

Управление образования администрации МО Туапсинский муниципальный округ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
муниципального образования Туапсинский район

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
от 20 мая 2025 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ЦРТДиЮ г. Туапсе
Е.А. Бурцева
М.П. Приказ от 20 мая 2025 г. №62

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 72 часа
Возрастная категория: от 6 до 16 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 36548

Автор-составитель:
Кумпан Александра Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Туапсе
2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Актуальность.....	3
Педагогическая целесообразность.....	3
Отличительные особенности.....	4
Адресат программы.....	5
Формы обучения и режим занятий.....	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
Учебный план.....	11
Содержание учебного плана.....	16
1.4. Планируемые результаты.....	25
2. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Воспитание.....	21
2.3. Условия реализации программы.....	24
2.4. Материально-техническое обеспечение занятий.....	26
2.5. Формы и методы аттестации.....	27
2.6. Методические материалы.....	31
2.7. Список литературы.....	32
Приложение № 1.....	38

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Основы сценического движения**» (далее - программа) имеет вариативный характер и является своеобразным приложением к комплексу дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ориентированных на вокальную, хореографическую и театральную деятельность и имеет художественную направленность. Программа нацелена на приобщение учащихся к основам эстрадного и театрального творчества, формированию культуры сценического поведения и пластики движений, культуры актерского взаимодействия и общения со зрителями.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края и региона Краснодарский край в целом. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи, создания условий для занятий творчеством.

Новизна программы носит субъективный характер, поскольку педагог впервые приступил к творческой педагогической деятельности и созданию своей первой программы, и проявляется в комплексном использовании различных направлений работы: воспитание основ зрительской и сценической культуры, формирование исполнительских навыков в области хореографической, вокальной, театрализованной деятельности.

Программа включает в себя систему **воспитательных мероприятий** и тематику бесед по основам экономических знаний для успешной и адаптивной социализации учащихся в условиях быстро изменяющегося мира и современных преобразований.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет решать проблему проявления у некоторых учащихся таких свойств характера, как замкнутость, стеснительность, неумение установить контакт со сверстниками и взрослыми, средствами театрально - педагогической коррекции. Занятия в атмосфере творчества, тесного общения станцевальной пластикой и театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но и формируют коммуникативную культуру личности каждого учащегося, его театрально - игровую, исполнительскую культуру, формируют его систему художественных ценностей.

Программа имеет **предпрофориентационную направленность** в области приобщения учащихся к особенностям трудовой деятельности артиста,

выступающего на сцене (артиста театра, хореографического ансамбля, вокального жанра), педагога по теории искусства).

Программа является **педагогически целесообразной**, поскольку применение нестандартных приемов и методов педагогического взаимодействия: сценариев невербального и активизирующего общения, создания проблемно - игровых ситуаций, что позволяет включить в механизм воспитания каждого учащегося стремление к творческой самореализации, проявлению активности и креативности личности.

Отличительная особенность программы

Отличительными особенностями программы являются:

- небольшой объем содержания - 36 часов, предполагает возможность ее использования в формате модуля – части другой программы по вокалу или театральной деятельности.

- вариативный характер использования содержания;
- широкий возрастной диапазон адресата программы – от 6 до 16 лет;
- преимущественное применение нестандартных форм, методов, приемов проведения занятий с учащимися объединения.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к содержанию образования, а также демократичный стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся с применением активных игровых форм и методов работы, позволяют интенсифицировать процесс обучения и получить качественные результаты воспитания юных актёров.

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся от 6 до 16 лет (мальчиков и девочек). Доступно для детей с ОВЗ.

Условие набора в объединение - принимают все желающие, у которых отсутствуют медицинские противопоказания к групповым занятиям.

Количество учащихся в группах до 15 человек.

Психолого – педагогические характеристики и особенности детей.

Возраст детей **6-10 лет** характеризуется как период интенсивного физического развития, роста организма, чем объясняется непоседливость детей, проявляется слабость воли, упрямство. Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание). Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Теоретическая часть занятия не должна быть затянута по времени, а должна сообщаться по ходу в ненавязчивой форме, т.к. в силу возрастной особенности, дети 6-7 лет нетерпеливы и стремятся поскорее приступить к практическим занятиям.

Возраст **11-16 лет** связан со стремлением следовать правилам в игре и в жизни. Учащегося занимает не только процесс, он начинает стремиться к результату, причем к результату социально одобряемому. В этом возрасте совершается важное открытие: взрослая жизнь, равноправным членом которой ты надеешься стать, требует соблюдения определенных норм, умение следовать которым доказывает твою состоятельность, твою способность стать равным и

одновременно твою уникальность, если ты более сообразителен, более быстр и ловок. Правила в игре и в реальной жизни приобретают для учащихся особый смысл. Он начинает сам стремиться и к усложнению игры, и к требовательности к себе со стороны взрослых при оценке его деятельности.

