное закулисье. «Азы нанесения грима»	2	Практическое занятие - творческая мастерская	учебный кабинет	Пед. наблюдение, практикум
4		2. Культура и техника речи (10) Нормы и характеристика литературной речи.	2	Комбинированное занятие	учебный кабинет	Пед. наблюдение практикум
5		Основные особенности сценической речи в современном театре.	2	Комбинированное занятие (видео-фрагмент)	учебный кабинет	Анализ ситуаций
6		Строение речевого аппарата. Артикуляция и дикция.	2	Практическое занятие, тренинг	учебный кабинет	Тренинг
7		Дыхание и голос. Постановка дыхания. Свойства голоса.	2	Комбинированное занятие, тренинг	учебный кабинет	Тренинг
8		Стихотворные произведения и особенности работы над ними.	2	Обобщающее занятие	учебный кабинет	Конкурс чтецов
9		3. Ритмопластика (18) Искусство пантомимы.	2	Комбинированное занятие (видео-фрагмент)	учебный кабинет	Пед. наблюдение
10		Коммуникативные, пластические игры и упражнения.	2	Комбинированное занятие	учебный кабинет	Тренинг
11		Развитие свободы и выразительности телодвижений.	2	Практическое занятие (упражнения перед зеркалом)	учебный кабинет	Пантомимическая игра «Узнай героя», «Изобрази разные эмоции и настроение героя».

12		Пластический образ живой и неживой природы.	2	Комбинированное занятие (видео-фрагмент о природе, животных)	учебный кабинет	Тренинг
13		Пластические импровизации на музыкальную тему.	2	Практическое занятие	учебный кабинет	Тренинг Анализ исполнения
14		Пластические импровизации на смену настроения.	2	Практическое занятие	учебный кабинет	Пантомимическая игра «Изобрази разные эмоции и настроение героя».
15		Пластические импровизации на передачу образа животных.	2	Практическое занятие	учебный кабинет	Пантомимическая игра «Изобрази животное»
16		Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения.	2	Практическое занятие	учебный кабинет	Тренинг Анализ исполнения
17		Подарок папе	2	Комбинированное занятие	учебный кабинет	Конкурс «Пластические загадки».
18		4. Фольклор (18) Народные традиции и праздники.	2	Комбинированное занятие (видео-фрагмент)	учебный кабинет	Беседа
19		Народные предания, обряды и игры.	2	Комбинированное занятие (видео-фрагмент)	учебный кабинет	Пед. наблюдение
20		Рождество Христово, Масленица.	2	Практическое занятие	учебный кабинет	Тренинг
21		Знакомство с малыми фольклорными жанрами: песнями, частушками, играми.	2	Практическое занятие	учебный кабинет	Игры - импровизации.
22		Знакомство с малыми фольклорными жанрами: пословицами, поговорками, закличками.	2	Практическое занятие	учебный кабинет	Игры - импровизации.
23		Игры - импровизации игр, хороводов.	2	Практическое занятие	учебный кабинет	Анализ исполнения
24		Народные сказки.	2	Практическое занятие	учебный кабинет	Тренинг
25		Басни.	2	Практическое занятие	учебный кабинет	Анализ исполнения

26		Наш первый спектакль	2	Обобщающее занятие	учебный кабинет	Конкурс мини-спектаклей
27		5.Творческая мастерская. Социальная практика. (18ч) Экскурсия в театр юного зрителя с посещением	4	Экскурсия	театр ТЮЗ	Беседа, -анализ спектакля
29		Конкурсно-игровая программа. Выбор темы.	2	Комбинированное занятие (видео-фрагмент)	учебный кабинет	Пед. наблюдение
30		Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей.	2	Комбинированное занятие	учебный кабинет	Просмотр мини - проектов
31		Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.	2	Комбинированное занятие (видео-фрагмент)	учебный кабинет	Тренинг
32		Проведение конкурсов. Игры с залом.	2	Практическое занятие	учебный кабинет	Анализ игровой практики
33		Социальная практика, праздники: Новый год, Рождественская ярмарка.	2	Практическое занятие (репетиция)	учебный кабинет	Просмотр мини - этюдов
34		Социальная практика: 8 Марта, 23 февраля.	2	Практическое занятие (репетиция)	учебный кабинет	Просмотр мини - этюдов
35		Социальная практика: праздник 9 мая,	2	Практическое занятие (репетиция)	учебный кабинет	Просмотр мини - этюдов
36		Итоговый фестиваль «Вдохновение».	2	Зачет - (творческие проекты).	Актный зал.	Итоговый фестиваль (мониторинг)
		ИТОГО:	72			

2.2. Воспитание.

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

- Интеллектуально – познавательное
- Спортивно – оздоровительное
- Духовно – нравственное
- Творческо – эстетическое
- Гражданско – патриотическое
- Работа с семьями учащихся
- Органы самоуправления
- Работа с учащимися группы риска

1 направление: интеллектуально - познавательное

Оказание помощи учащимся в развитии способности действовать целесообразно, мыслить рационально и эффективно, проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей среде.

2 направление: спортивно – оздоровительное

Использование педагогических технологий и методических приёмов для демонстрации учащимися их физического и психического здоровья, для будущего самоутверждения.

3 направление: духовно – нравственное.

Помочь учащимся в осознании нравственных норм и правил.

