

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку художественно-эстетической направленности занятия по бисероплетению «Мастерская новогодних игрушек»

Методическая разработка на занятие по бисероплетению «Мастерская новогодних игрушек» составлена Сасим Инной Владимировной, педагогом дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДИЮ г. Туапсе.

Актуальность разработки обусловлена несколькими важными факторами. В современном мире, где цифровые технологии занимают все больше места в жизни детей и подростков, существует острая необходимость в развитии мелкой моторики, усидчивости и творческого мышления. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства, прекрасно отвечает этим потребностям. Оно не только способствует развитию координации движений и пространственного воображения, но и позволяет детям создавать уникальные изделия, что, в свою очередь, повышает их самооценку и формирует эстетический вкус.

Структура методической разработки выстроена с учетом требований по написанию и оформлению методических материалов, включает в себя титульный лист, содержание, аннотацию, введение, основную часть, заключение.

Практическая значимость занятия заключается в том, что оно включает в себя структурированный и подробно описанный ход занятия. Занятие разработано с учетом поставленных педагогом целей и задач, имеет практическую направленность и значимость.

В представленной методической разработке конспекта занятия по изготовлению новогодних игрушек из бисера подробно изложены основные этапы работы и подробные схемы для создания праздничных украшений.

Содержание конспекта занятия соответствует возрасту, может быть использовано в качестве дополнительного занятия по внеурочной деятельности.

Методическая разработка педагога дополнительного образования Сасим Инны Владимировны отвечает предъявленным требованиям, имеет практическую значимость.

Рецензируемое методическое пособие может быть рекомендовано для использования в работе педагогами дополнительных образовательных организаций.

Рецензент:

Заместитель директора

по учебно-производственной работе

государственного бюджетного

профессионального образовательного учреждения Краснодарского края

«Туапсинский социально-педагогический колледж»


« 12 » Января 2026 г.

Е.В. Бачурина

2026 г.


Юлия Бачурина Е.В.
Удостоверено
Секретариатом
Колледжа
Директор Т.И.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе
Туапсинского муниципального округа

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
художественно-эстетической направленности

Конспект открытого занятия по бисероплетению
«Мастерская новогодних игрушек»



Автор – составитель:
педагог дополнительного
образования
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе
Сасим Инна Владимировна

г. Туапсе
2025 год

Содержание

1. Аннотация.....	3
2. Введение.....	3
2.1 Актуальность.....	3
2.2 Новизна.....	3
3. Основная часть	4
4. Заключение	8
5. Используемая литература	9
6. Приложение	10

1. АННОТАЦИЯ

Данная методическая разработка конспекта занятия по бисероплетению «Мастерская новогодних игрушек» предназначена для педагогов дополнительного образования художественно-эстетической направленности, работающих с детьми младшего школьного возраста.

2. ВВЕДЕНИЕ

2.1 Актуальность

В настоящее время утрачивают свою значимость подарки, сделанные своими руками. Многие не умеют их делать или предпочитают купить готовое изделие. Но финансовые возможности не всегда позволяют это сделать. А изделия из бисера всегда модны и актуальны, предметы, сделанные своими руками, сохраняют частичку тепла и любви того человека, который эти предметы создавал.

2.2 Новизна

Новизна методической разработки заключается в инновационных подходах к обучению. Бисероплетение способствует развитию мелкой моторики, художественного вкуса, воображения, творческого мышления, радость творчества, уверенность в собственных силах. Полученные на занятиях знания, навыки, умения могут повлиять на выбор будущей профессии учащихся.

Цель: оказать методическую помощь педагогам дополнительного образования в проведении занятий по бисероплетению, в совершенствовании умений и навыков в данном виде декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции.

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе.
- мотивировать детей к самостоятельному творческому процессу.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;

Материалы и инструменты:

Бисер (№ 8, 10) и бусины для выполнения поделок, проволока для бисероплетения, ножницы, салфетки льняные.

Наглядный материал:

Схемы плетения из бисера, образцы работ из бисера.

Оборудование:

Музыкальный проигрыватель, диск с новогодними песнями. Оформление: Празднично оформленный зал (к Новому году), новогодняя ёлка без игрушек.

3. Основная часть.**Педагог:**

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас с вами необычное занятие. Но прежде, чем начать его, давайте вспомним, что такое бисероплетение, вспомним историю возникновения бисера и бисероплетения в нашей стране.

Рассказ «История бисероплетения» (приложение 1).**Педагог:**

- Бисероплетение является древнейшим народным искусством, когда-то оно было забыто в нашей стране и вот теперь люди вспомнили о нём, стали совершенствовать техники плетения, придумывать новые схемы плетения. И вот на свет появились новые изделия из бисера – игрушки, цветы, выполненные из бисера шапочки, блузки, накидки на плечи и даже платья. Вот, наверное, поэтому это прикладное искусство получило такой широкий размах в настоящее время. Бисероплетению стали посвящать стихи.