В программе возможно участие учащихся *с особыми образовательными потребностями*: учащихся с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интелектом, без медицинских противопоказаний); талантливых (одарённых, мотивированных) учащихся; учащихся, находящихся в трудной жизненной ситуации.

По программе могут обучаться *дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интелектом)*.

Занятия хореографией имеют большое значение для детей с ОВЗ. Это связано с тем, что характерные для них особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребёнка.

Хореография - прекрасное средство психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии.

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность.

Основные задачи в работе с детьми с ОВЗ в коррекционных учреждениях направлены на ориентацию образования не только на освоение учащимися определенной суммы знаний и навыков, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, социализации и адаптации.

Характерной особенностью хореографии является органическая связь языка движений с языком музыки, соотношение пластических средств выразительности с музыкальными.

Для таких групп учащихся очень важно пройти адаптацию в группе для дальнейшей социализации в обществе. Занятия художественной деятельностью позволяет развиваться ребятам как физически (известно, что подобранные в программе техники способствуют развитию мелкой моторики рук), так и психически (учащиеся учатся слушать и слышать педагога, взаимодействуют с одноклассниками в совместных заданиях, фантазируют и реализуют задуманное). Что способствует снятию страхов и комплексов.

Для учащихся с ОВЗ при необходимости (*исходя из диагноза*, например *дети-инвалиды* с диагнозом сахарный диабет, имеет статус «инвалид», но ему не нужны специальные образовательные условия) обучение организуется в

соответствии с *индивидуальным образовательным маршрутом* (Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях *конкретного ребенка*, пришедшего на обучение.

Коррекционная работа ведется в следующих направлениях:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- предотвращается наступление утомления;
- в процессе обучения используются те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность учащихся;
- во время работы с детьми этой категории проявляется особый педагогический такт. Подмечаются и поощряются успехи учащихся, оказывается помощь каждому ребёнку, развивается в них вера в собственные силы и возможности;
- обеспечивается обогащение учащихся знаниями (используя развивающие игры, упражнения с конкретными примерами и т. д.).

Учитывая особенности учащихся, количество видов работ на занятии ограничивается в пределах 5 - 7 видов. Кроме того, учитываются индивидуальные особенности учащихся, поэтому материал на занятии подбирается по группам различной сложности.

Учащиеся с ОВЗ принимаются после собеседования родителей (законных представителей). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута или рекомендации родителям обучаться по более подходящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе или в другой образовательной организации с более подходящими условиями для данной нозологии и уровня трудностей у ребенка.

По программе могут обучаться *дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации*. Хореография – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе танца учащиеся учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. В сюжетных музыкально-ритмических упражнениях учащиеся вживаются в образы различных персонажей, импровизируют, благодаря чему идет раскрепощение, снятие зажимов, которые у данной категории учащихся проявляются более ярко. Выполнение учащимися групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективных качеств личности. Это дает детям чувство не одиночества. Занятия повышает настроение учащихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

Учащиеся, проявившие выдающиеся способности, талантливые (одарённые, мотивированные) могут осваивать программу в индивидуальном темпе (в соответствии с *индивидуальным образовательным маршрутом*

(Приложение №1), который строится, основываясь на возможностях конкретного ребенка, пришедшего на обучение). Такие учащиеся становятся участниками различных конкурсов, выступают на концертах.

Условия набора учащихся:

- прием учащихся ведется при наличии справки от педиатра, о том, что состояние здоровья ребенка позволяет получать ту или иную физическую нагрузку;
- при приеме учащихся приветствуются, но не являются обязательными, природные данные: музыкальный слух, чувство ритма, наличие выворотности, «танцевального шага», осанки, элевации, гибкости, моторики, начальной координации, пропорциональности тела и физического здоровья;
- допускается добор учащихся на 2-ой год обучения, при условии, что ребенок пройдет просмотр-отбор по критериям и данным.

Основания для отчисления из объединения: систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, заявление родителей с просьбой отчислить, смена места жительства, медицинские противопоказания.

Уровень программы, объем, сроки реализации.

Программа «Мир танца» имеет ознакомительный уровень.

Объем данной программы составляет 72 учебных часа.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 учебный год.

Форма обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю или 2 академических часа 1 раз в неделю:

Продолжительность одного занятия для учащихся 45 мин. Занятия по хореографии предусматривают непрерывную работу учащихся без перемены.