4 направление: творческо - эстетическое

Гармонизация и развитие творческих способностей человека, приобщение учащихся к эстетическим ценностям.

5 направление: гражданско – патриотическое.

Формирование у учащихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторах поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного выбора поведения и ответственности за него.

6 направление: Работа с семьями учащихся.

Максимальное сближение интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности.

7 направление: организация работы с одаренными детьми

8 направление: работа с учащимися группы риска.

Организационные условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Урок мужества «Непокоренный рубеж», посвященные годовщине Туапсинской оборонительной операции	Сентябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	«Общечеловеческие ценности. Давайте поговорим»	Октябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	День матери	Ноябрь	Праздник. Мастер-класс. Выставка. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	Международный день борьбы с коррупцией.	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
5	Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День защитника Отечества	Февраль	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Выставка. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	День здоровья	Апрель	Праздник. Тематическая беседа. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	День космонавтики	Апрель	Тематическая беседа. Презентация.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ

			Посещение музея. Выставка.	г. Туапсе
10	Международный день семьи. «Семейные традиции: ценности в моей семье»	Май	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
11	День Победы «Победа одна на всех»	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Выставка.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
12	День защиты детей	Июнь	Праздник. Мастер-класс. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
13	День России «Наша страна – Россия»	Июнь	Праздник. Тематическая беседа. Презентация. Выставка. Мастер-класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы*

Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.

2.3. Условия реализации программы.

Материально - техническое обеспечение:

Помещение (зал) для занятий соответствует требованиям СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В помещении находятся стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, помещение (шкафы) для хранения декораций, костюмов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- Альбомы и иллюстрации по искусству,
- реквизит для этюдов,

Информационное обеспечение: аудио-записи, видео-записи, интернет источники:

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>

<http://www.900igr.net>

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования Нафигина Полина Вадимовна в 2020 году получила среднее профессиональное образование в ГБОУ ВО «Южно-Уральский Государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» г. Челябинск по специальности: Социально-культурная деятельность (квалификация: Менеджер социально-культурной деятельности). В 2020 году прошла курсы повышения «Психолого-педагогические технологии организации инновационной деятельности педагога в условиях реализации ФГОС (дополнительное образование детей)».

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания.

Профессиональные компетенции: педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей));
- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;
- использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;
- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению театрального искусства учащихся различного возраста;
- готовить учащихся к участию в концертах, конкурсах и иных аналогичных мероприятиях.

Критерии отбора:

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении.

Педагогу дополнительного образования необходимо систематически (не реже 1 раза в 3 года) повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагогу необходимо обладать следующими **компетенциями:** профессиональной, информационной, коммуникативной, правовой.

2.3. Формы аттестации.

Первоначальный контроль для определения уровня развития учащегося и его творческих способностей производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование (прослушивание), беседы с родителями.

Отслеживание результатов образовательного процесса проводится с помощью различных форм: педагогического наблюдения, педагогического анализа, участия в мероприятиях, мини - спектаклях и конкурсах, открытом занятии, учета посещаемости занятий (текстовый журнал и в сети Интернет АИС Навигатор.дети), оформления фото отчетов по проведенным мероприятиям; отзывов учеников и родителей.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются мини - этюды и спектакли с анализом работы учащихся, а также - мониторинг результативности освоения образовательной программы.

Отношение к обучению, включая мотивацию и интерес к предмету определяется с помощью опроса или анкет:

- "Полезны ли были для тебя театральные занятия";
- "Театр глазами учащегося".
-

2.4. Оценочные материалы

1. Бланк - Мониторинг результатов освоения за ____ полугодие _____
_____ уч. года

дополнительной образовательной программы _____

Объединение _____

Педагог ДО _____

Группа _____ (_____ год обучения)

№	Ф.И.О. показатели	1.1.	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	3.3.	4.1.	4.2.	4.3.	4.4.	Примечание
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												

10												
11												
12												
13												
14												
15												
	Средний балл:											

Бланк - (приложение к бланку Мониторинга)

Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы.

	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
	Характеристика уровня сформированности ЗУН				
1	Теоретическая подготовка				
1.1	Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	- Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ часть объема знаний, предусмотренных программой; - Средний уровень - $\frac{1}{2}$ часть объема усвоенных знаний составляет более - Максимальный уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. Собеседование
	Практическая подготовка				
1.2	Практические умения и навыки (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ часть объема знаний, предусмотренных программой; - Средний уровень - $\frac{1}{2}$ часть объема усвоенных знаний составляет более	0-3 4-7	Контрольное задание

	программы		Максимальный уровень - освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10	
2 . 2 .	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; - Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
3	Общеучебные умения и навыки				
3 . 1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятий информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
3 . 2	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой		0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
3. 3	Навыки соблюдения правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		0-3 4-7	Пед. наблюдение,

				8-10	
	Характеристика уровня личностного роста и развития				
4	Организационно-волевые качества				
4.1	Дисциплинированность I культура поведения	Способность соблюдать правила и требования педагога	Терпения хватает менее чем на ½ часть занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
4.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда - самим ребёнком Всегда - самим ребёнком	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
4.3	Самоконтроль и самооценка	Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	0-3 4-7 8-10	Пед. наблюдение,
4.4.	Мотивация. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	0-3 4-7 8-10	Тестирование (Беседа)
Критерии оценки: Низкий - (0-30 балл.) Средний – (31-70 балл.) Высокий - (71-100 балл.)					