Педагог:

- «Ода бисеру»

Из бисера колье, серёжки украсят женское лицо,
А вот – гердан, браслеты, брошки, цветы, пасхальное яйцо...
Какие вещи – загляденье! От них исходит чудо-свет.
Недаром, бисероплетенье так популярно сотни лет.
Ценился бисер среди народа, он украшал наряд и быт.
Менялись вкусы, стиль и мода, но бисер всё же не забыт.

Он может вышивкой стать гладкой, цветком прекрасным и жгутом.
И остаётся он загадкой – волшебной, сказочной притом.
Возрос вновь интерес к дизайну, к вещам красивым и словам.
Кружок бисероплетения тайну всегда откроет нам и вам.

Педагог:

- А теперь давайте вспомним, какие техники плетения мы с вами используем в процессе выполнения различных поделок. Я буду показывать вам работу из бисера, а вы будете называть технику плетения (поделки: ёлка, колокольчик, снежинка, игрушки: Снегурочка, Дед Мороз, снеговик, пингвин, олень). (Дети называют техники плетения, в которых выполнены эти работы: петельное, параллельное, ажурное, французская техника плетения - низание дугами, «мозаика по кругу», кирпичный стежок).



Педагог:

- А теперь давайте вспомним, какие материалы и инструменты нам нужны для работы?

Дети:

- Материалы: бисер, бусины, рубка, стеклярус, проволока, леска. Инструменты: ножницы, бисерные иглы, маникюрные кусачки. Бисер при работе высыпается на льняную салфетку.

Педагог:

- При работе с проволокой, ножницами мы должны соблюдать правила техники безопасности. Давайте их вспомним и назовём их.

Дети называют правила техники безопасности при работе с проволокой и ножницами (приложение 2).

Практическая часть.

Педагог:

- Какой скоро праздник?

Дети. Новый год.

Педагог:

- Почему вы любите этот праздник?

Дети:

- Дед Мороз приносит нам подарки, мы весело проводим праздник, наряжаем ёлку, и т.д...

Педагог:

- Наверно вы уже заметили, что наш зал украшен по-новогоднему, и в центре стоит новогодняя ель. А чего не хватает здесь для настоящего праздника?

Дети:

- Новогодних игрушек на ёлке.

Педагог:

- Правильно. Сегодня мы с вами будем украшать нашу ёлку.

Педагог:

- Сегодня у нас необычное занятие-игра «Мастерская новогодних игрушек». Все участники игры делятся на 2 команды по производству и сборке новогодних игрушек. Начальником мастерской буду я. А ещё у нас, как и на каждом предприятии, будет своя бухгалтерия (педагоги, присутствующие на занятии), которая будет начислять и выплачивать зарплату за выполненную работу. Но зарплата у нас в мастерской будет выдаваться не в настоящих рублях, а в сказочных, новогодних (деление участников на 2 команды, дети выбирают начальника цеха).



Педагог:

- После того, как все участники игры заняли свои рабочие места в цехах, начальник цеха (участник игры) проверяет, как подготовлены рабочие места (материалы, инструменты, салфетки для бисера, правила техники безопасности). Я как директор мастерской выдаю материалы для работы начальникам цехов, а также заранее приготовленные детали для сборки новогодних игрушек. Задание: всем работникам мастерской необходимо либо

усовершенствовать эти новогодние игрушки, либо собрать игрушки из отдельных деталей, которые мы с вами заготовили на занятиях кружка.

В своей работе можно пользоваться схемами плетения, которые я вам выдам в качестве наглядного материала (приложение 3). Чтобы наши гости тоже не скучали – они будут работать в цехе, который будет завершать нашу работу по изготовлению ёлочной игрушки.

Педагог выдает детям (начальникам цехов) детали для сборки игрушек, материалы, объявляет о начале рабочей смены. Дети приступают к выполнению задания, начальник цеха контролирует выполнение работы. Выполнение работы происходит под музыкальное сопровождение (музыкальное сопровождение: песни о Новом годе). По окончании работы начальник мастерской игрушек проверяет качество выполненной продукции.

Педагог:

- После проверки качества выполненной работы мы украсим новогоднюю ёлку вашими игрушками (дети украшают ёлку).



Педагог:

-Теперь наша ёлка совсем похожа на новогоднюю.

Подведение итогов занятия, награждение детей подарками-сюрпризами.



4. Заключение

Изучив литературу, и обобщив полученные знания, проведя работу с детьми были сделаны следующие выводы: история бисера уходит вглубь веков, так как самой древней из найденных бусин около пяти тысяч лет, и на прямую связана с возникновением стеклоделия. Родиной бисера можно считать Египет.