Особенности организации образовательного процесса.

Каждый учебный год состоит из двух блоков:

1-ый год обучения:

1. Блок – 32 учебных часа (сентябрь – декабрь).
2. Блок – 40 учебных часов (январь – май).

2-ой год обучения:

Блоки связаны между собой, но имеют свою специфику и определенную законченность.

Состав группы формируется из учащихся примерно одного возраста с разным уровнем подготовленности и природных задатков.

Состав групп – постоянный.

Занятия – групповые.

Форма организации деятельности группы: объединение.

Форма проведения занятий: комбинированное, практическое, обобщающее, контрольно-проверочное.

Виды занятий: сценарии невербального и активизирующего общения, создание проблемно - игровых ситуаций, экскурсии с посещением театра юного зрителя, детские мини - представления, постановка театрализованных и эстрадно – тематических и мини – спектаклей и др.

Кроме того, программа предусматривает реализацию образовательного процесса *в условиях временного ограничения* занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает необходимые элементы дистанционного и (или) комбинированных форм обучения. В образовательном процессе дистанционно используются следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме), сетевые учебные материалы, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, дистанционные практикумы, тренажеры, базы данных и знаний с удаленным доступом, электронные библиотеки с удаленным доступом, дидактические материалы, методические разработки. При этом возможно использование Интернет-сервисов, рекомендованных и одобренных в целях обучения Министерством просвещения РФ. При этом контакт педагога и учащихся не утрачивает свою силу. Учащиеся выполняют задания, получая от педагога качественную информацию в форме видеосюжетов и видеосвязи с дальнейшей обратной связью. Данные методы позволяют педагогу объединить возможности традиционного процесса обучения и преимущества образовательных ИКТ.

Также есть возможность реализации программы *в сетевой форме* на основании договора «О сетевом взаимодействии». Осуществляется совместная деятельность, направленная на обеспечение возможности освоения учащимися образовательной программы, с использованием ресурсов вовлеченных в образовательный процесс организаций.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Внутренняя дисциплина.

Для успешной организации образовательного процесса и реализации программы следует помнить о нескольких важных моментах:

- точное время начала занятий;
- соблюдение единой репетиционной формы;
- аккуратный вид учащегося, прическа (отсутствие предметов, отвлекающих от занятия, например, часы, ювелирные украшения);
- категорически запрещена жевательная резинка;
- соблюдения правил поведения на сценических площадках (сцена, закулисы);
- строгое выполнение техники безопасности, как в хореографическом зале, так и за его пределами.

Проводится.

1. Организационная работа:

- составление расписания;
- беседа о подготовке к выступлению;
- беседа о правилах поведения на концерте, за сценой.

2. Воспитательная работа с целью повышения исполнительского мастерства:

- выездные концерты в санатории, по аулам и поселкам;
- участие в мероприятиях города и района;
- участие в мероприятиях города, района, МБОУ ДО ЦРТДиЮ г.Туапсе;
- ежегодные отчётные концерты.

3. Работа с родителями:

- родительские собрания;
- открытые занятия;
- беседа о подготовке ребенка к выступлению;
- беседа о правилах поведения на концертах, за сценой;
- беседа о значимости единой тренировочной формы у учащихся на занятиях;
- мастер-классы, например, «Как сделать танцевальную причёску своему ребенку».

1.2.Цель и задачи программы

Цель: создать условия для формирования коммуникативной культуры личности и творческих способностей учащихся посредством передачи глубины образа с помощью сценической пластики и движения.

Задачи обучения:

Образовательные:

- обучить навыкам музыкально-двигательного поведения на сцене;
- обогатить опыт детей новыми выразительными средствами;
- развить пластику тела, развить двигательное воображение;
- развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, музыкально-двигательную память;
- совершенствовать технику пластического танца, приемы музыкально-двигательной выразительности, (осанка, работа стоп);

Личностные:

- воспитать интерес к вокально - театральному и танцевальному искусству;
- воспитать культуру поведения и общения в кругу сверстников;
- воспитывать стремление решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
- совершенствовать творческие способности

Метапредметные:

- развить у учащихся стремление к проявлению самостоятельности, инициативы для успешной адаптации и самоактуализации в социуме.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел 1. Тренинги - 1 этап</i>	32	6	26	
1.1	Введение. Подготовительный	14	2	12	Беседа. Пед. наблюдение
1.2	Развивающий	18	3	15	Конкурс
	<i>Раздел 1. Тренинги - 2 этап</i>	32	4	28	
1.4	Пластический	16	2	14	Пед. наблюдение
1.5	Специальный	16	2	14	Пед. анализ
2	<i>Раздел 2. Этюды</i>	8	-	8	
2.1	Творческие этюды	4	-	4	Анализ мини-этюдов
2.2	Импровизации. Зачет.	4	-	4	Итоговый фестиваль, мониторинг
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тренинги (32ч.)