2.6. Методическое обеспечение программы.

Современные образовательные технологии:

При проведении занятий педагог отдает предпочтение использованию технологий дифференцированного и личностно-ориентированного обучения, которые создают оптимальные условия для выявления задатков, развития творческих умений и способностей учащихся, а также способствуют возможности самостоятельного выбора учащимися одного из предлагаемых для выполнения заданий, отличающихся по уровню сложности и объему.

При реализации данной программы эффективно также применение технологий активизирующего общения и комплексного обучения, что позволяет учащимся в непринужденной обстановке в большей степени проявлять активность, моделируя содержание работы по исполнению роли конкретного персонажа.

На занятиях могут использоваться несколько технологий, например: личностно - ориентированная, игровая и информационная.

Для развития творческого потенциала у учащихся рекомендуется применение игровых технологий. Именно игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач.

Обучение по данной программе предполагает использование различных **методов и приемов обучения**

Объяснительно - иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа учащихся).

Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты). Игровой. Дискуссионный. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса. Приемы: демонстраивотренировочный, инсценировка коротких рассказов, элементы драматизации, практические задания и упражнения, анализ ситуации морального выбора.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Основная часть: объяснение темы, практическая часть.
3. Итог занятия.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Этапы работы над спектаклем.

I этап - Ознакомительный.

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы).
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми.

II этап - Репетиционный.

Цели:

1. Научить детей репетировать пьесу по частям.
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

III этап - Завершающий.

Цели:

1. Научить учащихся соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить учащихся чувствовать ритм спектакля.
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой учащихся.

IV этап - Генеральная репетиция.

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

V этап - Показ спектакля зрителям.

Дидактические материалы - раздаточные материалы (карточки с заданиями, альбомы с чертежами или фотографиями изготовления реквизита, костюмов, декорационного оформления).

2.7. Список литературы.

Нормативно-правовая база.

✓ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

✓ Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);

✓ Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

✓ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

✓ Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»;

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

✓ Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

✓ Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;

✓ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 145 от 28 февраля 2024 г.;

✓ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

✓ Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы

основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Устав Учреждения.

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2016. – 122 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2014. – 187 с.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб.: Речь, 2016. – 98 с.
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. - СПб.: КАРО, 2016. – 143 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2014. - 54 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2017. – 89 с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2015. – 112 – с.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. - М.: Просвещение. - 2014. – 98 с.
3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 211 с.

Интернет источники:

<http://www.art-education.ru>
<http://www.vcht.ru>
<http://www.forum.numi.ru>
<http://www.tvkultura.ru>
<http://www.openlesson.ru>
<http://www.telespektakli.ru>
<http://www.900igr.net>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
по дополнительной общеобразовательной
программе _____
педагог: _____
на _____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Достижения 1. _____ 2. _____ 3. _____

Приложение 2

Методическая разработка

**Кроссворд как контрольно-измерительный материал
и форма дистанционного обучения.**

Вид разработки: Применение кроссвордов как контрольно-измерительного материала для определения уровня владения учащимися специальной театральной терминологией.

Читательское назначение: педагоги дополнительного образования, руководители детских театральных коллективов.

Введение.

Разгадывать кроссворды любят и взрослые и дети, считая их всего лишь забавой или способом убить время. Однако это далеко не так. Кроссворды могут стать формой обучения или формой аттестации и контроля, но дети будут больше воспринимать их не как учебу, а как игру, ...

Если использовать кроссворд как форму обучения, то учащимся для его разгадывания нужно будет не только заполнять известные поля, но и искать информацию в информационных источниках.

Кроссворды являются не только интересным времяпрепровождением, но и отличной тренировкой для мозга. Они позволяют развивать память, мышление, расширяют кругозор, расслабляют нервную систему.

Возможно разгадывание кроссворда со всей группой в формате конференции (платформа Сферум), подбирая именно те варианты, которые подходят для конкретной группы, а также такая форма хорошо подойдет для самостоятельного изучения тем, особенно при дистанционном обучении.

Так же при самостоятельном изучении новых тем, можно попросить учащихся самим составить кроссворд, так не заметно для себя дети в игровой форме изучат новую тему.

По разгадыванию кроссвордов можно устраивать настоящие турниры.

Кстати, турниры по разгадыванию кроссвордов считаются одними из самых сложных интеллектуальных соревнований в мире.

Предисловие

В данной разработке представлены материалы (кроссворды), предназначенные для контроля усвоения теоретических знаний учащихся театральной студии (объединения). 12 кроссвордов для детей разного возраста, что дает возможность использовать их в качестве КИМ на разных годах обучения и по разным образовательным программам.

Для решения кроссвордов учащиеся должны хорошо знать театральную терминологию.

Время выполнения задания – зависит от выбранного кроссворда, возраста учащихся и формата его применения.

Оценка выполнения заданий:

- низкий уровень – 50% терминов ($\frac{1}{2}$ часть от общего числа терминов, используемых в задании);
- средний уровень - учащийся определил 70% терминов;

- максимальный уровень – 100% терминов (учащийся определил все термины кроссворда).

Инструкция для учащихся:

Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года.

Внимательно читайте определения, когда поймёте, какой театральный термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буквами. Используйте простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ.