При работе с бисером развивается мелкая моторика и точность движений. Доказано, что развитие мелкой моторики способствует развитию памяти, внимания и мышления.

Работа с бисером способствует развитию речи ребенка, улучшает память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывает усидчивость, аккуратность. Появились новые материалы, новые формы работы с бисером, издано много литературы по бисероплетению, вырос интерес молодежи и подростков к работе с бисером. Детям нравится работать с бисером, занятия способствуют созданию творческой атмосферы на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения. Перед обучающимися ставится цель аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность выполнения изделий из бисера.

5. Список используемой литературы:

1. Глэкер Ш. Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары. - М.: Арт-родник, 2008. – 304 с.
2. Изотова М., Белякова О. Все о бисере и бисероплетении/ М.Изотова, О.Белякова. – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009. - 416 с.
3. Литвина Л.М., Леонидова И.О., Турчановская Л.Ф. Моделирование и художественное оформление аксессуаров из бисера,- М.: Просвещение, 2006. – 255 с.
4. Пармон Ф.М., Бадеева М.О. Всё о бисере.- М.: Сталкер, 2005. – 233 с.
5. Праздников Г.А. Процесс художественного творчества. - М.: Высшая школа, 2003. – 278 с.

Рассказ «История бисероплетения»

История бисероплетения уходит своими корнями в глубокую древность. Стекланные бусы из бисера были известны уже в глубокой древности. В Египте изготавливали одежду из бисерной сетки, которая набиралась из крупного непрозрачного бисера цилиндрической формы. Изготовление бисера совершенствовалось, и со временем его стали делать вначале из полупрозрачного, а затем из прозрачного стекла. Бисер - это стекланные бусинки очень маленького размера. Вначале их делали, - наматывая тонкий слой расплавленного стекла на металлический прут.

Полученную стеклнную трубочку разрезали на отдельные кусочки, а их впоследствии, обрабатывали в ручную, чтобы придать им округлую форму. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине XV века. Секрет его изготовления сохранялся в строгой тайне. Мастера за разглашение секрета карались по строжайшим законам, вплоть до смертной казни.

В Россию бисер привозили из Венеции и Богемии. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить М.В.Ломоносов, создавший в 1754 году фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла. Но просуществовала она, к сожалению недолго и закрылась вскоре после смерти Ломоносова.

К началу XIX века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали чуть ли не обязательным украшением народного костюма. Долгими вечерами крестьянки плели, низали, ткали, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости.

В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию крепостных девушек. Помещичьи дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы.

В городах, особенно в Москве, почти в каждом доме вышивали бисером, украшали рукоделием дома, делали друг другу подарки к праздникам и именинам. Семья собиралась в гостиной, читали вслух, музицировали, вели беседы, а женщины занимались рукоделием. Светские дамы, купчихи, горожанки, преуспевшие в этом искусстве, участвовали в отечественных и зарубежных выставках и получали награды. Богатая девица коротала время, а бедная зарабатывала на хлеб. Мастерство в рукоделии служило признаком хорошего воспитания и домашнего образования.

Не гнушались рукоделием и царственные особы. В хоромаш на женской половине в специальной светлице изготавливали церковную утварь, подчас очень высокого качества; из мирских вещей любили расшивать вошвы - бархатные и атласные платки, украшали бисером дамские шапочки, башмачки и многое другое.

Но настоящими центрами рукоделия были женские монастыри. Здесь готовили убранство для церквей, одеяния священнослужителей расшивали

золотом, шелком, серебром, камнями, а иконы, выполненные лицевой гладью, с жемчугами и бисером, соперничали с иконами писаными.

Монахиням-рукодельницам доверяли и богатые модницы, и государственные мужи, украшавшие шитьем свои мундиры. Монахини занимались благотворительностью, особенно детской: создавали приюты, обучали грамоте, пению и рукоделию, давали девочкам-сиротам ремесло в руки. В XI веке в Киеве внучка Ярослава Мудрого Анна Янка основала при монастыре первую на русской земле школу для послушниц.

Веками монастыри собирали и хранили разнообразную технику рукоделия. Благодаря им мы можем любоваться прекрасными произведениями искусства - иконами, патриаршими облачениями, царскими одеяниями в Оружейной палате Московского Кремля и других музеях страны.

Правила безопасной работы при плетении бисером

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено и освобождено от всего лишнего.
2. Чтобы бисер не скатывался, надо постелить однотонную хлопчатобумажную салфетку.
3. Бисером удобно работать, если он насыпан по цветам в ячейки специальной коробки.
4. Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому через 20 минут необходимо делать небольшие перерывы, давать отдых глазам.
5. Бисер нельзя брать в рот во избежание попадания его в дыхательные пути.
6. При плетении проволокой соблюдать осторожность.