Теория. Введение. Знакомство с группой, инструктажи по технике безопасности. Финансовая грамотность.

Воспитательное занятие «Когда мы едины – мы непобедимы!», признано воспитать любовь к Родине, расширить кругозор, познакомить учащихся с многонациональностью нашей страны. Просмотр фото и видео материалов. Беседа.

Практика.

1.1. *Тренинг подготовительный.* Задача данного тренинга – выяснение индивидуальных физических и психофизических недостатков, мешающих юным артистам проявлять себя в ярких и выразительных сценических формах. Вычленение индивидуальных проблем каждого обучающегося. Разработка комплексов, помогающих исправлению недостатков, которые могут быть исправлены, смягчения или прикрытия тех, которые не могут быть устранены. Подготовка костно-мышечного аппарата учащихся к активной работе на уроках.

Упражнения:

- в подтягивании, скручивании, прогибе, вращении;
- в ходьбе, в прыжках, в беге;

- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки;
- повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного аппарата);
- повышение устойчивости тела (упражнения на центр тяжести);
- фиксирование позиции.

1.2. *Тренинг развивающий.* Задачей данного тренинга является развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающихся.

Упражнения:

- на силу (укрепление мышц рук и ног, плечевого пояса, брюшного пресса, шеи, спины);
- на гибкость (упражнения на активную и пассивную гибкость) и растяжку;
- динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы;
- статические упражнения и упражнения на выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, повышение освоения новых движений, умений и навыков);
- координационные упражнения для рук, выполняемые в различных плоскостях; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног;
- упражнения на реакцию;
- упражнения на прыгучесть и подвижность стоп;
- на мышечную память и освобождение мышц (произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях), выработка волевого и подсознательного контроля;
- на ощущение центра тяжести;
- на тренировку вестибулярного аппарата.

1.4 *Тренинг пластический.* Главной задачей данного тренинга является развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов движения.

Воспитательное занятие «Моя малая Родина Кубань», направлены на воспитание преемственности поколений и развитие интереса к истории малой родины. Просмотр фото и видео материала, мастер-классы, конкурсы, викторины.

1.5. *Тренинг специальный.*

Задачей специального тренинга является развитие психофизических качеств актера, упражнения становятся средством познания собственных возможностей при решении различных двигательных задач.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (повышение чувствительности

- вестибулярного аппарата, обострении чувства равновесия и устойчивости тела);
- чувства пространства;
 - чувства инерции движения;
 - чувства формы;
 - чувства партнера.

Занятия по данным темам (все 4 вида тренинга) должны проводиться регулярно, постепенно принимая все более выраженную ролевую компоненту.

Раздел 2. Этюды. (8ч.)

Практика. Главная задача работы над этюдами – проверка готовности актера использовать все навыки и умения, приобретенные на уроках сценического движения при решении творческих задач.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

- самостоятельно придуманные учащимися этюды на заданную тему, музыку;
- импровизации с использованием элементов полученных навыков.

Итоговый фестиваль. Анализ учебных достижений. Мониторинг.

1.4 Планируемые результаты

После окончания года обучения учащиеся способны проявлять:

Образовательные:

- навык музыкально-двигательного поведения на сцене;
- опыт освоения новых выразительных средств;
- пластику тела, развить двигательное воображение;
- музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, музыкально-двигательную память;
- технику пластического танца, приемы музыкально-двигательной выразительности, (осанка, работа стоп);

Личностные:

- интерес к вокально - театральному и танцевальному искусству;
- культуру поведения и общения в кругу сверстников;
- стремление решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности;
- стремление совершенствовать творческие способности

Метапредметные результаты:

- стремление к самостоятельности, инициативе и ответственности как условия успешной адаптации и самоактуализации в социуме.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график программы «Основы сцендвижения».