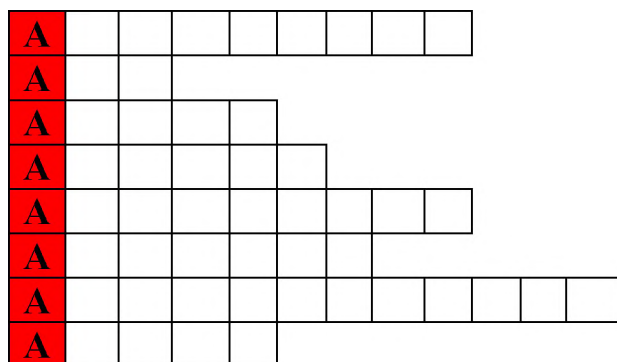
Если вы не знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

На выполнение работы отводится 25 минут.

Желаю успеха!

Основная часть

Кроссворд № 1 «Буква А»



1. Пространство сцены между занавесом и зрительным залом
2. Отдельная часть сценического произведения
3. Исполнитель ролей в театральных представлениях
4. Специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования
5. Места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом
6. Перерыв между действиями спектакля
7. Одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля
8. Объявление о представлении.

Кроссворд № 2

«Буква Б»

Б							
Б							
Б							
Б							
Б							
Б							
Б							
Б							

Б	а	л	а	г	а	н	
Б	а	л	к	о	н		
Б	е	л	ь	е	т	а	ж
Б	е	н	е	ф	и	с	
Б	у	н	у	а	р		
Б	у	р	л	е	с	к	
Б	у	т	а	ф	о	р	и
Б	у	ф	ф	о	н	а	д

1. Театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).
2. Места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.
3. Первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.
4. 1) Театральное представление в честь одного актера; 2) Спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.
5. Театральные ложи на уровне сиены или несколько ниже по обеим сторонам партера.
6. Преувеличенно комическое изображение на сцене.
7. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
8. 1) Представление с применением клоунских приемов; 2) Подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

Кроссворд № 3 «Буква Г»

Г							
Г							
Г							
Г							
Г							
Г							

Г	а	л	е	р	к	а	
Г	а	с	т	р	о	л	и
Г	е	р	о	й			
Г	р	и	м				
Г	а	с	т	и	о	н	
Г	р	и	м	е	р		

1. Верхний ярус зрительного зала.
4. Актер в Древнем Риме.
2. Выступление актеров на выезде в других театра.
3. Главное действующее лицо в спектакле.
4. 1) Искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) Краски и другие принадлежности для гримирования.
5. Роль взрослой знатной дамы.
6. Специалист, занимающийся гримировкой актеров.

Кроссворд № 4 «Буква К»

К								
К								
К								
К								
К								
К								
К								
К								

К	а	р	т	и	н	а		
К	о	л	о	с	н	и	к	и
К	о	м	и	к				
К	у	л	и	с	ы			
К	а	р	м	а	н			
К	о	с	т	ю	м			
К	а	б	у	к	и			
К	о	к	е	т				

1. Часть акта в драме.
2. Верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.
3. Амплуа актера, исполняющего комедийные роли.
4. Плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.
5. Боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
6. Одежда актера для внешних признаков и характеристики изображаемого персонажа, помогающая перевоплощению актера.
7. Один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.
8. Амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

Кроссворд № 5 «Буква П»

П								
П								
П								
П								

П								
П								
П								
П								

П						
П						
П						

П	а	р	и	к				
П	а	н	т	о	м	и	м	а
П	а	р	т	е	р			
П	е	р	с	о	н	а	ж	

П	а	у	з	а			
П	л	а	с	т	и	к	а
П	у	б	л	и	к	а	
П	о	т	е	х	а		
П	а	р	т	н	е	р	
П	р	е	м	ь	е	р	а
П	р	о	г	о	н		

1. Искусственный головной покров из чужих волос или волокон.
2. Древнейший вид сценического искусства, включающий в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику.
3. места в зрительном зале, расположенные ниже сцены или на уровне ее.
4. Действующее лицо драматического или литературного произведения. Художественный образ, который обладает определенным характером, играет ту или иную роль в развитии сюжета произведения.
5. Временная остановка, перерыв в речи или сценическом действии. С паузой связаны оценка происходящего действия, события, фактов. Существует такое понятие как режиссерская пауза, актерская пауза.
6. Искусство изящных, ритмических движений тела; согласованность движений и жестов. В искусстве зрелищ пластика является первоосновой действия и его выразительности.
7. Лица, выступающие в качестве зрителей, слушателей.
8. Праздничные игры, основанные на традициях русского народа, в которых в основном принимают участие ряженые, богатыри.
9. Участник совместной игры на сцене.
10. Премьера (фр. - первый) - первый показ нового спектакля, циркового или эстрадного представления.
11. Прогон - вид репетиции, целью которой является выстраивание последовательности сцен и эпизодов, заранее отрепетированных, в единое целое посредством подключения музыки, шумов, элементов декорации, костюмов, света и т. д.