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1.1.Введение.Подготовительный (14 час.) Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Беседа (видео - презентация)	учебный кабинет	Беседа
2		Упражнения: в подтягивании, скручивании, прогибе, вращении;	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. наблюдение, практикум
3		Упражнения: • в ходьбе, в прыжках, в беге;	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. наблюдение,
4		Упражнения: в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки;	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. анализ
5		Упражнения: • повышение устойчивости тела (упражнения на центр тяжести); «Когда мы едины – мы непобедимы!»	2	Тренинг Беседа	учебный кабинет	Пед. анализ
6		Упражнения: • повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного аппарата);	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. анализ
7		Упражнения: • фиксирование позиции.	2	Контрольно - проверочное	учебный кабинет	Пед. контроль
8		1.2. Тренинг развивающий. (16 час.) Упражнения: • на силу (укрепление мышц рук и ног, плечевого пояса, брюшного пресса, шеи, спины);	2	Комбинированное занятие	учебный кабинет	Пед. наблюдение, практикум
9		Упражнения: • на гибкость (упражнения на активную и пассивную гибкость) и растяжку;	2	Комбинированное занятие	учебный кабинет	Пед. наблюдение,
10		Упражнения: • динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы;	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. наблюдение, практикум
11		Упражнения: • статические упражнения и упражнения на выносливость;	2	Тренинг	учебный кабинет	Анализ ситуаций
12		Упражнения: • на координацию (повышение точности организации движений)	2	Тренинг	учебный кабинет	Тренинг

13		Упражнения: • координационные упражнения для рук, выполняемые в различных плоскостях и сочетаниях	2	Тренинг	учебный кабинет	Тренинг
14		Упражнения: • упражнения на реакцию; • упражнения на прыгучесть и подвижность стоп;	1	Тренинг	учебный кабинет	Пед. анализ
15		Упражнения: • на мышечную память и освобождение мышц (расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела	1	Тренинг	учебный кабинет	Пед. анализ
16		Упражнения:• на ощущение центра тяжести;	2	Контрольно - проверочное	учебный кабинет	Конкурс
17		Упражнения:• на тренировку вестибулярного аппарата.	2	Контрольно - проверочное	учебный кабинет	Конкурс Мониторинг
18		1.4 Тренинг пластический. (16 час.) Инструктаж. Повторение упражнений за 1 полугодие. Упражнения:• на напряжение и расслабление мышц	2	Комбинированное занятие		Пед. наблюдение, практикум
19		Упражнения:• на подвижность и выразительность рук	2	Комбинированное занятие	учебный кабинет	Пед. наблюдение,
20		Упражнения: • на подвижность (при решении сложных двигательных и действенных задач);	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. наблюдение, практикум
21		Упражнения: на ловкость (телесная и ручная ловкость);	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. наблюдение,
22		Упражнения: • на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. анализ
23		Упражнения: на чувство непрерывного движения, формы	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. анализ
24		Упражнения: на чувство непрерывного движения, жеста, пространства	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. анализ
25		Упражнения: • на освоение различных типов движения. «Моя малая Родина Кубань»	2	Контрольно - проверочное	учебный кабинет	Пед. контроль
26		1.5 Тренинг специальный (16 час.) Упражнения:• на развитие чувства равновесия	2	Комбинированное занятие	учебный кабинет	Пед. наблюдение, практикум
27		Упражнения: на повышение чувствительности	2	Тренинг	учебный	Пед. наблюдение,

		вестибулярного аппарата			кабинет	
28		Упражнения: на обострение чувства равновесия и устойчивости тела)	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. наблюдение, практикум
29		Упражнения: • чувства пространства. «Первые в космосе»	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. наблюдение,
30		Упражнения: • чувства инерции движения	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. анализ
31		Упражнения: • чувства формы	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. анализ
32		Упражнения: • чувства партнера	2	Тренинг	учебный кабинет	Пед. анализ
33		Упражнения по комплексу специального тренинга. «Навечно в наших сердцах»	2	Контрольно - проверочное	учебный кабинет	Пед. контроль
34		<u>Раздел 2. Этюды. (4ч.)</u> Работы над этюдами (показ)	2	Комбинированное занятие	учебный кабинет	Пед. наблюдение,
35		Работы над этюдами. Этапы решения творческих задач	2	Мастер -класс	учебный кабинет	Пед. анализ
36		Работы над этюдами. при решении индивидуальных творческих задач. Итоговое занятие. Пластический этюд	2	Зачет (конкурс)	Актный зал.	Итоговый фестиваль (мониторинг)
		ИТОГО:	72			

2.2. Воспитание

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей традиций художественной культуры; информирование учащихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания учащихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом, об устройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения учащихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание учащихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей учащихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования учащихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качества личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Урок мужества «Непокоренный рубеж», посвящённые годовщине Туапсинской оборонительной операции	Сентябрь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
2	День отца	Октябрь	Праздник. Мастер-класс. Флеш-моб	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
3	День матери	Ноябрь	Праздник. Мастер-класс. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
4	Международный день борьбы с коррупцией	Декабрь	Тематическая беседа. Презентация. Игра. Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
5	Всероссийская акция «Блокадный хлеб»	Январь	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
6	День защитника Отечества	Февраль	Праздник. Мастер-класс. Тематическая беседа.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
7	Международный женский день	Март	Праздник. Мастер-класс. Концерт.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
8	День здоровья	Апрель	Праздник. Тематическая беседа. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
9	День космонавтики	Апрель	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Флеш-моб.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
1	Международный день семьи	Май	Праздник.	Фотоотчет.

0			Мастер-класс. Тематическая беседа.	Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
1 1	День Победы	Май	Тематическая беседа. Презентация. Посещение музея. Флеш-моб	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
1 2	День защиты детей	Июнь	Праздник. Мастер-класс. Игра.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
1 3	День России	Июнь	Праздник. Тематическая беседа. Презентация. Флеш- моб Мастер- класс.	Фотоотчет. Заметка на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

**Сроки проведения мероприятий определяется календарными сроками реализации программы Воспитания и в соответствии с локальными актами образовательной организации.*

2.3.Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение занятий:

Помещения: хореографический зал (площадь зала, его освещение должны соответствовать количеству занимающихся в них учащихся в соответствии с санитарно-медицинскими нормативами СанПин).

- перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество (учащихся):

1. Оборудованное помещение:

- зеркала по периметру зала;
- станки для классического тренажа;
- коврики для партерной гимнастики и растяжки;
- блоки для растягивания развернутого шпагат;
- маты для пластической гимнастики;
- раздевалка для переодевания учащихся.

2. Наличие качественного музыкального сопровождения:

- фортепиано для аккомпанемента классического и народного тренажа;
- аудиоаппаратура;
- фонограмма.

3. Наличие аппаратуры для просмотра концертов и конкурсов, а также учащего видео по данному профилю:

- экран;

- ноутбук.

4. Наличие костюмов для танцев.

5. Наличие специальных декораций, реквизитов и атрибутов, бутафории.

- информационное обеспечение (аудио, видео, фото, интернет источники):

- презентационные материалы по тематике разделов;
- видео выступлений известных хореографических коллективов, детских коллективов.
- запись видеозанятий, мастер-классов, комбинаций для проведения тренировок в дистанционном формате.
- аудиозаписи классической, народной, историко-бытовой, современной музыки, тематических песен различной тематики.
- фото различных хореографических поз, хореографических рисунков.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования Кумпан Александра Андреевна, в 2009 году получила высшее профессиональное образование в МГУКИ «Московский государственный университет культуры и искусств» г. Москва по специальности: народное художественное творчество (квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель).

Стаж работы в должности педагога дополнительного образования – 1год, общий педагогический стаж – 3 года. Квалификационную категорию по должности не имеет, в связи с непродолжительным периодом работы.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- разработка программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- организация образовательной и досуговой деятельности учащихся;
- педагогический контроль и оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы учащимися;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся при решении задач их обучения, развития и воспитания.

Профессиональные компетенции: педагог проявляет способности:

- понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей));
- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях;
- использовать методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся;

- применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению театрального искусства учащихся различного возраста;
- готовить учащихся к участию в концертах, конкурсах и иных аналогичных мероприятиях.

Критерии отбора:

К реализации данной программы допускается педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении.

Педагогу дополнительного образования необходимо систематически (не реже 1 раза в 3 года) повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагогу необходимо обладать следующими **компетенциями**: профессиональной, информационной, коммуникативной, правовой.

2.4 Формы аттестации

Первоначальный контроль для определения уровня развития учащегося и его творческих способностей производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование (прослушивание), беседы с родителями.

Отслеживание результатов образовательного процесса проводится с помощью различных форм: педагогического наблюдения, педагогического анализа, участия в мероприятиях, мини - спектаклях и конкурсах, открытом занятии, учета посещаемости занятий (текстовый журнал и в сети Интернет АИС Навигатор.дети), оформления фото отчетов по проведенным мероприятиям; отзывов учеников и родителей.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются мини – этюды и спектакли с анализом работы учащихся, а также - мониторинг результативности освоения образовательной программы.