Кроссворд № 6

«Буква П»

M									
M									
M									
M									
M									
M									
M									

М									
М	а	с	к	а					
М	а	р	и	о	н	е	т	к	а
М	и	м							
М	о	н	о	л	о	г			
М	е	л	ь	п	о	м	е	н	а
М	у	з	а						

4. Ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении.
5. Одна из форм комического, содержащая резкое обличение, осмеяние отрицательных явлений действительности. Важное значение сатиры - актуальность и злободневность.
6. Короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги. Театральное представление шуточного или сатирического характера, построенное на неожиданных забавных ситуациях.
7. Организация театрального пространства, среды, в которой существует спектакль. Искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники и т.п. Художественное оформление спектакля. Его образ, объединяющий драматургию, воплощающий замысел режиссера и художника, игру актеров. Оформление зрительного зала, фойе в зависимости от решения и замысла спектакля или представления.
8. Великий театральный реформатор, его именем назван театр в Москве.

Кроссворд № 8 «Буква Р»

Р							
Р							
Р							
Р							
Р							
Р							
Р							
Р							

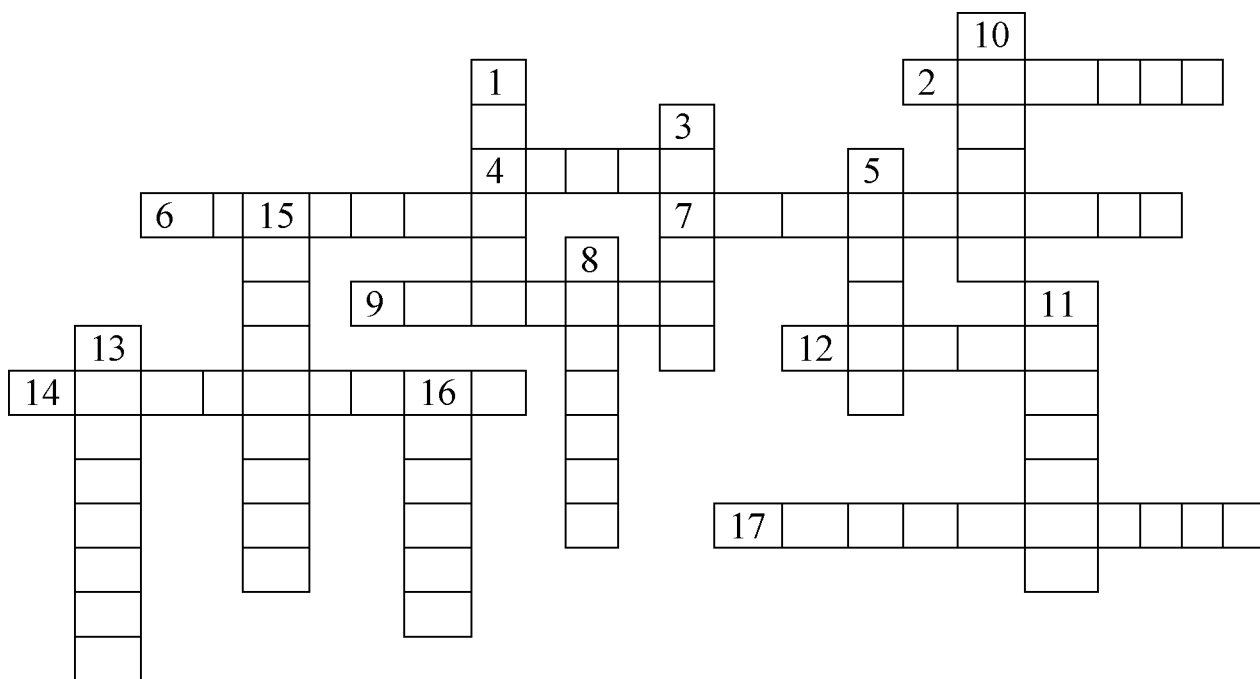
Р	е	к	в	и	з	и	т
Р	е	ж	и	с	с	е	р
Р	е	м	а	р	к	а	
Р	е	п	е	р	т	у	а
Р	е	п	е	т	и	ц	и
Р	е	п	л	и	к	а	
Р	а	м	п	а			
Р	е	в	ю				

1. Вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
2. Управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
3. Пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
4. Пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
5. Повторение, предварительное исполнение спектакля.
6. Фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

7. Осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
8. Эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

Кроссворд № 9

«Устройство и одежда сцены»



По вертикали:

1. Архитектурное обрамление сцены, отделяющее её от зрительного зала; обычно имеет форму прямоугольника.
3. Часть театральной декорации, задний фоновый занавес, как правило, из холста, с нанесённым на него перспективным изображением, обозначающим место действия, или из чёрного бархата...
5. Часть подвесной декорации. Оборка, кружевная кайма идущая по краю чего-либо. Закреплен на штанкете.
8. Короткий, горизонтальный занавес, расположенный перед главным занавесом.
10. Ограниченное пространство, расположенное с одной или двух боковых сторон сцены, предназначенное для монтирования декораций и бутафории.
11. Металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.
13. Декорация, изображающая с помощью спец. освещения небесный свод.
15. Передняя часть сцены-коробки. Занимает пространство от красной линии сцены до рампы.

16. Боковые плоские части декорации, располагающаяся по краю сцены.

По горизонтали:

2. Функциональная горизонтальная драпировка под потолком, срывающая техническое оборудование: софиты, тросы, блоки, противовесы и другие механические элементы.

4. Осветительное устройство, размещаемое на полу сцены по её переднему краю. Служит для освещения сцены спереди и снизу.

6. Горизонтальный или с уклоном в сторону зрительного зала пол сцены, на котором происходит представление.