2.5 Оценочные материалы

Форма бланка _____ **полугодие** _____ **уч. год**
Мониторинг результатов освоения
дополнительной образовательной программы

Объединение _____
Педагог ДО _____
Группа _____ (**_____ год обучения**)

№	Ф.И.О. показатели	1.1.	2.1.	2..2	3.1.	3.2.	3.3.	4.1.	4.2.	4.3.	4.4	При меча ние
1												

2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
	Средний балл:											

Форма бланка (Приложение к Мониторинг у)
Критерии оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы

	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Число баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
	Характеристика уровня сформированности ЗУН				
<i>1</i>	<i>Теоретическая подготовка</i>				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень - ребёнок овладел менее чем ½ часть объема знаний, предусмотренных программой;	0-3 4-7 8-10	Наблюдение, тестирование, контроль

			• Средний уровень - $\frac{1}{2}$ часть объема усвоенных знаний составляет более • Максимальный уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.		льный опрос и др. Собеседование
	<i>Практическая подготовка</i>				
1.2	Практические умения и навыки (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• Минимальный уровень - ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ часть объема знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень - $\frac{1}{2}$ часть объема усвоенных знаний составляет более - Максимальный уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
2.2.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества	0-3 4-7 8-10	Контрольное задание
3	<i>Общеучебные умения и навыки</i>				
3.1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятий информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
3.2	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать за собой		0-3 4-7 8-10	Наблюдение
3.3	Навыки соблюдения	Соответствие реальных		0-3	Наблюдение

	правил безопасности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		4-7 8-10	
	Характеристика уровня личностного роста и развития				
4	<i>Организационно-волевые качества</i>				
4.1	Дисциплинированность I культура поведения	Способность соблюдать правила и требования педагога	Терпения хватает менее чем на ½ часть занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
4.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда - самим ребёнком Всегда - самим ребёнком	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
4.3	Самоконтроль и самооценка	Умение контролировать и оценивать свои действия, поступки.	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
4.4.	Мотивация. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	0-3 4-7 8-10	Тестирование (Беседа)
	Критерии оценки: <i>Низкий - (0-30 балл.)</i> <i>Средний – (31-70 балл.)</i> <i>Высокий - (71-100 балл.)</i>				

Отношение к обучению, включая мотивацию и интерес к предмету определяется с помощью опроса или анкет:

- "Полезны ли были для тебя занятия";
- "Сцена глазами учащегося".

2.6 Методическое обеспечение программы: технология (методика), формы и методы работы

Современные образовательные технологии:

При проведении занятий педагог отдаёт предпочтение использованию технологий дифференцированного и личностно-ориентированного обучения, которые создают оптимальные условия для выявления задатков, развития творческих умений и способностей учащихся, а также способствуют

возможности самостоятельного выбора учащимися одного из предлагаемых для выполнения заданий, отличающихся по уровню сложности и объему.

При реализации данной программы эффективно также применение технологий активизирующего общения и комплексного обучения, что позволяет учащимся в непринужденной обстановке в большей степени проявлять активность, моделируя содержание работы по исполнению роли конкретного персонажа.

На занятиях могут использоваться несколько технологий, например: личностно – ориентированная, игровая и информационная.

Для развития творческого потенциала у учащихся рекомендуется применение игровых технологий. Именно игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач.

Обучение по данной программе предполагает использование различных **методов и приемов обучения.**

Объяснительно - иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа учащихся).

Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты). Игровой. Дискуссионный. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса. Приемы: демонстративно-тренировочный, инсценировка коротких рассказов, элементы драматизации, практические задания и упражнения, анализ ситуации морального выбора.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Основная часть: объяснение темы, практическая часть.
3. Итог занятия.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

2.7.Список литературы.

Нормативно-правовая база.

✓ Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

✓ Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- ✓ Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 1 сентября 2025 г.);
- ✓ Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);
- ✓ Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- ✓ Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- ✓ Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;
- ✓ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации № 145 от 28 февраля 2024 г.;
- ✓ Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
- ✓ Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации и Министерства экономического развития России от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий»;

✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к

реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

✓ Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

✓ Устав Учреждения.

Список литературы для педагога:

1. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» Часть 1. / Н.Н. Алпарова. – М.: 2000. – 163 с.

2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» Часть 2. / Н.Н. Алпарова. – М.: 2000. – 198 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И.Буренина, С-П., 2000. – 213 с.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей, учащихся / Н.К. Винокурова. – М.: 1999. – 139 с.
5. Голубева З.А. Дифференциальный подход к способностям и склонностям / З.А. Голубева // Психологический журнал. – 1989. -№54. – С.75-86.
6. Горшков В.Н. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца / В.Н.Горшков. – Казань, 1998. – 112 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2002. – 204 с.
8. Зарецкая Н. Танцы в детском саду / Н. Зарецкая, З. Роот. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 108 с.
9. Кавеева А.И. Гимнастика в хореографии / А.И. Кавеева. – Казань, 2001. – 99 с.
10. Кечеджиева Л. Обучение детей художественной гимнастике / Л. Кечеджиева, М. Ванкова, М. Чипрянова. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 231 с.
11. Климов А. Основы народного танца / А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 265 с.
12. Костровицкая Т. 100 уроков классического танца / Т. Костровицкая. – М.: Искусство, 1981. – 160 с.
13. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А.Левин. – Томск, 1992. – 231 с.
14. Леонтьев А.И. О формировании способностей / А.И.Леонтьев // Вопросы психологии. – 1959. -№6.
15. Лыткина И. Хореографический коллектив / И. Лыткина. – М.: Трудрезевиздат, 1972. – 129 с.
16. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школ / А.М. Матюшкин. – М.: 1991. - 198 с.
17. Мерзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей: Фольклор – музыка – театр / С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 1999. – 211 с.
18. Овчинникова Т. Н. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ / Т. Н. Овчинникова. – М., 1978. – 123 с.
19. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
20. Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы / В.Е. Стариков.
21. Тагиров Г. Татарские танцы / Г.Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984. – 246 с.
22. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев/ Г.Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 1988. – 210 с.
23. Тазиев С.Ф. Педагогическая практика: воспитательная работа в школе: Методические рекомендации / С.Ф. Тазиев, Д.С. Тазиев. – Елабуга, 2002. – 82 с.
24. Тазиев С.Ф. Технологии организации учебно-методической и научной работы педагогов в учреждении дополнительного образования / С.Ф. Тазиев. – Елабуга, 2003. – 123 с.
25. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.
26. Федеральный Закон «О дополнительном образовании» от 12 июля 2001 года.
27. Фирилева Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей Са-фи-данс / Е.Ж. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – С-П.: Детство-пресс, 2003. – 176 с.
28. Хузиахметов А.Н. Воспитание личности школьника / А.Н. Хузиахметов, А.В. Калаев. – Казань: Дом печати, 1998. – 312 с.
29. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу / В.Г. Шершнева. – М., 2007. – 274 с.
30. Ярмолевич Л. Классический танец / Л. Ярмолевич. – Ленинград: Музыка, 1986. – 254 с.

Список литературы для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И.Буренина, С-П., 2000. – 176 с.
3. Газета Танцевальный Клондайк
4. Серия «Учимся танцевать» Аргентинское танго, венский вальс, простой фокстрот – Минск: Попурри, 2002. – 44 с.
5. Серия «Учимся танцевать» Румба – Минск: Попурри, 2002. – 31 с.
6. Серия «Учимся танцевать» Самба – Минск: Попурри, 2002. – 26 с.
7. Серия «Учимся танцевать» Ча-ча-ча – Минск: Попурри, 2002. – 31 с.
8. Фисанович Т.М. Танцы / Т.М. Фисанович. – М.: Астрель-АСТ, 2000. – 152 с.
9. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 152 с.

Список литературы для родителей:

1. Говоркян М. Воспитание движения / М. Говоркян. – 1952. – 124 с.
2. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск, 1992. – 231 с.
3. Леонтьев А.И. О формировании способностей / А.И.Леонтьев // Вопросы психологии. – 1959. -№6.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 222 с.

ИКТ:

1. <http://ballett.ru>
2. <http://www.missfit.ru>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

_____ учащегося
по дополнительной общеобразовательной
программе _____
педагог: _____
на _____ учебный год

Раздел	Наименование мероприятий
Учебный план	Перечень пройденных тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
«Творческие проекты»	Перечень тем: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Перечень выполненных заданий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно: 1. _____ 2. _____ 3. _____
Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий: 1. _____ 2. _____ 3. _____
	Достижения 1. _____ 2. _____ 3. _____

**Карта начальной диагностики
специальных и природных способностей и возможностей учащегося
по программе _____ на 20__-20__ учебный год**

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Музыкальные и профессиональные физические данные

- 1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
- 2) Двигательные навыки, координация.
- 3) Профессиональные физические данные:
 - 3.1 Осанка;
 - 3.2 Выворотность ног;
 - 3.3 Гибкость тела;
 - 3.4 Эластичность связок;
 - 3.5 Прыжок;
 - 3.6 Устойчивость;
 - 3.7 Артистичность и эмоциональность.
- 4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур.

№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса										
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4	5

Условные обозначения:

- + высокий уровень
- + - средний уровень
- низкий уровень

Подпись педагога д/о _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061554

Владелец Бурцева Елена Аркадиевна

Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025