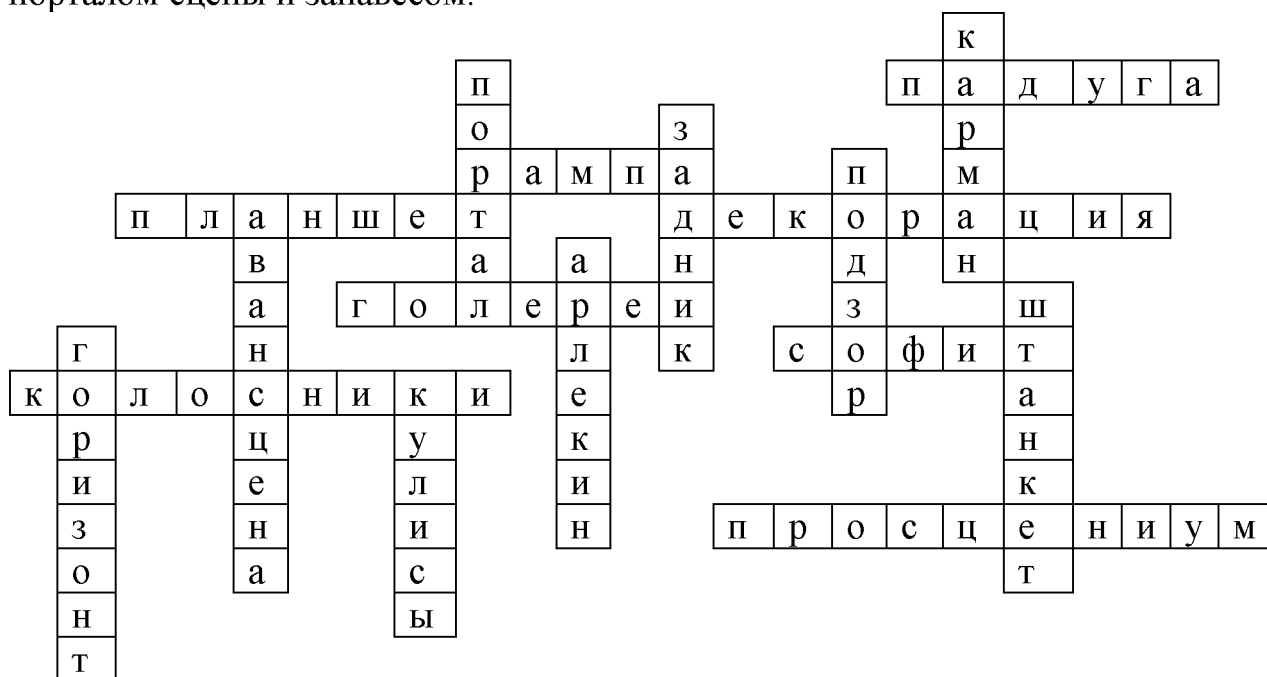
7. Живописное, объёмное или архитектурное изображение общего вида и деталей места и времени (эпохи), где происходит сценическое действие.

9. Верхний ярус в театре с дешевыми местами; то же, что галёрка.

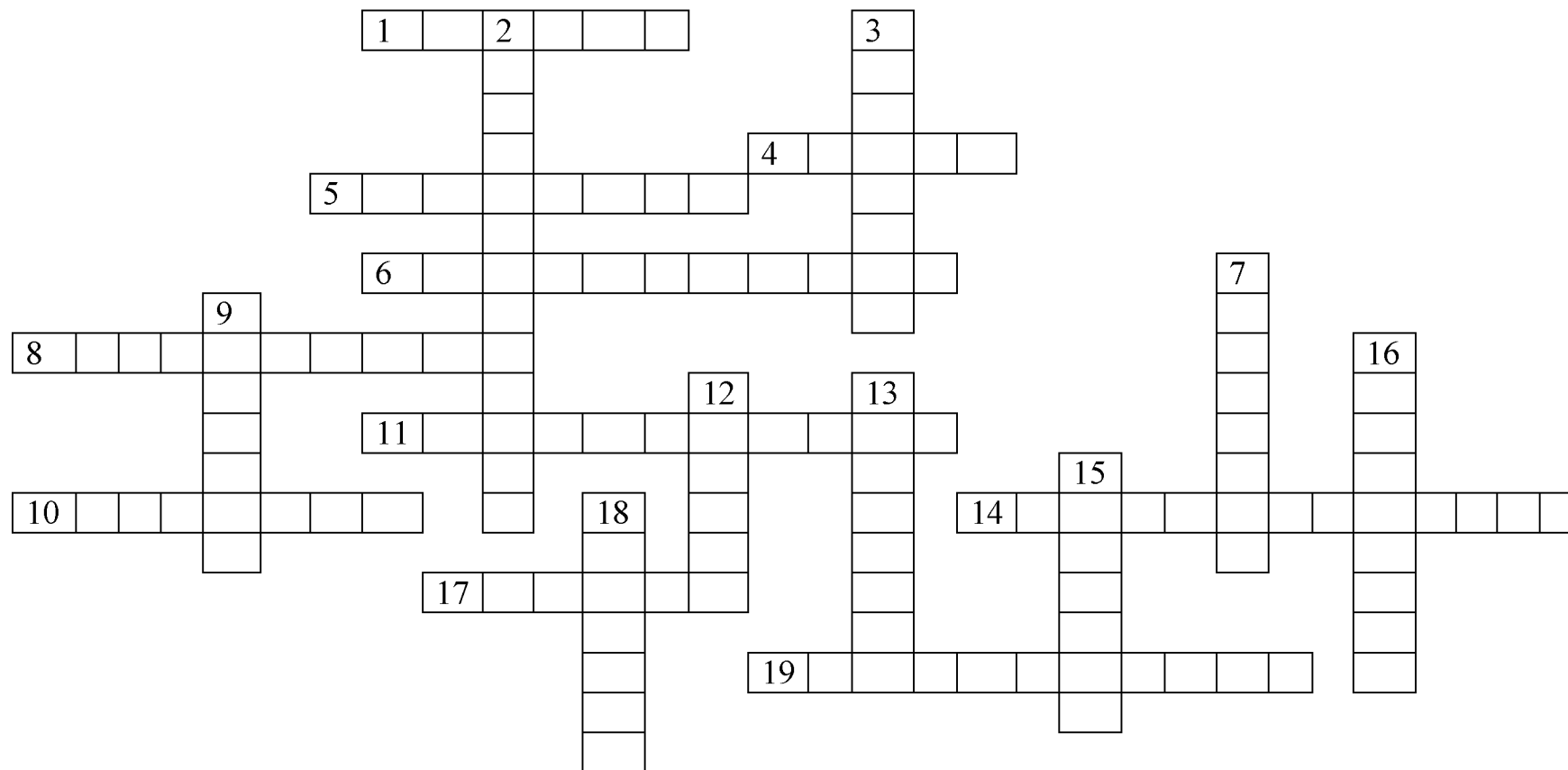
12. Сварная металлическая многоярусная конструкция для подвеса осветительных приборов, освещающих сцену. ...

14. Решётчатый настил над сценой, оборудованный блочными устройствами для смены декораций, подъёма и спуска осветительной арматуры и занавеса.

17. Передняя, ближайшая к зрителям часть сцены, расположенная перед порталом сцены и занавесом.



Кроссворд № 10
«Театральные профессии»



По вертикали:

2. Человек, занимающийся созданием световых эффектов, которыми сопровождается спектакль.
3. Это работник театра, который отвечает за костюмы и за их подготовку к каждому спектаклю.
7. Актер, который играет с куклой.
9. Устанавливает и ремонтирует декорации.
12. Он может превратить красавицу в чудовище и наоборот.
13. Пожалуй, самый важный человек в театре. Он решает, какую пьесу будут ставить в театре.
15. Работник, изготавливающий предметы, имитирующие подлинные вещи в сценической обстановке.
16. Специалист, занимающийся проектированием и изготовлением декораций, а также художественным оформлением различных интерьеров.
18. То же что и вопрос 6, но другим словом.

По горизонтали:

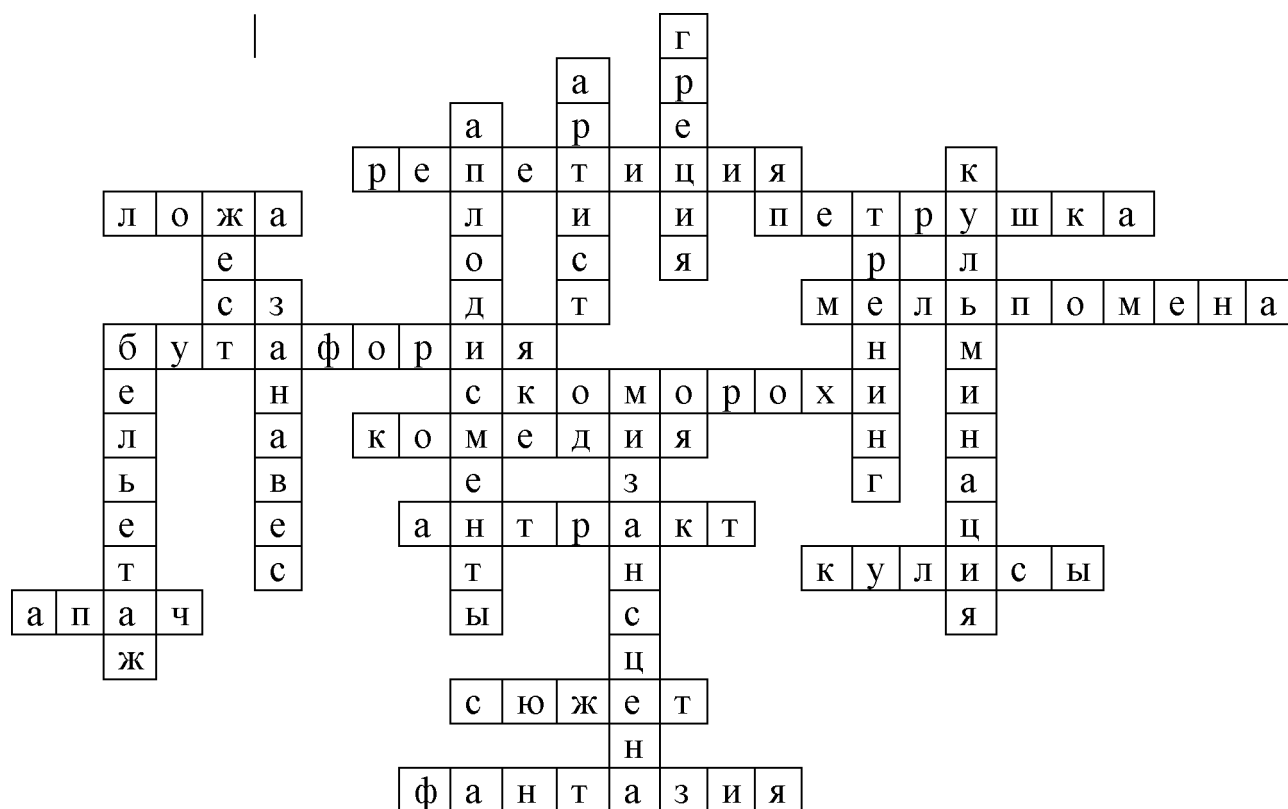
1. У него можно приобрести билет в театр.
4. Это исполнитель ролей в театре.
5. Он создает внешний облик спектакля. Он должен хорошо уметь рисовать и иметь богатое воображение.
6. Проверяет билеты, готовит зал к каждому спектаклю.
8. Он отвечает за хранение реквизита - предметов, используемых в спектаклях.
10. Делает парики.
11. Менеджер, импресарио, продюсер – все эти театральные профессии можно назвать словом.
14. Благодаря ему спектакль наполнен не только музыкой, но и различными шумовыми и звуковыми эффектами.
17. Подсказывает актерам текст их роли, если они вдруг его забыли.
19. Работник, осуществляющий обслуживание посетителей по приему, размещению и выдаче верхней одежды.

По вертикали:

2. Одобрение, выражаемое публикой рукоплесканием при различного рода зрелищах и представлениях, даваемых на сценических площадках
4. Некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.
6. Тот, кто занимается публичным исполнением произведений искусства.
7. Страна рождения театра.
8. Момент наивысшего напряжения в развитии спектакля.
10. Метод активного обучения, направленный на развитие актерских навыков.
13. Первый выше партера ярус в театре.
19. Элемент одежды сцены, отделяющий сцену от зрительного зала, и расположенный ближе всего к зрителям, по границе зеркала сцены.

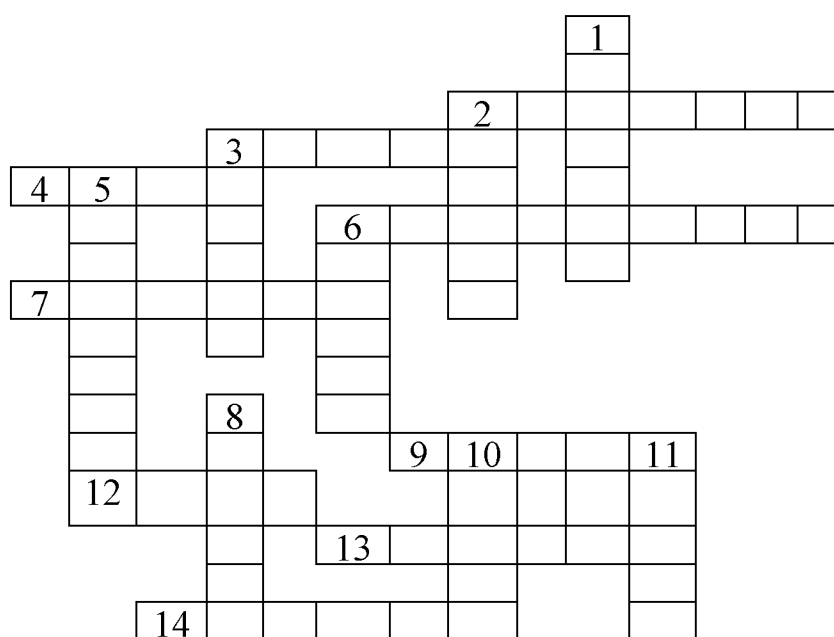
По горизонтали:

1. Тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей.
3. Отделение в зрительном зале.
5. Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления.
9. В древнегреческой мифологии муза трагедии. Одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины.
11. Второй снизу ярус зрительного зала.
12. Странствующие актеры Древней Руси.
14. Жанр спектакля, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы.
15. Перерыв между действиями, актами театрального спектакля.
16. Полотнища, которые попарно располагаются по бокам сцены, параллельно или под углом к рампе.
17. Фальшивая пощечина.
18. Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих на сцене театра и выстроенных для зрителя.
20. Способность выдумывать, представлять что-л.; творческое воображение.



Кроссворд № 12

«Общая театральная терминология»



2. Полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
3. Объявление о представлении.
4. Подкрашивание лица, наклеивание усов, бороды для придания необходимой для данной роли внешности.
6. Выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
7. Ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
9. Действие с серьезным сюжетом, но без трагического исхода.
12. Идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей.
13. Мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.
14. Горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

По вертикали:

1. Речь одного действующего лица, не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.
2. Расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
3. Специализация актера на исполнение ролей, соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.
5. Основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений.
6. Места в зрительном зале ниже уровня сцены.
8. Количество актеров театра.
10. Невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены.
11. Пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

[illegible]

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося

по дополнительной общеобразовательной
программе «Клякса»

педагог: _____

на _____ учебный год

Таблица №8

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____

	3. _____
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Достижения 1. _____ 2. _____ 3. _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061554

Владелец Бурцева Елена Аркадиевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025